القبس

رئيس التحرير محمد جاسم الصقر

٤٠ صفحة — ١٠٠ فلس

الاثنين ٦ ذو القعدة ١٤٠٨ هـ - ٢٠ يونيو (حزيران) ١٩٨٨م - السنة السابعة عشرة - العدد ٥٧٨٥ - الكويت

AL-QABAS — Monday, 20 June 1988 — 17th Year, No. 5785 — Kuwait.

مجلس الوزراء بحث تخصيص الاعتمادات اللازمة لتعزيز الدفاع والأمن

الكويت تدفع التزاماتها المقرّرة لدعم الانتفاضة

■ بدء دراسة الميزانية .. وجوائز تشجيعية في الفنون والعلوم لابناء الكويت

اقر مجلس الوزراء يوم امس، وفي اطار الاجراءات التنفيذية لقرارات القمة العربية بالجزائر، دفع التزامات الكويت المالية المقررة لدعم الانتفاضة المتواصلة التي يقوم بها ابناء الشعب العربي الفلسطيني في الاراضي المحتلة.

صرح بذلك وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد الراشد عقب الجلسة العادية الاسبوعية التي عقدت برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله.

وقال الوزير ان المجلس بحث السبل المناسبة للارتقاء بوسائل الدفاع عن البلاد والحفاظ على امنها وسيادتها وما يتطلبه ذلك من اعتمادات مالية، وفي هذا الصدد تدارس مشروع مرسوم بقانون لتخصيص المبالغ اللازمة لتحقيق هذا الغرض وقرر استكمال مناقشته والبت فيه في الاجتماع المقبل.

واستمع المجلس الى شرح قدمه وزير المالية جاسم الخرافي حول تقدير الايرادات والمصروفات للعام المالي المقبل وتفاصيل التقديرات الخاصة بمختلف ابواب الميزانية العامة للدولة، وقرر تأجيل البت في مشروع قانون بقانون بربط الميزانية العامة الى الاجتماع المقبل.

واطلع المجلس على نتائج مهام خارجية قام بها مؤخرا وزراء النفط، والمالية، والشؤون الاجتماعية والعمل، والتخطيط، واقر المجلس توصيات للمجلس الوطني للثقافة والفنون عرضها وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء لانشاء جوائز تشجيعية في الفنون والاداب والعلوم الاجتماعية والانسانية تمنح للمبدعين من ابناء الكويت.

(طالع ص ٢)



● سمو الامير والرئيس مومو في طريقهما الى جلسة المحادثات

الأمير ورئيس سيراليون بحثا دعم العلاقات الثنائية

■ الرئيس مومو: حرب الخليج تهدد السلام العالمي ولا نفكر باعادة علاقاتنا مع اسرائيل

قام الرئيس الجنرال جوزيف سيدو مومو رئيس جمهورية سيراليون يوم امس بزيارة سمو امير البلاد في قصر السيف حيث عقدت المباحثات الرسمية بينهما، وتركزت المباحثات حول العلاقات الثنائية وسبل تطويرها في شتى المجالات كما تناولت العلاقات العربية - الافريقية.

من جهة اخرى قال رئيس جمهورية سيراليون في مؤتمر صحفي عقده امس ان محادثاته مع سمو الامير كانت ايجابية وناجحة، وتناولت بشكل خاص المجالات الاقتصادية والاستثمارية، كما تناولت الحرب العراقية - الايرانية التي قال رئيس سيراليون انها «طالت اكثر من اللازم ويجب ان تتوقف لان استمرارها يهدد الامن والسلام العالميين».

واكد الرئيس مومو دعم بلاده لايجاد حل سلمي لازمة الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية وقال ان الشعب الفلسطيني يجب ان يحصل على حقوقه الوطنية المشروعة والعودة الى وطنه وانتهاء الاحتلال الاسرائيلي لارضه، وشدد على القول ان سيراليون لا تفكر في اعادة علاقاتها الدبلوماسية مع اسرائيل. وقال انه بحث مع سمو الامير ايضا الوضع في لبنان، وأدان سياسة التمييز العنصري التي تمارسها سلطات جنوب افريقيا ضد المواطنين الافارقة.

(طالع ص ٣)

"مجاهدي خلق" استولت على مهران

القوّات العراقيّة حرّرت ١٣ راقماً في الشمال

■ رجوي: «الثريا الكبرى» مقدمة للاستيلاء على طهران

بغداد - القبس والوكالات - حررت القوات العراقية ١٣ راقما شماليا، فيما الحق جيش التحرير الايراني «مجاهدي خلق» هزيمة كبيرة بالقوات الايرانية في عملية اطلق عليها أسم «الثريا الكبرى» استطاع خلالها الاستيلاء على مدينة مهران في وسط غرب ايران على بعد حوالي ١٠ كلم من الحدود العراقية.

العراق اعلن مساء امس ان قواته المسلحة اكملت امس تحرير ١٣ راقما شماليا وطاردت فلول القوات الايرانية وكبدتها المزيد من الخسائر.

ونقلت وكالة الانباء العراقية عن بيان للقيادة العامة للقوات المسلحة العراقية ذكره ان هذه القوات طهرت مرتفعات هودال الراقم ١٥٩٨ مترا والراقم ٢٠٠٨ امتار والراقم ١٩٤١ مترا والراقم ١٨٩٥ مترا والراقم ١٧٦٤ مترا والراقم ١٦٦٨ مترا والراقم ١٣٢١ مترا والراقم ١١٩٣ مترا والراقم ١١٢٨ مترا والراقم ١٠٦٤ مترا والراقم ١١٥٧ مترا والراقم ٢١٣٨ مترا والراقم ٢١٢٦ مترا.

وقال البيان «ان افراد القوات الايرانية كانوا في كل هذه المعارك اما ان تمزق اجسادهم على قمم الجبال او يقبض عليهم اسرى او يولون هاربين من الذعر والخوف». واضاف «ان كافة الصنوف قد شاركت في هذه العمليات».

واوضح البيان العسكري «ان الطائرات المقاتلة والسمتية العراقية نفذت ٥٥٣ مهمة وطلعة قتالية في مسارح العمليات كبدت خلالها القوات الايرانية خسائر جسيمة بالافراد والمعدات وعادت جميع الطائرات الى قواعدها سالمة». واشار الى ان القوات الايرانية حاولت بقوتين تقدران بسرية مشاة التقرب من مواضع احدى وحداتنا الامامية في القاطع الاوسط من ساحة العمليات (الفيلق الثاني) فتصدى لها رجالنا بمختلف انواع الاسلحة وتمكنوا من تدمير معظم القوتين المعاديتين وارغام ماتبقى

(البقية على الصفحة ٢٣)

وزير دفاع البحرين اختتم زيارته للعراق

بغداد - الوكالات - اختتم اللواء الركن الشيخ خليفة بن احمد ال خليفة نائب القائد العام ووزير دفاع البحرين زيارة رسمية للعراق استغرقت يومين وغادر عائدا الى المنامة.

واعرب قبيل مغادرته عن تقديره واعجابه ببطولات القوات العراقية المسلحة وانتصاراتها في الفاو والشلامجة.

وزار الشيخ خليفة في وقت سابق امس القاطع الجنوبي للعمليات العسكرية وتجول في الفاو والشلامجة. وهو اول مسؤول عسكري عربي يزور المنطقة بعد تحريرها.

رابين يزور واشنطن لتوقيع اتفاق امني وعسكري

تل ابيب - الوكالات - قالت الاذاعة الاسرائيلية ان وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق رابين سيزور واشنطن الاسبوع المقبل للتوقيع على اتفاق امني وعسكري بين اسرائيل والولايات المتحدة في اطار التعاون الاستراتيجي بين الجانبين. واضافت ان هذا الاتفاق يعكس «العلاقات الطيبة» في المجال العسكري بين الطرفين.

واشارت الاذاعة الى ان رابين سيبحث ايضا في واشنطن مشروع تطوير جهاز اسرائيلي لاسقاط الصواريخ وامكانية بيع صواريخ كوبر الاسرائيلية للبحرية الاميركية.

بريطانيا تناقش إلغاء الإعفاء الضريبي الممنوح لمكتب الاستثمار الكويتي

ذكر في لندن أمس أن مجلس العموم البريطاني سيناقش في جلسة يعقدها غدا الثلاثاء امكانية الغاء الاعفاء الضريبي الذي يتمتع به مكتب الاستثمار الكويتي في لندن.

وقالت صحيفة «الصانداي تايمز» انه سيتم مناقشة هذا الامر بناء على طلب تلقاه المجلس من وزارة المالية البريطانية. واكدت الصحيفة وجود نية لدى بريطانيا لالغاء هذا الاعفاء الذي يتمتع به المكتب الكويتي، مشيرة الى انه منذ تاسيس المكتب والكويت لا تدفع بنسا واحدا كضريبة على نشاطه نتيجة اعفائها بموجب مبدأ «الحصانة الملكية» القديم الذي تتمتع به الدول الملكية رغم معارضة مصلحة الضرائب والنواب البريطانيين الدائمة لمثل هذا المبدأ.

وأوضحت الصحيفة ان المكتب الكويتي للاستثمار يسيطر على ٢٢ بالمائة من أسهم شركة بريتش بتروليوم وانه يملك حاليا اكثر من ٥ بالمائة من مجمل أسهم ٣٠ شركة بريطانية.

وكشفت الصحيفة النقاب عن تقديرات لخبراء وزارة المالية ولاجهزة الضرائب البريطانية حددت فيها قيمة الضرائب التي كان يفترض ان يدفعها المكتب الكويتي لبريطانيا سنويا بـخمسمائة مليون جنيه استرليني أي ما يعادل ٩٠٠ مليون دولار اميركي.

(ص ١٥)

زعماء الدول الصناعية بدأوا قمة «الديون»

(ص ١٦)

● جندي اسرائيلي يمنع معتقلا فلسطينيا من الكلام (خاصة بـ القبس)

مناقشة الانتفاضة ومستقبل الضفة والقطاع

رابين يتفاوض مع المنظمة

■ شهيد آخر وتصاعد «حرب النار»

الاراضي العربية المحتلة - الوكالات - خاض المواطنون الفلسطينيون مواجهات عنيفة مع قوات الاحتلال الاسرائيلي في انحاء مختلفة من الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين وصعدوا «حرب النار» في نطاق انتفاضتهم الشعبية فيما صرح مسؤول اسرائيلي بان وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق رابين اجتمع باحد واضعي الميثاق الوطني لمنظمة التحرير الفلسطينية في نطاق تحركات تقوم بها حكومة اسحق شامير لانهاء الانتفاضة.

واستشهد مواطن فلسطيني في بلدة سالم القريبة من نابلس برصاص قوات الاحتلال التي اطلقت النار على ابناء البلدة اثناء محاولتها اقتحامها وفرضت القوات الاسرائيلية حظر تجول في سالم واعلنتها منطقة عسكرية مغلقة.

واصيب اكثر من ٢٠ مواطنا فلسطينيا بجروح خلال المصادمات العنيفة التي جرت امس مع قوات الاحتلال التي استخدمت الرصاص الحي ورصاص الالمنيوم والمطاطي وقنابل الغاز ضد المتظاهرين.

وتركزت المواجهات بين قوات الاحتلال والفلسطينيين في مدن رام الله والبيرة وجنين والخليل ومخيمات الامعري والجلزون وعسكر وبلاطة ومخيم جنين وقرية السيلة الحارثية وغزة وخان يونس ومخيم المغازي.

وهاجم المواطنون الفلسطينيون قوات الاحتلال بالحجارة والقنابل الحارقة مما اسفر عن اصابة ٤ جنود بجروح واحراق سيارتين عسكريتين وتدمير ثالثة. وواصلت القوات الاسرائيلية فرض حظر التجول في عدد من مدن وقرى ومخيمات الضفة والقطاع. واغلقت مجددا عددا من المدارس في محاولة لمنع اتساع نطاق المظاهرات.

ووضعت قوات الشرطة الاسرائيلية في حالة تاهب في القدس المحتلة فيما جرى ارسال تعزيزات عسكرية الى وسط المدينة في اعقاب المظاهرات العنيفة التي جرت فيها امس الاول.

وقال صحافي فلسطيني بارز ان الانتفاضة انتقلت الى مرحلة ثانية اكثر قوة وان الهدف من ذلك هو ان يظهر الفلسطينيون للاسرائيليين انهم لايلعبون.

واحرق شبان فلسطينيون امس ٢٠٠ دونم من الاحراش والمزروعات التابعة لمستوطنة صهيونية قرب القدس وحقول اخرى في مستوطنة بمنطقة الخليل و١٠٠ دونم اخرى

(البقية على الصفحة ٢٣)

(تفاصيل ص ٢١)

البورصة

استمرار انتعاش التداول و«العقاري» الاكثر ارتفاعا

استمر انتعاش حركة التداول في سوق الكويت للاوراق المالية امس حيث جرى تداول ٢٩,١ مليون سهم.

وارتفعت اسعار اسهم خمس شركات في السوق الرسمي وانخفضت اسعار أسهم خمس اخرى، فيما اقتصر التداول في السوق الموازي على سهمين ارتفع احدهما وانخفض الاخر.

وسجل سعر سهم البنك العقاري ارتفاعا بلغ ٣٥ فلسا ليصل الى ٤٦٠ فلسا للسهم اثر السماح له بشراء اسهمه.

وتركز التداول في قطاع الشركات غير الكويتية على شركة الساحل اذ جرى تداول ٨,٩٦ ملايين من اسهمها موزعة على ٩١ صفقة.

معلومات خطيرة تنشرها القبس عن:

فضيحة النفايات الكيماوية في لبنان

بيروت - «القبس»:

هل النفايات الكيماوية التي ادخلت الى لبنان عن طريق مرفأ جونية ونقلت الى جبال كسروان هي الكمية الاولى والكاملة من هذا النوع من السموم التي وصلت الى لبنان؟

معلومات موثوق بها خاصة بـ«القبس» تؤكد ان شحنة النفايات الكيماوية التي وصلت مؤخرا «ما هي الا جزء صغير من صفقة ضخمة كانت قد تمت منذ اكثر من سنتين لحساب تجار لبنانيين بالاشتراك مع جهات سياسية وعسكرية لبنانية فاعلة، وان ما وصل الى لبنان من هذه النفايات هو الجزء الاخير من الكمية موضوع الصفقة!

وتقول المعلومات الخطيرة ان كميات كبيرة من النفايات تستقر الان في مساحة من الاراضي اللبنانية لم يحدد مكانها، وقد تكون هذه النفايات من النوع الاكثر خطورة من الكمية التي كشف عنها النقاب، ويخشى ان يكون دفن هذه الكميات قد تم بطرق غير

(البقية على الصفحة ٢٣)

علبة حلوى ... لا قنبلة!

كتب احمد شمس الدين:

اشتبه حارس الاسواق المكلف بحراسة المركز التجاري العراقي مساء امس بجسم غريب محشور في احدى فتحات المركز... لكن قوة الدفاع المدني التي «فجرت» الجسم المشبوه اكتشفت انه علبة حلوى.

وقد اتصل حارس الاسواق الذي اشتبه «بالجسم الغريب» برئيس مخفر الصالحية والمدينة الرائد احمد رجب الذي اتصل بدوره بالدفاع المدني.

وحضرت قوة من الدفاع المدني مؤلفة من ملازم اول وعريفين. وتم تطويق المنطقة واخلاء المركز واشرف على العملية قائد المنطقة القبلية العقيد عبد الحميد طاهر.

ووجهت قوة الدفاع الالي رجلا اليا نحو الجسم المشبوه، حيث جرى تلغيمه وتفجيره عن بعد.

وبالتدقيق بالجسم المشبوه.. تبين انه علبة حلوى.

● لحظة اطلاق النار على اوزال

احتجاجا على اتصالاته باليونانيين

منظمة مجهولة أعلنت مسؤوليتها عن إطلاق النار على أوزال

انقرة - رويتر - اعربت الشرطة التركية امس عن اعتقادها بوجود دوافع سياسية من وراء محاولة اغتيال تورغوت اوزال رئيس الوزراء التركي خلال اجتماع له في انقرة صباح السبت فيما اعلنت منظمة مجهولة تدعى «المقاتلون الوطنيون» مسؤوليتها عن المحاولة احتجاجا على اتصالاته مع اليونان.

المدعي العام التركي نصرت ديميريل ابلغ الصحافيين بان السلطات تجري تحقيقات واسعة النطاق بحثا عن الخيوط السياسية.

واصيب اوزال «٦٠ عاما» في ابهامه فيما اصيب ١٥ آخرون بجروح خلال المحاولة الفاشلة لاغتياله.

وفرضت الشرطة التركية اجراءات امنية مكثفة في العاصمة واقامت حواجز تفتيش في المداخل.

وتحقق السلطات التركية الان مع المسلح كارتال ديميراغ الذي حاول اغتيال اوزال، والذي اصيب هو نفسه برصاص الشرطة.

وقالت المصادر الامنية ان المسلح ينتمي لمنظمة «الذئاب الرمادية» التي حظرت عام ١٩٨٠ خلال الانقلاب العسكري.

وذكرت صحيفة «الصباح» التركية ان مكتبها في استانبول تلقى مكالمة من مجهول يقول انه تم اطلاق النار على اوزال احتجاجا على اتصالاته مع اليونان.

واعلن المتحدث المجهول مسؤولية منظمة مجهولة تدعى «المقاتلون الوطنيون» عن العملية.

وكان اوزال قد عاد لتوه من اثينا بعد زيارة رسمية استغرقت ٣ ايام هي الاولى لرئيس حكومة تركية منذ ٣٦ عاما.

وزعم المتحدث المجهول انه بامكان «مقاتلنا اغتيال اوزال اذا اراد، ولكنه اصابه فقط في يده».

تنبهوا للشروط الموجودة على التصريح

اجراءات عبور الجسور إلى الأرض المحتلة

عمان - راكان المجالي:

قال السيد مروان دودين وزير شؤون الوطن المحتل في الاردن بان الحكومة الاردنية قد اتخذت كافة الاستعدادات اللازمة لتسهيل العبور على الجسور باتجاه الضفة الغربية وقطاع غزة، وان عددا اكبر من رجال الادارة والشرطة قد اعدوا اعدادا جيدا لمواجهة اي احتمالات لتزايد عدد الذين يعبرون الجسور حتى لاتتكرر عملية التاخير التي كانت تحدث في سنوات ماضية نتيجة لوجود الاف في ساعة واحدة.

وردا على سؤال حول احتمالات تناقص العدد هذا العام نتيجة الاوضاع في الاراضي المحتلة قال: حتى الان لاتوجد اية مشاكل من الجانب الاردني ونحرص ان نسهل الحركة باقصى سرعة ممكنة، وقد يكون من الاحتمالات الواردة ان يقل عدد الذين يعبرون الجسور نتيجة لاجراءات العدو الصهيوني ولكن نحن نستعد لكل الاحتمالات ومنها احتمال تزايد العدد في ايام معينة او في فترة العيد او بعد انتهاء امتحانات الدراسة الثانوية العامة او غير ذلك، وبما انه لاتوجد لدينا احصاءات فان توقعاتنا هي في حدود التوقعات للسنوات

(البقية على الصفحة ٢٣)

آخر امتحانات الثانوية في الاردن

عمان - الوكالات - بدأت امس امتحانات الفصل الثاني لشهادة الدراسة الثانوية العامة بالاردن والتي تعقد هذا العام للمرة الاخيرة حيث اتخذ قرار بالغائها نتيجة تعديل فترة التعليم الاساسي لتصبح عشر سنوات بدلا من تسع تضاف اليها سنتان في التعليم الثانوي المتخصص بدلا من ثلاث سنوات وذلك في اطار خطة للنهوض بمستوى الطلبة والارتقاء بالتعليم كما وكيفا.

وقد توجه ٥١٧٨٣ طالبا وطالبة الى قاعات الامتحان الثانوي لاخر مرة امس.

مشاريع الكويت النفطية بالسودان خاسرة

اعلن وزير الطاقة والمعادن السوداني بكري احمد عديل لدى وصوله الى البلاد امس في زيارة تستغرق ثلاثة ايام ان المشاريع النفطية الكويتية في السودان تتعرض لخسائر بسبب الهزات الاقتصادية التي مر بها السودان اثناء فترة حكم نميري والتي ادت الى فشل كافة المشاريع الاستثمارية والتجارية المقامة في السودان.

واعرب الوزير السوداني عن استعداد بلاده التام لتوفير كافة الضمانات واسباب النجاح والدعم للمشاريع الكويتية حتى تتحقق لها فرص النجاح.

وقال وزير الطاقة السوداني انه يأمل ان تؤدي زيارته للكويت الى اتفاق تقوم بموجبه الكويت بتزويد بلاده بالنفط بتسهيلات في الدفع او بالمقايضة او بسداده آجلا بنفط سوداني وذلك لان بلاده غير قادرة على دفع ثمن وارداتها من النفط نقدا.

واشاد بكري عديل بالدعم المستمر الذي تقدمه الكويت للسودان في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة التي يمر بها السودان.

الملحق مع العدد

بحث تخصيص اعتمادات مالية لتعزيز الدفاع عن البلاد

مجلس الوزراء يعتمد دفع التزامات الكويت المقررة في قمة الجزائر لدعم الانتفاضة الفلسطينية

■ بدء دراسة الميزانية العامة للدولة ، وتخصيص جوائز تشجيعية في الفنون والعلوم لابناء الكويت

عقد مجلس الوزراء صباح امس اجتماعه الاسبوعي برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح. وصرح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد الراشد بان المجلس استهل اعماله بالاطلاع على الرسالتين الجوابيتين اللتين تلقاهما صاحب السمو الامير من كل من رئيس جمهورية زامبيا ورئيس منظمة الوحدة الافريقية كينيث كاوندا ورئيس جمهورية البرازيل جوزيه سارني وقد تعلقت الرسالتان بالجهود المبذولة على مختلف الاصعدة لانهاء النزاع العراقي الايراني واحلال السلام والاستقرار في المنطقة.

ثم اطلع المجلس على الرسالة الجوابية التي بعث بها سمو الرئيس الى الجنرال محمد ضياء الحق رئيس جمهورية باكستان والتي تعلقت باجتماع هيئة مكتب مؤتمر القمة الاسلامي الخامس الذي تراسه سمو الامير في الكويت في ابريل الماضي وبقبول سمو الرئيس الدعوة لزيارة باكستان في اقرب فرصة.

كما اطلع المجلس على الرسالتين المتبادلتين بين سمو الرئيس واخيه سمو الامير الحسن بن طلال ولي عهد المملكة الاردنية الهاشمية الشقيقة واللتين تعلقتا بالعلاقات الثنائية وبالجهود المبذولة لتحقيق التعاون العربي في مجالات التنمية المختلفة على الصعيدين الاقليمي والقومي.

كما اطلع سمو الرئيس المجلس على فحوى الزيارة التي يقوم بها للبلاد الجنرال جوزيف سيدو مومو رئيس جمهورية سيراليون وعلى المباحثات التي اجراها الرئيس الضيف مع صاحب السمو الامير والتي تركزت على العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين وبعض المسائل موضع الاهتمام المشترك. وقال السيد الراشد بانه وضمن اطاره الاجراءات المتعلقة بتنفيذ قرارات القمة العربية التي عقدت مؤخرا في الجزائر فقد قرر المجلس القيام بدفع التزامات الكويت المالية المقررة لدعم الانتفاضة المتواصلة التي يقوم بها ابناء الشعب العربي في الاراضي المحتلة ضد قوات الاحتلال الصهيوني.

وذكر بان المجلس استمع الى تقرير قدمه وزير النفط الشيخ علي الخليفة العذبي عن اعمال المؤتمر الوزاري نصف السنوي الثالث والثمانين لمنظمة الدول المصدرة للنفط «اوبك» الذي اختتم اعماله يوم الثلاثاء الماضي في فيينا حيث شرح للمجلس الموضوعات التي جرى بحثها واهمها الوضع الانتاجي للمنظمة والسبل الكفيلة بالحفاظ على مستوى السعر الرسمي للنفط بالاضافة الى بحث المسائل الفنية المتعلقة بالتعريفات الخاصة بمكونات الحصة الانتاجية.

كما اطلع الشيخ علي الخليفة المجلس على النتائج التي انهى اليها المؤتمر واهمها تمديد العمل باتفاق ديسمبر لعام ٨٦ بشأن توزيع حصص الانتاج والاسعار والحد الاقصى لانتاج المنظمة وذلك حتى نهاية العام الحالي. وقد اعرب المجلس عن امله في ان يسهم هذا الاتفاق في تهيئة الظروف المناسبة لايجاد الاستقرار المنشود في سوق النفط العالمية وتحقيق مصلحة جميع الاطراف.

وذكر السيد راشد الراشد بان وزير المالية جاسم محمد الخرافي اطلع المجلس على نتائج الاجتماع التاسع لصندوق الاوبك للتنمية الدولية الذي عقد في فيينا في الاسبوع الماضي والذي تم خلاله استعراض التقرير السنوي لنشاطات الصندوق ومشروعاته المستقبلية واوضاعه المالية وبحث السبل المناسبة لتعزيز دور الصندوق في تحقيق اهدافه في ضوء الظروف الراهنة.

ثم استمع المجلس الى شرح قدمه وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد حول جانب من اعمال الدورة الخامسة والسبعين لمؤتمر العمل الدولي التي تعقد في جنيف. والتي بحث خلالها عددا من الموضوعات المتعلقة بشؤون العمل وحقوق الانسان وعلى الاخص حقوق الانسان العربي في فلسطين المحتلة وما يعانيه نتيجة استمرار سياسة القمع والارهاب التي تمارسها سلطات الاحتلال الاسرائيلي ضد الشعب الفلسطيني.

واضاف الراشد: كما اطلع وزير التخطيط الدكتور عبدالرحمن عبدالله العوضي المجلس على نتائج اجتماعات الدورة الخامسة والثلاثين لمجلس حكام برنامج الامم المتحدة للانماء التي عقدت مؤخرا في جنيف وبحث خلالها عددا من الموضوعات المتعلقة بالبرامج الانمائية الدولية والتي تستهدف تدعيم التعاون الدولي في مختلف مجالات التنمية لمواجهة الظروف الاقتصادية والمالية العالمية ومن بينها دعم البرامج التنموية للشعب العربي داخل الاراضي المحتلة.

وقال انه وتقديرا من المجلس لما للدفاع من اهمية في الذود عن كيان البلاد والحفاظ على امنها وسيادتها وسعيا لتعزيز وسائل الدفاع وتطوير امكاناته فقد بحث المجلس السبل المناسبة للارتقاء بهذه الامكانات وما يتطلبه ذلك من مبالغ وناقش مرسوما بقانون لتخصيص المبالغ اللازمة لتحقيق هذا الغرض وقرر استكمال مناقشته والبت بشأنه في الاجتماع المقبل.

ثم اطلع المجلس على مشروع ميزانية الوزارات والادارات الحكومية للسنة المالية المقبلة واستمع الى شرح قدمه وزير المالية جاسم محمد الخرافي عن تقدير الايرادات والمصروفات العام المالي المقبل وتفاصيل التقديرات الخاصة بمختلف ابواب الميزانية كما ناقش المجلس التوصيات التي رفعتها اللجنة الاقتصادية والمالية بهذا الشأن وقد قرر المجلس تأجيل البت بمشروع مرسوم بقانون بربط ميزانية الوزارات والادارات الحكومية للسنة المالية ١٩٨٩/٨٨ ومذكرته الايضاحية وجداوله الرئيسية للاجتماع المقبل.

كما اطلع وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد المجلس على توصيات المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب في دورته السابعة والعشرين. وقد قرر المجلس الموافقة على التوصيات التالية..

١ـ انشاء جائزة الدولة التشجيعية في الفنون والاداب والعلوم الاجتماعية والانسانية وتمنح هذه الجائزة للاعمال المتميزة التي يقوم بها المبدعون من ابناء الكويت.

٢ـ اقتراح استحداث جائزة مماثلة في مجال العلوم النظرية والتطبيقية تتولى الاشراف عليها هيئة علمية مختصة.

٣ـ قيام المجلس الوطني بتشجيع المبدعين الكويتيين في مجالات الشعر والقصة والرواية والمسرحية والدراسات النقدية المتميزة بالمساعدة على نشر انتاجهم في هذه المجالات.

٤ـ التنسيق مع وزارة التربية وادارة املاك الدولة بشأن الحاق المبنى القديم للمدرسة الشرقية للبنين بالمجلس الوطني للحفاظ على المبنى من الناحية التراثية والاسراف في ترميمه للاستفادة منه في اغراض ثقافية وفنية.

٥ـ الاهتمام بصالة الفنون وتطويرها لتتناسب مع سمعة المجلس كجهة معنية بالفنون والاداب.

٦ـ التنسيق مع وزارة التخطيط لاعطاء مشروع بناء المكتبة الوطنية صفة الاولوية في مشروعات الدولة الانشائية.

وذلك على ان يتولى المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب وضع الضوابط والشروط المتعلقة باستحقاق الجوائز التشجيعية وقيمتها وباقي الجوانب التفصيلية المتعلقة بتنظيمها.

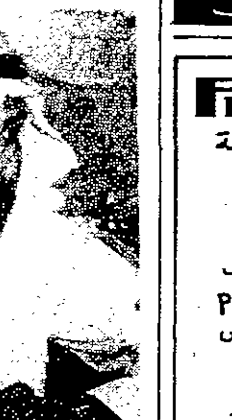
كما اطلع المجلس على محضر اجتماع لجنة شؤون البلدية رقم ٨٨/١٠ واستعرض القرارات التي تضمنها وقرر اعتمادها.

كما بحث المجلس عددا من الموضوعات الاخرى واتخذ بشأنها القرارات المناسبة.

برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء

المجلس الاعلى للتخطيط يستكمل غدا بحث نظام الرعاية الاسكانية الجديد

النظام الجديد يطبع في كتلب ويوزع على المواطنين بعد اقراره من مجلس الوزراء



د. ابراهيم ماجد الشاهين

● ابراهيم ماجد الشاهين

كتبت عائشة الرشيد:

يعقد المجلس الاعلى للاسكان اجتماعا يوم غد ـ الثلاثاء ـ برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء رئيس المجلس الاعلى للاسكان الشيخ سعد العبدالله وبحضور وزراء الاسكان والتخطيط والاشغال البلدية وبقية اعضاء المجلس.

وقال الدكتور ابراهيم ماجد الشاهين مدير عام الهيئة العامة للاسكان في تصريح خاص لـ «القبس» ان المجلس سيناقش عدة موضوعات اهمها استكمال البحث في نظام الرعاية الاسكانية الجديد الذي اعد بمشاركة عدة جهات منها الهيئة العامة للاسكان واللجنة الاجمتاعية للمجلس الاعلى للاسكان والتي قامت بدور كبير حيث رفعت تقريرها في الجلسة السابقة واوضح ان المجلس ناقش ١٢ مادة وسيباشر بمناقشة بقية المواد حتى يرفع توصياته لمجلس الوزراء لاقرار المشروع وبذلك يكون المجلس قد توصل الى نظام متكامل وواضح يحدد شروط الحصول على الرعاية الاسكانية.

واشار الى ان نظام الرعاية الاسكانية الجديد سوف يشمل جميع الفئات سواء الاسرة الكويتية او الزوجة الكويتية المتزوجة من غير كويتي والافراد المعالين لظروف والمطلقات والارامل وبعد اقراره من مجلس الوزراء سيتم اصداره في كتاب ويوزع على المواطنين حتى يغطي الثغرات التي فيها بعض الغموض او اللبس وبالتالي تكون اوجه الرعاية الاسكانية واضحة للجميع.

وذكر الشاهين ان التعديلات في مشروع غرب القنطاس ستطرح خلال جلسة المجلس الاعلى للاسكان ليس كبند انما سيقوم وزير الدولة لشؤون الاسكان باعلام المجلس عن الاجراءات التي اتخذها المواطنون بدون موافقة الجهات المعنية وسبق ان اتخذ المجلس الاعلى للاسكان عدة توصيات حول هذا الموضوع ومجلس الوزراء اتخذ قرارا سابقا بمنع الاجراءات التعديلية وعندنا سجل للمخالفات التي قام بها المواطنون في آخر مشروع وهو غرب الفنطاس ليطلع عليه الاعضاء وطالب د. الشاهين المواطنين بعدم تكرار ذلك في التوزيعات المقبلة.

وقال د. الشاهين ان نظام الاسكان ناقش جميع الفئات والحالات من خلال التجارب التي مرت بها وزارة الاسكان سابقا والهيئة العامة للاسكان حاليا وهناك حالات تحتاج ظروفها لمعالجات خاصة منها الاسر الكويتية المتكاملة ولايملكون ارضا ولم يستفيدوا من الرعاية الاسكانية في السابق هذه الاسر ستسير امورها بشكل طبيعي ومنها الفئات التي ظروفها لاتنطبق عليها الشروط مثل التثمين في السابق اضطرت الهيئة ان تعالجها كلا على حدة.

واضاف ان اللجنة الاجتماعية للمجلس الاعلى للاسكان حاولت ان تعالجها قدر الامكان حتى تكون حلولا عامة وليست فردية وبالنظام الجديد سنستطيع معالجة اغلب الحالات باذن الله.

سمو الامير يستقبل جابر العلي

استقبل سمو امير البلاد صباح امس الشيخ جابر العلي.

الامير وولي العهد يهنئان اوزال بسلامته من محاولة الاغتيال

بعث سمو امير البلاد ببرقية الى رئيس الجمهورية التركية كنعان ايفيرين يستنكر فيها محاولة اغتيال رئيس الوزراء تورغوت اوزال.

كما بعث سموه ببرقية مماثلة الى رئيس وزراء الجمهورية التركية تورغوت اوزال مهنئا بسلامته.

وبعث سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح امس ببرقية الى رئيس وزراء الجمهورية التركية تورغوت اوزال هناه فيها بسلامته من محاولة الاغتيال التي تعرض لها امس الاول.

مرسومان بنقل ٣ سفراء وتعيين سفير في الاردن

نشر في الجريدة الرسمية «الكويت اليوم» في عددها الصادر امس مرسوم بنقل ثلاثة سفراء كويتيين الى الديوان العام لوزارة الخارجية .

والسفراء هم جاسم محمد بورسلي سفير الكويت لدى الجزائر، ومحمد سالم البلهان سفير الكويت لدى السنغال، وعبدالعزيز عبدالله الصرعاوي سفير الكويت لدى المغرب .

ونص المرسوم على العمل به من تاريخ صدوره وهو الثالث عشر من يونيو الجاري .

كما نشر مرسوم اخر يقضي بتعيين سليمان سالم الفصام سفيرا فوق العادة ومفوضا لدولة الكويت لدى المملكة الاردنية الهاشمية اعتبارا من ١٣ يونيو الجاري .

ومرسوم بتعيين وكيل مساعد بديوان المحاسبة

نشر في الجريدة الرسمية «الكويت اليوم» في عددها الصادر امس مرسوم بتعيين احمد عبدالله الحمد الخالد وكيلا مساعدا لديوان المحاسبة اعتبارا من ١٣ يونيو الجاري .

اجتمع مع صفوت الشريف
جعفر : المحادثات تناولت التعاون الاعلامي بين الكويت ومصر

● عبدالعزيز جعفر

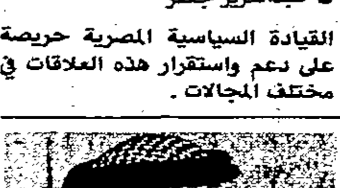
القيادة السياسية المصرية حريصة على دعم واستقرار هذه العلاقات في مختلف المجالات .

اجتمع وكيل وزارة الاعلام عبدالعزيز جعفر في القاهرة امس مع وزير الاعلام المصري صفوت الشريف وبحث معه عددا من الموضوعات التي تتعلق بمجالات الاعلام الثنائية .

ووصف جعفر في تصريح لوكالة الانباء الكويتية الاجتماع الذي حضره السفير الكويتي لدى القاهرة عبدالرزاق الكندري بانه كان اكثر من ممتاز وانه تم خلاله استعراض الموضوعات التي سيتم مناقشتها اثناء الزيارة المرتقبة لوزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح .

واعرب جعفر في تصريحه عن اعجابه وتقديره لدور مصر وتعاونها الدائم بالنسبة لشقيقاتها العربيات في مجال الاعلام، مشيرا الى ان العلاقات لم تنقطع بين مصر والدول العربية وان

الوكيل المساعد للمنشآت العسكرية يتفقد بعض المشاريع







● الشيخ صباح الناصر

قام وكيل وزارة الدفاع المساعد للمنشآت العسكرية المهندس/ صباح الناصر يرافقه رئيس المهندسين بالنيابة المهندس/ فهد الجليل وعدد من مهندسي الادارة بجولة تفقدية لقاعدة علي السالم الجوية ولواء الدروع الخامس والثلاثين .

واجتمع خلال الزيارة مع قائد القاعدة وقائد اللواء حيث بحث معهما الامور المتعلقة بالمنشآت ووعد بانجازها باقرب وقت .

وصف محادثاته مع سمو الامير بأنها ايجابية وناجحة

● المحادثات الرسمية بين سمو الامير والرئيس الضيف



● جانب من المؤتمر الصحفي

الرئيس مومو : لن نعيد علاقاتنا الدبلوماسية مع اسرائيل

□ سيراليون ترحب بالاستثمارات الكويتية في مجالات الذهب والماس والفندقة والزراعة

□ يجب وقف الحرب العراقية ـ الايرانية .. واعادة الفلسطينيين الى وطنهم واقامة دولتهم

قام الرئيس الجنرال جوزيف سيدو مومو رئيس جمهورية سيراليون في الساعة العاشرة من صباح امس بزيارة سمو امير البلاد في قصر السيف حيث عقدت المباحثات الرسمية بينهما.

وصرح مصدر مأذون بأن المباحثات تركزت حول العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين وسبل تطويرها في مختلف المجالات. كما تناولت العلاقات العربية الافريقية بالاضافة الى القضايا ذات الاهتمام المشترك.

وقد ساد المباحثات جو ودي تميز بالتفاهم وروح الصداقة. واقام سمو الامير مأدبة عشاء بقصر السلام في الساعة الثامنة من مساء امس تكريما للرئيس الجنرال جوزيف سيدو مومو رئيس جمهورية سيراليون والوفد المرافق له.

وفي الوقت نفسه، قال رئيس جمهورية سيراليون الجنرال جوزيف مومو انه اجرى محادثات ايجابية وناجحة مع سمو امير البلاد.

واضاف الرئيس مومو في مؤتمر صحفي عقده ظهر امس بمقر اقامته بقصر السلام ان هذه المحادثات كانت شاملة وتناولت العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها وتعزيزها وخاصة في المجالات الاقتصادية ومجالات الاستثمار. كما تناولت الحرب العراقية ـ الايرانية التي قال عنها الرئيس السيراليوني انها «طالت اكثر من اللازم ـ ويجب ان تتوقف لان استمرارها يهدد الامن والسلام العالميين».

واكد الرئيس مومو دعم بلاده لايجاد حل سلمي لازمة الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية وقال ان الشعب الفلسطيني يجب ان يحصل على حقوقه الوطنية المشروعة والعودة الى وطنه وانهاء الاحتلال الاسرائيلي لارضه. وشدد على القول ان سيراليون لا تفكر في اعادة علاقاتها الدبلوماسية مع اسرائيل.

وقال ان المحادثات تطرقت كذلك الى الوضع في لبنان مشيرا الى ان الحرب الاهلية هناك طالت كثيرا ونشرت الدمار والخراب وينبغي ان تتوقف. وادان سياسة التمييز العنصري التي تمارسها سلطات جنوب افريقيا ضد المواطنين الافارقة ووصف هذه السياسة بانها «شر خطير لا يطاق» ودعا الى ازالة هذه السياسة.

واوضح ان المواطنين السود في جنوب افريقيا «لا يطلبون الا المساواة مع الرجل الابيض».. واعرب عن اعتقاده بأن هذا المطلب عادل ومنطقي وانه ليس من العدل حرمان الافريقي من وطنه.

ووصف الرئيس السيراليوني الوضع الاقتصادي في بلاده بانه يشبه مثيله في جميع الدول النامية. وقال ان الثروات الوطنية والسلع الخام لهذه الدول تباع بأسعار زهيدة جدا وليس لنا رأي في تسعيرها ـ وبالمقابل ندفع اسعارا مضاعفة لها بعد تصنيعها.

وقال انه بحث خلال الزيارة موضوع حصول بلاده على قروض من الكويت الا انه لم يتم توقيع عقود بشأن هذه القروض.

ورحب بالاستثمار في بلاده وخاصة في مجال الماس والذهب والمعادن الاخرى كالبوكسايت والحديد.

واضاف ان هذه الثروات لا تزال بيد الاجانب ولم تجن سيراليون شيئا من ورائها ـ لكنه اكد ان الحكومة ستضع سياسة تعدين جديدة من اجل جعل هذه الثروات وطنية.

واوضح ان هناك مجالات اخرى للاستثمار في ميادين السياحة والاسكان والفندقة. وقال ان لدى سيراليون واحدا من اجمل الشواطىء في العالم.

وقال ان لدى بلاده كل المقومات كذلك لتكون دولة زراعية ـ فلديها الارض الخصبة وتهطل عليها الامطار ستة اشهر في السنة.

واكد ان هناك ضمانات كاملة للمستثمرين الذين يستطيعون تحريك ارباحهم واستعادة اموالهم من خلال انظمة مصرفية متطورة.

وعن حالة الطوارىء الاقتصادية التي اعلنها في نوفمبر الماضي قال الرئيس مومو انها لا تزال سارية المفعول، ولكنها ليست جامدة ونعيد النظر فيها بشكل مستمر يكاد يكون اسبوعيا لنرى ما يمكن ان تحققه من فوائد.

واعلن الرئيس جوزيف مومو ان المفاوضات بين بلاده وصندوق النقد الدولي لا تزال قائمة. وقال ان وفدا من الصندوق زار فريتاون في الاسبوع الماضي ـ لكن لم نتمكن ان نتوصل معه الى اتفاق.

(البقية على الصفحة ٢٣)

سمو ولي العهد وصباح الاحمد يزوران الرئيس مومو



● سمو ولي العهد لدى زيارته الرئيس السيراليوني



● الشيخ صباح الاحمد مع رئيس سيراليون

قام سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح الساعة السابعة من مساء امس بزيارة الرئيس السيراليوني الجنرال جوزيف سيدو مومو وذلك في مقر اقامته في قصر السلام.

وحضر المقابلة وزير التخطيط ، رئيس بعثة الشرف المرافقة للضيف الدكتور عبدالرحمن العوضي.

كما قام نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر في الساعة السادسة والنصف من مساء امس بزيارة الرئيس السيراليوني بمقر اقامته بقصر السلام.

رئيس التحرير يستقبل السفير السوري

● رئيس التحرير لدى استقباله السفير السوري

استقبل رئيس التحرير محمد جاسم الصقر يوم امس السفير السوري لدى الكويت الدكتور عيسى درويش حيث جرى استعراض للأوضاع العربية الراهنة والمستجدات السياسية في المنطقة.

قرارات جديدة للجنة الطلبات بالاسكان

اعلنت لجنة الطلبات والتخصيص في الهيئة العامة للاسكان انها انتهت من النظر في طلبات بعض المواطنين المقدمة اليها والتي تضمنت طلبات التماس وسكن وتسجيل طلبات باسماء مستحقين.

وقد تضمنت قرارات اللجنة الاسماء التالية مع تعريف لحالاتها:

ـ الموافقة على تخصيص قسيمة بمنطقة القرين (ج) من القسائم المقرر لها قرضا عقاريا من قبل بنك التسليف والادخار لكل من المواطنين التالية اسماؤهم بعد.. شريطة سداد لكل منهم ثمن القسيمة خلال شهر من تاريخ صدور القرار. وفي حالة عدم سداد القيمة خلال هذه المهلة يعتبر قرار التخصيص لاغيا. مع مراعاة تنفيذ الملاحظات الموضحة قرين كل حالة على حدة:

ـ بجاد ناصر بجاد حمد الهاجري وزوجته والابناء.

ـ احمد عبدالرسول عبدالله خلف واسرته.

ـ عبدالرضا محمد علي سلطان بوفتين وزوجته والابناء.

ـ الموافقة على تخصيص قسيمة بمنطقة الرابية من القسائم المقرر لها قرضا عقاريا من قبل بنك التسليف والادخار، لكل من المواطنين التالية اسماؤهم بعد.. شريطة سداد كل منهم ثمن القسيمة خلال شهر من تاريخ صدور القرار. وفي حالة عدم سداد القيمة خلال هذه المهلة، يعتبر قرار التخصيص لاغيا. مع مراعاة تنفيذ الملاحظات الموضحة قرين كل حالة على حدة:

ـ محمد عبدالله شاهين محمد بوهندي وزوجته والابناء ـ شريطة عدم تقدم اخيه يوسف بطلب بيت حكومي مستقبلا.

ـ استبعاده من قرار تخصيص البيت الحكومي رقم ٢٨ خيطان.

اللميع اجتمع مع حاكم الشارقة

اجتمع السفير الكويتي لدى دولة الامارات العربية المتحدة محمد سعود زين اللميع في الشارقة امس مع عضو المجلس الاعلى حاكم الشارقة الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي .

وقد تناول الاجتماع العلاقات الاخوية بين البلدين الشقيقين .

بعد مشاركته في مؤتمر تسوية المنازعات التجارية بطوكيو

د. عبدالرسول عبدالرضا لـ«القبس»:

المؤتمر وفر مناخاً جيداً لعرض المفاهيم السائدة في مناطق مختلفة من العالم

■ تجارب الدول النامية مع هيئات التحكيم الدولي كشفت عن كثير من نواحي القصور.. تجب معالجتها

كتب عباس ناظم:

عاد الى البلاد رئيس ادارة الفتوى والتشريع بمجلس الوزراء عبدالرسول عبدالرضا بعد ان شارك في العاصمة اليابانية طوكيو بمؤتمر تسوية المنازعات التجارية في دول الشرق الاقصى والذي استمر اربعة ايام. وقام بتنظيمه المجلس الدولي للتحكيم التجاري ومقره في ايطاليا وهو جهاز يضم العديد من الشخصيات الدولية المعنية بالتحكيم التجاري، كما يضم من بين اعضائه شخصيات عربية وذلك بالتعاون مع الجمعية اليابانية للتحكيم التجاري، ووجهت الدعوة لحضوره الى العديد من المختصين في التحكيم التجاري الدولي بصفة خاصة ورجال القانون بصفة عامة. وحضر المؤتمر عدد من الشخصيات القانونية العالمية من بينهم د. عبدالرسول عبدالرضا رئيس ادارة الفتوى والتشريع بمجلس الوزراء وهو الوحيد الذي حضر من الدول العربية. وحول هذا الموضوع تحدث الدكتور عبدالرسول عبدالرضا لـ«القبس» فقال:

لقد تم افتتاح المؤتمر بكلمة من رئيس الجمعية اليابانية للتحكيم الدولي بوكودو شيكاوا وكلمة اخرى القاها رئيس المجلس الدولي للتحكيم التجاري جورجيو بيرنيني، وحضر الجلسة الافتتاحية وزير التجارة الدولية والصناعة في اليابان جين تامورا ووزير المواصلات بالاضافة الى حاكم مدينة طوكيو الكبرى.

وخصصت الجلسة الاولى من المؤتمر، لتسوية المنازعات التجارية الدولية عن طريق التحكيم بالتركيز على بلدان الشرق الاقصى، وطرح في الجلسة الثانية ذات الموضوع بالتركيز على دول اميركا اللاتينية، وخصصت الجلسة الثالثة لتسوية المنازعات التجارية عن طريق التحكيم في دول شرق اوروبا، وخصصت الجلسة الرابعة للتركيز على الموضوع في اطار دول القانون العام وهي الدول التي تأخذ بالنظام الانجلوسكسوني، وخصصت الجلسة الخامسة لتسوية المنازعات التجارية في دول القانون المدني وهي الدول التي تأخذ بالنظام اللاتيني ومنها دولة الكويت وقد كنت من بين المتحدثين من المختارين لابتدار النقاش في الجلسة الخامسة، حيث ركزت على ضرورة التعامل مع التحكيم باعتباره قضاء خاصا، واشدت في هذا الصدد بان القضاء سواء كان عاما ام خاصا يظل هدفه تحقيق العدل واعطاء كل ذي حق حقه ولذلك ليس من مصلحة تطوير التحكيم والثقة فيه ما يحدث احيانا في القضايا التي تعرض على هيئات التحكيم من مرور فترات طويلة في تقديم المذكرات والمرافعات ثم ينتهي التحكيم الى صدور حكم يمثل صيغة يعتقد المحكمون انها توفق بين الاطراف كحل وسط ولا تعكس في واقع الامر حقائق النزاع كما تفصح عنه الوقائع الثابتة امامهم.

نواحي القصور

وعن نواحي القصور في هذا النظام والذي تعاني منه الدول النامية في تجاربها مع هيئات التحكيم الدولي قال الدكتور عبدالرسول عبدالرضا: لقد اشرت في المؤتمر الى انني لاحظت ان الكثير من الدول النامية تجربتها مع هيئات التحكيم الدولي التي افصحت عن الكثير من نواحي القصور في هذا النظام مما دفع هذه الدول الى العزوف عن اللجوء الى هيئات التحكيم والعمل على التمسك بالعقود التي تبرمها حكوماتها بالنص بكل وضوح على ان القضاء الوطني هو المختص بالفصل في اي نزاع ينشأ عن العقد. ودعيت مراكز التحكيم الاقليمية لان تقوم بدراسة ما كشف عنه الواقع العملي في نواحي القصور واوجه الضعف في نظام التحكيم الدولي.

● د. عبدالرسول عبدالرضا

وقال رئيس الفتوى والتشريع: وفي معرض الاجابة عن سؤال وجه الي من احد المشتركين عن المسائل القابلة للتحكيم اوضحت بانه طالما كنا في حدود منطقة العقد شريعة المتعاقدين فان جميع المواضيع التي تثار يمكن ان تكون قابلة للتحكيم اللهم الا اذا اخرج المشرع بنص صريح بعض هذه المسائل ومن ذلك مسائل الميراث بحيث اذا اختلف الورثة على انصبتهم فلا يمكن ان تكون محلا لشرط او لاتفاقية تحكيم وكذلك الامور العاجلة وفي هذا الاطار اشرت للمادة ١٧٣ من قانون المرافعات المدنية والتجارية الكويتي كمثال للحالات التي تدخل فيها المشرع باخراج او ادخال مسائل معينة في دائرة التحكيم حيث نصت المادة على انه: «يجوز الاتفاق على التحكيم في نزاع معين، كما يجوز الاتفاق على التحكيم في جميع المنازعات التي تنشأ عن تنفيذ عقد معين».

ولا يثبت التحكيم الا بالكتابة، كما لا يجوز التحكيم في المسائل التي لا يجوز فيها الصلح، ولا يصح التحكيم الا ممن له اهلية التصرف في الحق محل النزاع.

ويجب ان يحدد موضوع النزاع في الاتفاق على التحكيم او اثناء المرافعة ولو كان المحكم مفوضا بالصلح، والا كان التحكيم باطلا. ولا تختص المحاكم بنظر المنازعات التي اتفق على التحكيم في شأنها ويجوز النزول عن الدفع بعدم الاختصاص صراحة او ضمنا، ولا يشمل التحكيم المسائل المستعجلة ما لم يتفق صراحة على خلاف ذلك.

المؤتمر .. ناجح

وحول نتائج المؤتمر قال د. عبدالرسول عبدالرضا: لقد كان المؤتمر ناجحا، فقد كان مجالا لعرض المفاهيم السائدة في مناطق مختلفة من العالم بالنسبة للتحكيم التجاري فضلا عن انه كان فرصة للالتقاء والتعارف مع شخصيات لها اهتمامات خاصة بالتحكيم من الناحية التطبيقية، وانه مهما تباينت الاراء الخاصة حول التحكيم كوسيلة لحل المنازعات ذات الطابع الدولي فانه يظل يحتل مكانة مهمة في تسوية المنازعات التجارية الدولية وخاصة التي تتساوى فيها حاجة ورغبة الطرفين في التوصل لابرام عقد او اتفاقية بينهما اذا كانا ينتميان لدولتين مختلفتين.

التخطيط

قرار بانشاء مكتب لشؤون لجان الخطة الانمائية المقبلة

اصدر وزير التخطيط الدكتور عبدالرحمن العوضي قرارا امس يقضي بانشاء مكتب شؤون لجان الخطة الانمائية المقبلة بهدف متابعة وتنسيق اعمال فرق العمل لانجازها.

ونص قرار انشاء المكتب الذي يتبع اختصاصات وصلاحيات وكيل وزارة التخطيط الدكتور عبدالهادي العوضي على تزويد اللجان الرئيسية والفرعية بالبيانات والاحصائيات اللازمة لانجاز الخطة، التى سيبدأ العمل بها عام ١٩٩٠، اضافة الى دراسة المشكلات والعقبات التي تعترض سير عملها وايجاد الحلول لها.

كما تضمن القرار ايضا اعداد المكتب التقارير الدورية عن اعمال الخطة والنتائج التي توصلت اليها فرق عمل الخطة في مراحلها المختلفة، لرفعها للمنسق العام للخطة التي ستنتهي عام ١٩٩٥.

ويذكر ان وكيل وزارة التخطيط يتولى حاليا مهام وصلاحيات المنسق العام للخطة الانمائية الحالية.

في افتتاح معسكر العمل الـ ٣٧ للشباب..

المزروعي: جوائز سمو الامير للمتفوقين في انشطة الشباب وراء نجاح معسكرات العمل

افتتح عبدالرحمن يوسف المزروعي وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بالنيابة صباح امس معسكر العمل السابع والثلاثين للشباب بمقر المعسكرات الدائم بالجهراء والذي تنظمه ادارة الشباب والطفولة بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل خلال الفترة من ١٨ الجاري الى ١١ اغسطس المقبل تحت شعار «لتبقى الكويت نظيفة».

والقى السيد المزروعي كلمة قال فيها ايها الشباب ايمانا من وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل باهمية استثمار طاقات الشباب فقد اعدت الوزارة كثيرا من المجالات والبرامج المختلفة ومنها معسكرات العمل للشباب التي تستهدف تنمية قدرات الشباب وطاقاته الخلاقة بهدف المساهمة في عملية التنمية والخدمة العامة ولقد عبر سمو الوالد الشيخ جابر الاحمد الصباح عن مكانة العمل «ان العمل شرف وكرامة وقد مدح الله تبارك وتعالى الاعمال الفكرية واليدوية في كتابه العزيز» لذلك حرصت وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ان تكون برامج معسكرات العمل للشباب محققة لاهدافها في خدمة البيئة واحترام العمل اليدوي وذلك عن طريق المشاركة مع الجهات ذات العلاقة، حيث تم الاتفاق مع الهيئة العامة للزراعة والثروة السمكية في المساهمة في صيانة المشروعات الزراعية التي ساهم الشباب في انجازها تحقيقا للرغبة السامية التي تفضل صاحب السمو الامير وطلب من الجهات المختلفة التعاون فيما بينها من اجل المساهمة في تخضير البلاد والمحافظة على الممتلكات العامة وخدمة البيئة. ولا شك ان نجاح معسكرات العمل للشباب في الكويت يرجع الى دعم ومساهمة الدولة برعاية سمو الامير بتخصيصه الجوائز التقديرية للمتفوقين في انشطة المعسكرات كما نشيد بمساندة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح وتشجيع وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر ومساندته ودعمه لمتطلبات الشباب.

وبعد الانتهاء من كلمته توجه السيد المزروعي مع الشباب الى ارض العمل حيث تم تقليم بعض الاشجار ايذانا بافتتاح مشروع العمل للمعسكر.

هذا وحضر حفل الافتتاح ابراهيم البداح - مدير ادارة الشباب والطفولة وسليمان يوسف الاشوك - مراقب الجوالة والمعسكرات وبيوت الشباب.

● رفع العلم

● المزروعي يقلم الاشجار

● الحضور

١١٧٣ طالبا وطالبة بالدراسات التجارية يتدربون في ١٥٦ جهة عمل حكومية

بدأ ١١٧٢ طالبا وطالبة من كلية الدراسات التجارية تدريباتهم الميدانية في ١٥٦ جهة عمل بالدولة باشراف ٣٧ مشرفا من اعضاء هيئة التدريس بالاقسام العلمية المتخصصة، حيث يتولى كل قسم تدريب طلابه في الجهات التي يتم ترشيح الطلاب للتدرب فيها، وكان مكتب التدريب الميداني بالكلية قد انتهى في الاسبوع الماضي من توزيع الطلاب على مختلف قطاعات التدريب، ليبدأ موسم التدريب الحالي والذي يستمر حتى يوم ٢١ يوليو المقبل.

وحول نظام التدريب الميداني بالكلية تحدث عادل عساف رئيس مكتب التسجيل الميداني وقال ان المكتب يقوم بدور رئيسي في اتخاذ كافة الاجراءات التنفيذية للجوانب المرتبطة بالعملية التدريبية، والمكتب يقوم بالعمل على توفير مجالات التدريب اللازمة لطلاب الاقسام العلمية لاتاحة الفرصة لتلقي التدريب وهو جزء مكمل للعملية التعليمية، والهيئة توفر لطالب التعليم التطبيقي هذا النوع من التأهيل الذي يتم عقب امتحانات الفصل الدراسي الثاني، ومع بداية العطلة الصيفية، حيث يحق للطالب التسجيل في مقرر التدريب الميداني اذا اجتاز او سجل ٢٧ وحدة من اجمالي عدد الوحدات المقررة بالكلية.

ويقول عادل عساف ان الاقسام العلمية التخصصية وضعت خططا وبرامج للتدريب الميداني لكل قسم تخصصي، وتتميز هذه الخطط بالملاءمة مع تنوع طبيعة العمل في جهات التدريب من ناحية ومع تخصص الطلبة في كل قسم من الاقسام العلمية بالكلية من ناحية اخرى، والمرونة لمسايرة الخطط والبرامج للظروف المتغيرة التي تسود في جهات التدريب، والشمول لمجموعة المعارف التطبيقية اللازمة لتنمية مهارات الطلبة.

اما اهداف خطط وبرامج التدريب فهي الربط بين المحاضرات التي يتلقاها الطالب وبين التطبيقات العملية في جهات التدريب، وتعرف اعضاء هيئة التدريس على متطلبات سوق العمل من خريجي الطلبة والمشاكل التي يتعرض لها الطلبة اثناء فترة التدريب، وايضا اكساب الطالب عادات العمل والمعايشة الوظيفية وكيفية معاملة زملائه ورؤسائه واحساسه بمسؤولية الوظيفة التي يمكن ان يشغلها بعد التخرج.

وحول مجالات التدريب المتاحة قال د. عساف انها تنقسم الى قسمين اولهما: القطاعات الحكومية وتشمل الوزارات والهيئات والمؤسسات العامة ومراكز الحاسب الالي، وثانيهما وهو القطاع الاهلي وينقسم الى الشركات الصناعية والتجارية والمقاولات والبترول والتامين والبنوك التجارية والتخصصية، ويقوم مكتب التدريب الميداني باعلان اسماء مناطق التدريب هذه ليتعرف عليها الطلاب قبل بداية التدريب، ثم تتم عملية توزيع الطلاب اعتمادا على تخصص الطالب ومكان اقامته وامكانات المكتب.

الاجتماع الاول للمشاركين في وضع البرنامج التدريبي للمتطوعين بالدفاع المدني

عقد بمبنى الادارة العامة للدفاع المدني امس الاجتماع الاول للمشاركين في وضع البرنامج التدريبي للمتطوعين.

وتدارس المشاركون عددا من الامور المتعلقة بتدريب المتطوعين واتفقوا على ان يقدم ممثلو الجهات المعنية مقترحاتها للادارة العامة للدفاع المدني في الاجتماع المقبل.

من المخافر

سجلت المخافر بالمحافظات الاربع خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية ٢٥ بلاغا من بينها ثمانية بلاغات عن سرقات وسبعة بلاغات عن تغيب اشخاص وستة بلاغات عن شيكات بدون رصيد وخمسة بلاغات عن الضرب واربعة بلاغات عن حريق وثلاثة بلاغات عن السكر البين وبلاغان عن معاكسة هاتفية.

ومن بلاغات السرقة ابلغ مواطن ان خادمته سرقت مبلغ ٢٨٠ دينارا من داخل دولاب باحدى غرف منزله، كما ابلغ مواطن عن سرقة عشرين دينارا وزجاجات عطر من درج سيارته اثناء وقوفها امام منزله.

ومن بين بلاغات التغيب ابلغ مقيم عن تغيب ابن اخته حيث خرج من المنزل الى جهة غير معلومة، كذلك ابلغ مقيم عن تغيب ابنه.

ومن بلاغات اصدار شيك بدون رصيد ابلغ مواطن ان شخصا اصدر له شيكا بمبلغ ١٣٩٢ دينارا وتبين لدى مراجعته البنك ان الشيك بدون رصيد وابلغ مواطن اخر ان شخصا اصدر له شيكا بمبلغ ١٦٥ دينارا واتضح لدى مراجعته البنك انه بدون رصيد ايضا.

١٧ حادثا مروريا امس الاول

شهدت مناطق متفرقة من البلاد امس الاول وقوع ١٧ حادثا مروريا، منها حادثان بمحافظة العاصمة، وعشرة حوادث بمحافظة الاحمدي وخمسة حوادث بمحافظة الجهراء. اسفرت عن بعض الاصابات وبعض الاضرار المادية.

شبابيك

داخل المستشفى

في عدد امس «الاحد» سطرنا مشاهداتنا عند بوابة احد المستشفيات وحال «بعض» الزوار الذين يظنون ان زيارة المريض هي «نزهة ترفيهية» او ان المستشفى «سوق مركزي» يدخل فيه كل من هب ودب دون رقيب او حسيب ودون أي اعتراف بمواعيد الزيارة. وفي سطور هذا الصباح الذي «أيقظنا» فيه صياح ديك «الفريج» نكمل الزيارة الى الداخل.. بعد ان غادرنا بوابة المستشفى الى حيث المصعد، ولأن الطريق بينهما «شاق» وطويل فان صور الزوار كانت هي الاخرى مؤلمة مضحكة.. فالمسافة الطويلة لا يستطيع قطعها كبار السن او «المدخنين» او الذين يشتكون من «عوار» المفاصل وهؤلاء نقترح على وزارة الصحة تزويد الطرقات بمقاعد للاستراحة عليها حين السير من البوابة الى المصعد، على طريقة «الترانزيت» لكنه وعلى أي حال فان هذه المسافة ذات نفع كبير لرواد المشي والباحثين عن «الريجيم» هذا هو حال طريق المصعد، اما بداخله فالحال في ذلك اليوم كان غير بقية الايام التي اعتدنا فيها زيارة أي صديق يدخل المستشفى.

المصعد كان يومها خليطا من الاجناس، ويبدو ان الاستعداد للسفر قد دفع القوم لتوديع مرضاهم.. كانت اجناس المصعد عديدة و.. جنسياتها.. عديدة ايضا حتى ظننا ان «هيئة الامم» قد انتقلت الى مصعد المستشفى في ذلك اليوم.. وفوق هذا كله كانت سجائر المدخنين تغطي مساحة المصعد دون أي اعتبار لغير المدخنين.. بالمناسبة، نقترح على وزارة الصحة ايضاً تخصيص مصاعد «لغير المدخنين» لحمايتهم من المدخنين الذين يتسابقون في عرض دخانهم في المصاعد امام «غير المدخنين» ما يستحون ...! بعد رحلة المصعد التي اعتقد ان .. اجرها وثوابها كان كبيرا نتيجة المشقة التي عشناها .. بعد هذه الرحلة توجهنا الى حيث يقبع سرير مريضنا في غرفته الخاصة التي لا تطل على البحر... والقينا عليه التحية وراح الحديث يدور بيننا عن المرض واسبابه، لكننا فوجئنا «بصراخ» من الغرفة المجاورة لم نعرف مضمونه لكنه سرعان «ماخمد» مثل بركان بعد خمود ثورته ... بعد فترة جاءنا الصراخ مرة اخرى ورحت مسرعا لمعرفة ما الذي يحدث في تلك الغرفة.. وسمعت ان .. الهوشة.. كانت على خسارة «فهيد» كما يسميه رفاقه في .. الكوت .. بالديوانية ولأن «فريق فهيد» قد تعرض للخسارة والهزيمة في معركة تقرير المصير بالديوانية فقد كان لزاما عليه ان يأتي «للربع» عشاء في غرفة صديق الديوانية المريض تأكيدا لثبوت شهادته بهزيمة «فريق فهيد» اما الغرفة المجاورة الاخرى فقد كان فيها الحال غير ذلك... عائلة جاءت الى مريضها وافترشت الارض وملأت المساحة باطباق الطعام الذي يبدو انه من احد المطاعم، وجلسوا مع المريض يملأون بطونهم دون أي اعتراف بقائمة طعام مريضهم.

مثل هذه المشاهد لا توحي بالشعور بالمسؤولية التي يجب ان يدركها زوار المستشفيات، ولا تدل على حرص الزوار لمرضاهم وهذه قضية تحتاج الى وعي وشعور داخلي ينبع من الزائر بأن المريض في حاجة الى راحة وان المستشفيات لها احترامها وانظمتها لكونها ليست ... حراجا... للسيارات، ولا هي ملعب كرة يملأه هتاف الجماهير .. طال عمرك.

يوسف الشهاب

التعاقد مع اساتذة مصريين للمعاهد الفنية بوزارة الاعلام

وصل وفد من وزارة الاعلام برئاسة مدير ادارة المعاهد والفنون خالد عبداللطيف رمضان للقاهرة اليوم في زيارة تستمر عدة ايام.

ويضم الوفد في عضويته عميد المعهد العالي للفنون المسرحية الدكتور حسن يعقوب العلي وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية الدكتور يوسف دوخي.

وابلغ السيد رمضان وكالة الانباء الكويتية «كونا» ان الهدف من الزيارة هو التعاقد مع بعض الاساتذة لسد احتياجات المعاهد الفنية التابعة لوزارة الاعلام في التخصصات المختلفة بعد انتهاء خدمة عدد من الاساتذة العاملين فيها.

واضاف ان المعهد العالي للفنون المسرحية بحاجة لتخصصات الادب والنقد المسرحي والتمثيل والاخراج والديكور المسرحي بالاضافة للتخصصات المختلفة في المعهد العالي للفنون الموسيقية.

واوضح انه سبق للوزارة ان اعلنت بواسطة سفارة الكويت بالقاهرة عن حاجتها لهذه التخصصات خلال العام الحالي. وقد تلقينا عددا لاباس به من الطلبات سيتم خلال الايام المقبلة فرزها ومقابلة المرشحين تمهيدا للتعاقد مع من يقع عليه الاختيار.

وقال السيد رمضان ان الوفد سيقوم بزيارة المعاهد الفنية العليا والمؤسسات العلمية المماثلة للمعاهد الفنية في الكويت لتعزيز اواصر التعاون الاكاديمي من حيث تبادل اعضاء هيئة التدريس والتنسيق في المناهج الدراسية وتسهيل عملية قبول الطلبة المتخرجين من المعاهد الفنية في الكويت والراغبين في استكمال دراساتهم العليا في المعاهد الفنية في مصر.

السعيد يقوم بأعمال الخضري

اصدر وزير التربية ووزير التعليم العالي بالوكالة انور النوري قرارا ينص على انه نظرا لقيام وكيل الوزارة عبدالرحمن الخضري بمهمة رسمية خارج البلاد اعتبارا من ٨٨/٦/١٢ تعقبها اجازة اعتيادية حتى ٨٨/٨/١٥ فقد تقرر ان يقوم باعماله الوكيل المساعد للمعلومات والشؤون الطلابية بالاضافة الى عمله الاصلي وحتى عودة الوكيل الخضري من اجازته.

مدير ادارة السلامة بالبلدية لـ«القبس»

مخلفات الحفر تشكل خطرا على المواطنين وسببها عدم تقيد المقاولين بانظمة السلامة

كتب عبدالله الياقوت:

قال مدير ادارة السلامة في بلدية الكويت خالد محمد الراشد ان الهدف الرئيسي الذي تسعى اليه ادارة السلامة هو ايجاد بيئة عمل مثالية اضافة الى حماية الافراد سواء الافراد العاملين او الجمهور بشكل عام.

واضاف في حديث لـ«القبس» ان الادارة تعمل من خلال جهازها الرقابي على متابعة تطبيق الاساليب والنظم الخاصة بالسلامة بالاضافة الى تطوير اللوائح الخاصة بالسلامة بحيث تغطي تلك اللوائح معظم المجالات الفنية. وحول اهم المشاكل التي تواجه الادارة قال انها قيام بعض الشركات او المقاولين باتلاف بعض المرافق والخدمات العامة والتي غالبا ما تكون نتيجة سوء التنفيذ او عدم اخذ الاحتياطات اللازمة لحماية تلك الخدمات وعدم مراجعة ادارة السلامة واتباع التعليمات الصادرة عنها قبل البدء في التنفيذ وخاصة في تنفيذ اعمال الحفريات. وقال الراشد ان مخلفات الحفر تشكل خطرا يهدد المواطنين ويسبب لهم القلق والخوف على اطفالهم وذلك بوضعها في أماكن غير مناسبة وغير محددة من قبل الادارة مما يجعل تلك الاماكن مسرحا للهو الاطفال مما يؤدي بالتالي الى تعرضهم للخطر.

واضاف الراشد انه لابد من التعاون بين ادارة السلامة والمقاول المنفذ للوقوف على الانظمة الجديدة الخاصة بالسلامة والرجوع اليها للحصول على الرخص الخاصة بتشوين المواد والمكاتب الموقتة ومحاولة تطبيق الشروط الخاصة بانظمة السلامة.

وقال ان الادارة تعمل جاهدة على الحد من الحوادث الخاصة بالافراد في مواقع العمل او الاعمال التي هي تحت الانشاء وذلك بالزام القائمين بالعمل بالتنبيه على العاملين بضرورة استخدام اجهزة الحماية الشخصية الواقية والالتزام باتباع المواصفات الخاصة بوسائل العمل المتعلقة بالسلامة اثناء التنفيذ.

وحول اهم شروط السلامة الواجب اتباعها اثناء القيام باعمال الحفريات اوضح الراشد:

اولا: يجب وضع حواجز حول موقع الحفر مع تدعيم جوانب في الاماكن التي تتطلب ذلك منعا لحدوث انهيار الجدران وبالتالي اتلاف مجرى الشارع المحاذي لموقع الحفر.

ثانيا: وضع العلامات والاشارات التحذيرية حول موقع الحفر وذلك لتحذير المارة واصحاب المركبات وخاصة ليلا مع استخدام الاشارات الضوئية. واشار الى ان لدى الادارة قسما خاصا بالطرق يقوم بالاشراف ومتابعة اعمال التمويلات الموقتة ودراستها مع وضع التدابير اللازمة لمنع حدوث أي حوادث او تعطيل لحركة السير العادية.

ودعا الراشد المواطنين الى التعاون بالابلاغ عن أية مظاهر تشكل خطرا عليهم او اية تجاوزات يقوم بها بعض المقاولين لمتابعة وازالة تلك التجاوزات في حينها والرجوع الى ادارة السلامة للحصول على اية استفسارات تتعلق بالسلامة العامة.


● حفر محمية

● انفجار بايب.. وهذه النتيجة

● خالد الراشد

التربية تشارك في مسابقة الاولمبياد الدولي للكيمياء بفنلندا

رشحت وزارة التربية اربعة من الطلاب والطالبات للمشاركة في مسابقة الاولمبياد الدولي العشرين للكيمياء التي ستقام في مدينتي ايسيو وهلسنكي في جمهورية فنلندا خلال الفترة من ٦ الى ١٠ يوليو المقبل وذلك بناء على رغبة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي في ان تشارك في هذه المسابقة وفيما يلي اسماء الطلبة: هشام خليل جوهر حيات من ثانوية بيان، بندر فلاح حمدان من ثانوية الواحة، نهلة مصطفى محمود اسد الله من ثانوية قرطبة بنات، عبير هاشم الغريللي من ثانوية فاطمة بنت اسد بنات.

هذا ويرافق الوفد عبدالله حسين احمد الموجه الفني للكيمياء في منطقة حولي التعليمية.

التربية تحدد مواعيد اذن العمل لدى الغير في غير اوقات الدوام الرسمي

اصدر وكيل وزارة التربية عبدالرحمن الخضري قرارا بشأن الاذن بالعمل لدى الغير في غير اوقات الدوام الرسمي هذا نصه:

تلغى كافة أذونات العمل لدى الغير بعد التواريخ الموضحة ادناه:

- للعاملين في المناطق والادارات حتى نهاية ١٩٨٨/٩/١ م.
- للعاملين في المدارس حتى نهاية ١٩٨٨/١٠/١ م.
- يحدد الاذن بالعمل لدى الغير بمدة سنة واحدة اعتبارا من تاريخ الاصدار.
- على طالب الاذن تعبئة النموذج المخصص لذلك مع ارفاق طابع بقيمة «دينار» واعتماده من مدير الادارة ثم يرفع للوكيل المساعد المختص للموافقة النهائية عليه.

بعد استيفاء الاجراءات السابقة، يرسل الطلب الى ادارة الوظائف العامة او ادارة الوظائف الفنية المساعدة والوظائف المعاونة حسب الدرجة التي يشغلها الموظف.

- تمنح اذونات العمل الجديدة اعتبارا من تاريخ صدور هذا القرار لمن يرغب الحصول عليها من الموظفين.
- يلغى كافة ما يتعارض مع هذا القرار من نشرات او قرارات سابقة.
- على جميع جهات الاختصاص العلم والعمل بموجبه.

تغيير اسماء مدارس بالتربية الخاصة

قررت وزارة التربية تغيير اسم مدرسة القابلين للتدريب - بادارة التربية الخاصة (روضة بردى سابقا) الى مدرسة القابلين للتدريب بنات.

وتسمية المدرسة الجديدة بادارة التربية الخاصة، ومقرها مدرسة الخنساء مدرسة القابلين للتدريب بنين.

يعمل بهذا القرار اعتبارا من بداية العام الدراسي المقبل ١٩٨٩/٨٨.

التربية تعلن خطة البعثات السنوية في مختلف التخصصات

اعلنت ادارة البعثات بوزارة التربية خطة البعثات السنوية في مختلف التخصصات للعام الدراسي ١٩٨٩/٨٨ م للحاصلين على الثانوية العامة دور يونيو ١٩٨٨ وخريجي نظام المقررات دور يناير ١٩٨٨ ودور يونيو ١٩٨٨ وطلبت الوزارة من الطلبة الراغبين في الاستفادة من بعثات الوزارة التقدم الى لجنة ادارة البعثات بمقر مركز التدريب في الجابرية خلال اوقات الدوام الرسمي اعتبارا من ١٩ يونيو الجاري وحتى نهاية ٢٦ من الشهر نفسه وفيما يلي التخصصات:

الدراسات الطبية: طب بشري - علمي ٨٥٪ فاكتر - جامعي المطلوب ٤ - جامعة الخليج / البحرين - طلاب وطالبات.

مقررات: علوم ورياضيات - ٣ نقاط فاكتر - جامعي - المطلوب ٢ - جامعة الخليج - البحرين - طلاب وطالبات.

- طب بشري: علمي - ٨٥٪ فاكتر - جامعي - ٦ - كلية الجراحين الملكية - طلاب وطالبات.

مقررات: علوم ورياضيات - ٣ نقاط فاكتر - جامعي - المطلوب ٤ - دبلن - ايرلندا.

- طب اسنان - علمي - ٨٥ ٪ فاكتر - جامعي - المطلوب ٦ - المملكة المتحدة وايرلندا طلاب وطالبات.

مقررات: علوم ورياضيات - ٣ نقاط - فاكتر - جامعي - المطلوب ٣.

- طب اسنان: علمي - ٨٠٪ فاكتر - جامعي - المطلوب ٦ - الولايات المتحدة الاميركية - مقررات: علوم ورياضيات - ٢,٧٥ ٪ فاكتر - جامعي - المطلوب ٣ - طلاب فقط - ويشترط في المقبولين ان يجتازوا بنجاح دورة اللغة الانكليزية التي تعقدها الوزارة بالكويت والحصول على (٤٥٠) نقطة بامتحان التوفل كشرط اساسي للايفاد.

- صيدلة: علمي - ٨٥ ٪ فاكتر - جامعي - المطلوب ٦ - المملكة المتحدة وايرلندا - طلاب وطالبات، مقررات: علوم ورياضيات ٣ نقاط فاكتر - جامعي - ٤.

- صيدلة: علمي ٨٠ ٪ فاكتر - جامعي - المطلوب ٦ - المملكة الاردنية الهاشمية - طلاب وطالبات.

- الدراسات الطبية المساعدة: فني اشعة علمي - ٦٥٪ فاكتر - دبلوم - المطلوب ٢ - كلية العلوم الصحية بالبحرين - طلاب وطالبات، مقررات: علوم ورياضيات وصناعي - ٢ نقطة فاكتر - دبلوم - المطلوب ٢ طلاب وطالبات.

- علاج طبيعي - علمي - ٦٥٪ فاكتر - دبلوم - المطلوب ٢ - كلية العلوم الصحية - طلاب وطالبات، مقررات / علوم ورياضيات وصناعي ٢ نقطة فاكتر - دبلوم - المطلوب ٢ - كلية العلوم الصحية بالبحرين - طلاب وطالبات.

تخصصات علمية اخرى: زراعة علمي - ٨٠ ٪ فاكتر - جامعي - ١ - المملكة الاردنية الهاشمية - طلاب وطالبات.

- علوم فندقية: علمي، ادبي ٦٥٪ فاكتر - دبلوم - ٢ - مركز التدريب للتموين والفندقة بالبحرين - طلاب وطالبات، مقررات: (جميع التشعبيات) - ٢ نقطة فاكتر - دبلوم - المطلوب ١.

- الهندسة: هندسة معمارية - علمي - ٧٥٪ فاكتر - المطلوب ٢، مقررات: علوم ورياضيات ٢,٢٥ نقطة فاكتر - جامعي - ٢.

هندسة بترول - علمي - ٧٥ ٪ - فاكتر - المطلوب ٢، مقررات: علوم ورياضيات - ٢,٢٥ نقطة فاكتر - جامعي - المطلوب ٢.

- هندسة مدنية - علمي - ٧٥٪ فاكتر - جامعي - المطلوب ٢، مقررات: علوم ورياضيات ٢,٢٥ نقطة فاكتر - جامعي - المطلوب ٢.

- هندسة كيميائية - علمي - ٧٥٪ فاكتر - المطلوب ٢.

- مقررات: علوم ورياضيات - ٢,٢٥ نقطة فاكتر - جامعي - المطلوب ٢.

- هندسة ميكانيكية - علمي - ٧٥٪ فاكتر - المطلوب ٢، مقررات: علوم ورياضيات - ٢,٢٥ نقطة فاكتر - جامعي - ٢.

- هندسة كهربائية - علمي - ٧٥٪ فاكتر - جامعي المطلوب ٢، مقررات: علوم ورياضيات: ٢,٢٥ نقطة فاكتر - جامعي المطلوب ٢ - الولايات المتحدة الاميركية - طلاب فقط - يشترط في المقبولين ان يجتازوا بنجاح دورة اللغة الانكليزية التي تعقدها الوزارة بالكويت والحصول على ٤٥٠ نقطة بامتحان التوفل كشرط اساسي للايفاد.

- هندسة معمارية - علمي - ٧٥ ٪ فاكتر - المطلوب ١، مقررات (علوم ورياضيات) - ٢,٢٥ نقطة فاكتر - جامعي - المطلوب ١

- هندسة بترول - علمي - ٧٥ ٪ فاكتر - المطلوب ١، مقررات (علوم ورياضيات) - ٢,٢٥ نقطة فاكتر - جامعي - المطلوب ١.

- هندسة مدنية - علمي - ٧٥٪ فاكتر - المطلوب ١، مقررات (علوم ورياضيات) ٢,٢٥ نقطة فاكتر - جامعي - المطلوب ١.

هندسة كيميائية - علمي - ٧٥٪ فاكتر - المطلوب ١. مقررات (علوم ورياضيات) - ٢,٢٥ نقطة فاكتر، جامعي - المطلوب ١.

هندسة ميكانيكية - علمي - ٧٥٪ فاكتر - جامعي المطلوب ١. مقررات (علوم ورياضيات) ٢,٢٥ نقطة فاكتر - جامعي - المطلوب ١.

- هندسة كهربائية - علمي - ٧٥٪ فاكتر - جامعي - المطلوب ١.

- مقررات (علوم ورياضيات) - ٢,٢٥ نقطة فاكتر - جامعي - المطلوب ١ - كندا، طلاب فقط يشترك في المقبولين ان يجتازوا بنجاح دورة اللغة الانكليزية التي تعقدها الوزارة بالكويت والحصول على (٤٥٠) نقطة بامتحان التوفل كشرط اساسي للايفاد.

- لغة فرنسية - ادبي - ٧٥٪ - جامعي - المطلوب ١٠ - فرنسا - طلاب وطالبات واجتياز دورة اللغة بنجاح شرط اساس للايفاد، مقررات: التشعبيات الادبية - ٢ نقطة فاكتر - جامعي - المطلوب ٥ - فرنسا.

- تربية رياضية - ادبي - ٦٥٪ فاكتر - جامعي - المطلوب ٥ - جمهورية مصر العربية - طلاب وطالبات.

- مكتبات: ادبي - ٧٠٪ فاكتر - جامعي - المطلوب ١٠ - مصر - طلاب وطالبات.

- الفن الاسلامي: ادبي - ٧٠٪ فاكتر - جامعي - المطلوب ٢ - الجامعة الاميركية - القاهرة - طلاب وطالبات، مقررات: التشعبيات الادبية - ٢ نقطة فاكتر - جامعي - المطلوب - ٢.

إعلانات مبوبة — هاتف مباشر ٤٨٣٤٣٦٠ / ٤٨٣٤٣٦١ / ٤٨٣٤٣٦١

معهد التعاون الاهلي للدراسات

يعلن معهد التعاون الاهلي للدراسات عن برنامج علمي متميز وهادف لطلبة المرحلتين المتوسطة والثانوية من سن ١٢ الى سن ١٦ سنة في علوم الكمبيوتر، دورات اللغة الانجليزية محادثة لجميع الاعمار وجميع المستويات، بالاضافة الى الدورات الثابتة في:

* علوم الكمبيوتر الشاملة * دورات البرمجة * ادخال بيانات (عربي/ انكليزي) * دورات السكرتارية والطباعة * دورات الخياطة.

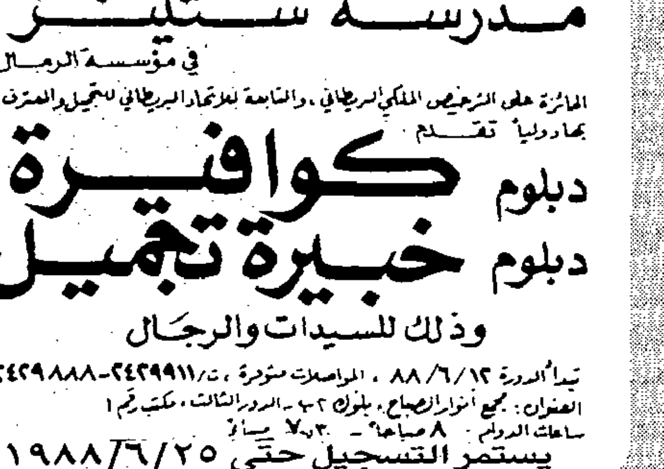
المواصلات متوفرة لجميع المناطق

جهاز كمبيوتر لكل طالب...

العنوان: الفروانية - شارع المطافي الرئيسي - بناية ناصر الساير - الدور الاول - فوق سوق الهدف الشعبي - ☎ ٤٧١٢١٧٨

ويعلن المعهد عن حاجته الى مدرسي كمبيوتر للعمل في الفترة المسائية.

(موافقة رقم ٨٦٥)



Stiner
SCHOOL OF BEAUTY THERAPY AND HAIR DRESSING
AT AL REMAL ESTABLISHMENT

مدرسة ستينر

في مؤسسة الرمال

المعتمدة من الترخيص الملكي البريطاني... والتابعة للاعتماد البريطاني لتجميل والشعر

بحوارنا تعلن

دبلوم **كوافيرة**

دبلوم **خبيرة تجميل**

وذلك للسيدات والرجال

تبدأ الدورة ١٢/٦/٨٨، المراجعات متوفرة ت: ٢٤٢٩٩١١ - ٢٤٢٩٨٨٨ - ٢٤٢٩٨٨٨

العنوان: مجمع ... بلوك ٣ ... مكتب رقم ١

ساعات الدوام ٨ صباحاً - ٧,٣٠ مساءً

يستمر التسجيل حتى ١٩٨٨/٦/٢٥

مطلوب لشركة صناعية

سكن عمال

مكون من عشرين غرفة في احدى المناطق التالية:

خيطان - الفروانية - جليب الشيوخ - الفنيطيس - الفنطاس

للاتصال ☎ ٤٧٣٣٢٢٨

٤٧٣١٥٨٩ - ٤٧١٤٠٦٣

معهد الرازي الثقافي

السالمية - شارع سالم المبارك - عمارة الحمراء فوق البنك الوطني - ☎ ٥٧٥١٩٢٤

يسرنا الاعلان عن الدورات المكثفة التالية:

- اللغات: اللغة الانجليزية - محادثة، التوفل وامتحاناته، الماني - فرنسي - ايطالي، مراسلات تجارية باللغة الانجليزية.
- الكمبيوتر: مقدمة بالحاسب الآلي، ادخال بيانات ومعالجة الكلمات، البرمجة بجميع اللغات: كوبل ١، ٢ بيسك ١، ٢ ولغات أخرى.
- المواد التجارية: جميع المواد التجارية، ومحاسبة، ومواد أخرى، جميع مواد السكرتارية.
- الطباعة: عربي، انجليزي، عادي كهرباء الكتروني.

المواصلات متوفرة - أساتذة متخصصون.

(أيام خاصة للطالبات وأخرى للطلبة)

التسجيل من اليوم بعد الرابعة مساءً

(موافقة رقم ٧٤٧)





شركة الأمل للأثاث والمفروشات

تقدم الى زبائنها الكرام

عرضاً تشجيعياً على الديوانيات الشرقية وأطقم الصالونات المحلية والتي تضاهي بجودتها واناقتها أفخم الموديلات الاوروبية.

يوجد لدينا قسماً خاصاً للبرادي الشرقية والامريكية.

ملحوظة: أسعار خاصة لتنجيد الديوانيات وأطقم الصالون.

زورونا في: حولي - أول شارع تونس، مجمع عبدالوهاب الصقر، الطابق الارضي، ☎ ٢٦٣٣١٧٢.

حولي: شارع ابن خلدون، مجمع ولاء، الميزانين، ☎ ٢٦٦٨٧٩٣





ميتا: الآلة Mita DC-111C الجديدة

حجمها صغير إنتاجها كبير، يمكن لشخص واحد أن يحملها ويمكن التصوير على الورق العادي والملون والشفاف والبطاقات الاصقة، ويمكنها تصوير كل شيء تقريباً، قمة التكنولوجيا في الأداء المبسط، فرصة كبيرة لكل مكاتبكم المستعملة بإحدى مكائن ميتا الجديدة.

لمزيد من المعلومات اتصلوا بالوكلاء الوحيدين

شركة النهار للقرطاسية والتجارة والمقاولات ذ.م.م

☎ ٢٤٤٢٦٩٦ - ٢٤٢٧٧٥١ - ٢٤١٤٦٨١ - ٢٤٢١٧٢٨ - ٢٤٢١٧٢٨

تلكس: ٤٦١٨٦ - ص.ب ٢٢٩٣٩ الصفاة 13090 الكويت

تعلن سفريات الهاشمي

عن أرخص الأسعار للفنادق والشقق في قبرص لغرض التأجير والشراء

للاستفسار الاتصال ت ٢٤٢٩٨٣١ - ٢٤٢٩٨٣٠

شارع السور بناية الشعلان




حضانة المثنى

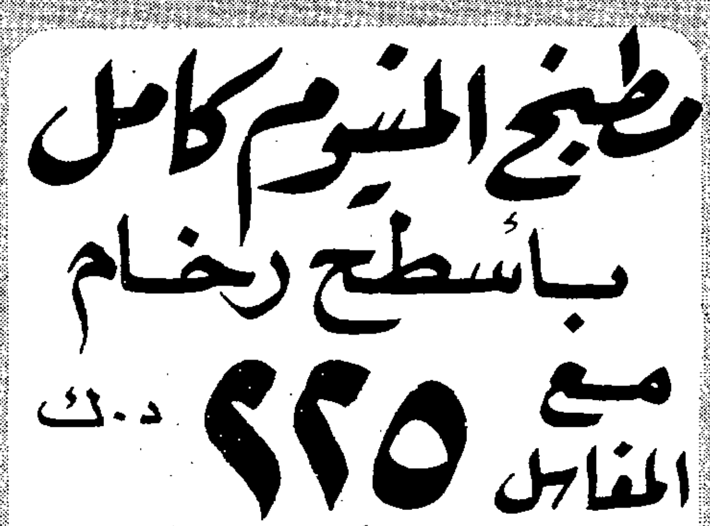
AL-MUTHANA CITY PLAYGROUP

هل أنت موجود في الكويت هذا الصيف ؟؟؟

اذن سارع الى تسجيل طفلك معنا... بدورتنا الصيفية التي تبدأ ١٧/٧ الى ٣١/٨ للمتعة والتعليم كما بدأ التسجيل للسنة الدراسية الجديدة ٨٨

لمزيد من المعلومات ... يرجى الحضور لزيارتنا أو الاتصال ☎: ٢٤٢٨١٦٠

حضانة المثنى



لدينا كل أنواع المطابخ ستيل، ألمنيوم، حديد مدهون، خشب ☎ تشكيلة من غرف النوم تبدأ من ٢٣٠ ديناراً

مطابخ بغداد الفروانية شارع المطار بجوار علي عبدالوهاب

☎: ٢٤٣٧٩٨٩ / ٩٠٢٥٤٢٥

مركز الأثلة للسفريات

لندن - وارسو - باريس - فرانكفورت - موسكو - بلغراد - لارنكا - وجهات أخرى

أسعارنا لا تضاهى

● للاستفسار والحجز ●

مركز الاثلة للسفريات شارع السور

☎: ٢٤٤١٠٤١ - ٢٤٤١٠٤٢ - ٢٤٢٦٨٤٧ / ٦

فيلا للايجار

تكييف مركزي، مفروشة سجاد بالكامل، مساحة البناء الداخلي ٢٤٨,٢٢ متر مربع، شارع بغداد، فيلات خالد زيد الخالد، بجوار الحضانة، مقابل حديقة الشعب.

☎: ٢٤٤٤٠٨٨ - ٢٤٤٤٠٨٩

عبد الوهاب

هل تعتزم الدراسة في جامعة بريطانية ؟

مدرسة الكويت الانجليزية

تتيح لك فرصة دراسة للمستوى المتقدم «A Level» خلال سنة واحدة للطلاب الحاصلين على الثانوية العامة «قسم علمي» أو ما يعادلها. ويعمل جيد على الأقل. اللغة الانجليزية تدرس من قبل هيئة تدريسية ذات خبرة عالية. الحصول على شهادة المستوى المتقدم «A Level» يتيح لك دراسة التخصصات التالية:

* العلوم البحتة * الهندسة بفروعها * علوم الكمبيوتر * الطب.

تقدم الطلبات الى **مدرسة الكويت الانجليزية** من السبت وحتى الخميس ما بين الساعة ٥ - ٧ مساء فقط في مقر المدرسة الكائن في منطقة سلوى قطعة ١١. كما يمكن الاتصال ☎ ٥٦٢٥٦٤٠ - ٥٦٥٥٢١٦ - ٥٦٢٩٣٥٦

(موافقة رقم ٨٤٤)

مطلوب

فلل وأدوار من فلل وشقق ديلوكس

☎ ٤٧١٠٦١٤ - ٤٧١٣٤٩٠

الجلاهمة العقارية

١ + ٢ = ٦٠ دينار

كنبة كبيرة ٣ أفراد + كنبتين فرد فرد

العنوان: معرض سدرة الخليج

شارع ابن خلدون مع تقاطع موسى بن نصير (مجمع ولاء)

سرداب رقم ١١٢ / ١١٣

سفريات الخيران

KTA

شقق الصيف - السعر يومياً ابتداءاً من:

١ - اسبانيا: ابتداءاً من ٩,٥٠٠ د.ك
٢ - لندن: ١٩ د.ك
٣ - تركيا: ١٨ د.ك
٤ - القاهرة: شقق سفير
٥ - جنيف

أسعار خاصة لفنادق القاهرة ٢٤٢٩٨١٣ / ٠٥ - ٢٤٢١١٠٩

الى اصحاب القسائم الجديدة

الى اصحاب القسائم في جميع أنحاء الكويت نعلن عن استعدادنا التام لتنفيذ أعمال الهيكل الخرساني وتسليم المفتاح أيضاً، خبرة طويلة، مهندسون مدنيون ذوي خبرة في التنفيذ، أسعار مناسبة ☎: ٥٣٣٩٩٢٦ / ٧

حديقة منزلك خضراء ... دائما

لا تفكر ؟؟ اليوم نقوم بتنفيذها وتصميمها وزراعتها - أشجارا ونباتات وشتلات ونتولى صيانتها والاشراف عليها طوال العام.

اتصل بنا يصلك مندوبنا أو مندوبتنا فوراً

☎ ٢٤٠١٣٥٣ - ٢٤٠٤٣٨١ - ٢٤٠٤٣٨١ طوال اليوم

ملك الأثاث

طقم صالون ٤+١+١ = ٥٠ د.ك
ديوانية ٨ قطع = ١٢٠ د.ك
مطبخ ٧ قطع = ١٠٥ د.ك
غرفة نوم مزدوجة = ٢٤٠ د.ك
غرفة نوم مفردة = ٧٥
سرير طابقين خشب = ٤٥

السالمية - شارع بغداد مقابل مدرسة الرازي

لحفلاتكم وأفراحكم

فرق موسيقية شرقي وغربي / فرق شعبية كويتية / ... / طقاقات - تصوير مبدعين - تصوير فيديو - فوتوغراف - صواني للمعجنات - كراسي - زهور - بطاقات دعوة - ... قاعات للأعراس ...

مؤسسة الحوت التجارية (فايز وفؤاد الوحش)

تلفون: ٢٤٢٢٢٧٢٩ ...

صالون بنت النيل

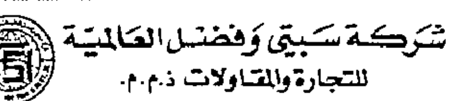
خيطان - الشارع العام - قرب سينما غرناطة - ٤٧١٨٥٩٨

يعلن لزبائنه الكرام عن استمرار أسعاره المغرية:

• عروس كاملة	• ماكياج ٣ دنانير	• ٢٥ دينار
• صبغة ٣ دنانير	• ٢ دينار	
• قص ٥ دنانير	• تنظيف بشرة	• ٥ دنانير
• ميش ٥ دنانير	• نقش حنة	• ٥ دنانير
• تسريحة كاملة ٤ دنانير	• تسريحة	• ٨ دنانير
• تخويص ٢ دينار	• مانيكير باديكير	• ٨ دنانير
• فرد ٣ دنانير	• سشوار	• ٥ دنانير
• مفرد ٣ دينار	• مع أحدث القصات	• ٢ دينار

شركة سيتي وفضل العالمية

للتجارة والمقاولات ذ.م.م

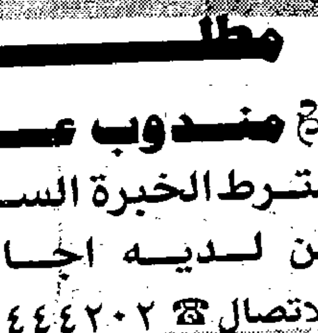


دعوة لأصحاب القسائم

نقوم بتنفيذ القسائم هيكل - تسليم المفتاح حسب المواصفات مع كافة انواع الترميم والاصباغ والصحية - بأسعار تنافسية.

اتصل بنا: شركة سيتي وفضل العالمية

☎ ٤٧١٢٢٤١ - ٤٧٤٥٨٩٤ - ٤٧٦١٦٣٦



لدينا مكائن اتلاف ورق

ومكائن تغليف الهويات والمستندات والخرائط

غلاف درولات، قياسات

كلبس وحزام لتعليق الهويات

لمزيد من المعلومات اتصلوا بالوكلاء

شركة النهار للقرطاسية والتجارة والمقاولات

مطلوب

مندوب عام

يشترط الخبرة السابقة ويفضل من لديه اجازة كويتية.

للاتصال ☎ ٢٤٤٤٢٠٢ - ٢٤٤٤٣٠٣

تحذير



خرجت الخادمة: سينياء فاسانتي - سيلانية الجنسية - من منزل مخدومها ولم تعد اليه وهي لا تزال بكفالته. لذا يحذر من يستخدمها أو يتستر عليها بتحمل المسؤولية القانونية، حيث تم ابلاغ الجهات المختصة بهروبها.

ويرجى ممن يعرف عنها شيئاً الاتصال على ت: ٤٦٧٨٧١٩ الصليبية - قطعة ٢ - شارع ٢٥ - منزل ٩٤٥ أو ابلاغ اقرب مخفر

في سلسلة «رسائل جغرافية»

دراسة جديدة حول مرض السرطان في دول الخليج العربي

■ معدلات الاصابة بالمرض آخذة في الزيادة بما يحتم وضع استراتيجية للرعاية الصحية

في سلسلة «رسائل جغرافية» التي يصدرها قسم الجغرافيا بجامعة الكويت والجمعية الجغرافية الكويتية صدر عدد جديد حول «مرض السرطان في دول الخليج العربية» ... دراسة في الجغرافيا الطبية للدكتور محمد مدحت جابر.

وقد حددت اهداف الدراسة في النقاط التالية:

١ ـ التعرف على النمط المكاني Spatial pattern للسرطان في المنطقة ومدى اتفاقه او اختلافه مع اقاليم اخرى في العالم. ولا شك ان التركيز على البعد المكاني يفيد في حل وتطوير الجهود المبذولة في مكافحة مرض السرطان (Glick, 1982, 471) ومن ناحية اخرى التعرف على الاختلافات الاقليمية والمحلية في دول الخليج مما يساعد في وضع استراتيجية خاصة لمقاومة المرض بها.

٢ ـ دراسة النمط الاحصائي لمرض السرطان في منطقة الخليج ومقارنته مع دراسات عالمية في حدود المادة المتاحة بمنطقة الخليج اعتمادا على معدل الاصابة incidence rate ومعدلات الوفاة بالسرطان cancer mortality rates.

٣ ـ اثراء المعرفة في مجالات دراسة الجغرافيا الطبية باللغة العربية وهو مجال لم يلتفت اليه الجغرافيون العرب على الرغم من التفات الجغرافيين الاجانب لذلك المجال منذ عقود بعيدة.

٤ ـ تحليل العوامل التي تعوق الاستفادة المثلى من الخدمات الصحية بصفة عامة والتي تعوق كشف وعلاج مرض السرطان في منطقة الدراسة بوجه خاص وربط ذلك بالخصائص الاجتماعية والاقتصادية للسكان Socio-Economic characteristics وذلك في اطار جغرافي يعتمد اساسا على البعد المكاني وتاثير عوامل جغرافية بعينها كالمسافة Distance في الابعاد المتصلة بالمرض ومقاومته.

٥ ـ تحليل التباين في الاصابة بمرض السرطان بين المواطنين من السكان وبين الوافدين الى منطقة الخليج لا سيما ودول الخليج تبين عن نسب متباينة من هؤلاء الوافدين، وهي فرصة غير سانحة في غير منطقة الخليج لتحليل اثر الهجرة والتباين العرقي في تباين واختلاف نسب الاصابة بالمرض او بانواع معينة منه.

٦ ـ الاشارة الى اسلوب الوقاية الامثل للمنطقة من واقع تجارب الدول المتقدمة في ذلك المجال مع التركيز على ما تقدمه ابعاد الجغرافيا الطبية في مجال الاستفادة من الخدمات الصحية في ظل احدث مناهجها والخاصة بمنهج الرعاية الصحية Health care approach. ومن حسن الحظ انه على الرغم من عدم تكامل المعلومات الخاصة بمرض السرطان في منطقة الخليج العربي لا سيما فيما يختص بالتسجيل الاحصائي لانواع السرطان مكانيا وزمانيا، وحداثة هذا النظام الخاص بالتسجيل في منطقة دول الخليج، فان هناك من اوجه التشابه الحضاري والبيئي والاجتماعي بين اجزاء منطقة الخليج مما يجعل النتائج المستقاة من بلد خليجي معين قابلة للتطبيق ـ الى حد كبير ـ على بلد اخر. ولا ينفي ذلك بالطبع العديد من اوجه الاختلاف التي ستتعرف عليها حتى على مستوى الدولة الواحدة سواء في نسبة الاصابة بالمرض، او التفاوت في فرص العلاج المتاحة بسبب عوامل جغرافية وغير جغرافية. كذلك فان تنامي ظاهرة الحضرية في كل دول الخليج وتقلص القطاعين الريفي والبدوي كاساس اقتصادي وركيزة أساسية للمجتمع الخليجي من شانه ان يزيد من خطر الاصابة بالسرطان، لما لوحظ من علاقة بين الحضرية وانتشار السرطان. يلاحظ ايضا ان التزايد المستمر في امد الحياة في دول الخليج كانعكاس للتطور والتقدم الاجتماعي والاقتصادي في المنطقة يزيد من فرص ارتفاع معدلات الاصابة بالسرطان لما لوحظ من علاقة بين الاصابة بالسرطان وبين الاعمار المتقدمة بوجه عام.

● غلاف الكتاب

ومن الجدير بالذكر ان نمط مرض السرطان في منطقة الدراسة لا ينم عن شخصية المنطقة الجغرافية تماما، بمعنى أن انواع السرطان السائدة في المنطقة ليست كلها وليدة البيئة الجغرافية الخليجية وذلك بحكم ان منطقة الخليج تموج بالالاف من الوافدين من بلدان شتى وتحمل كل جماعة منهم خلفية بيئية وحضارية مستوردة اكثر كثها معبرة عن بيئة الخليج ذاتها. وقد انعكس ذلك على انواع السرطان السائدة بين المواطنين واختلافها عن تلك السائدة بين غير المواطنين. هذا في حد ذاته يجعل من نمط السرطان cancer pattern نمطا معقدا للغاية في منطقة الدراسة ولكن في الوقت نفسه يشير ذلك الى ابعاد جغرافية مهمة جديرة بالدراسة والبحث والتقصي.

ويشير الباحث الى ان انجاز هذه الدراسة الخاصة بمرض السرطان في منطقة الخليج العربي قد تم في حدود المادة المتاحة له، وقد تطلب هذا الانجاز جهدا كبيرا وشاقا للغاية في جمع المادة العلمية المتصلة بالموضوع.

وجاء في خاتمة الدراسة الخاصة بمرض السرطان في دول الخليج العربي ان نمط المرض بها هو نتاج البيئة بشقيها الطبيعي والبشري الى حد كبير، وهو ما يتفق مع الدراسات التي اجريت عن عديد من جهات العالم. وابانت الدراسة عن ارتباطات عديدة بين انواع السرطان في منطقة الدراسة والابعاد الجغرافية والديموغرافية السائدة والتي جعلت من نمط السرطان في المنطقة نمطا فريدا Unique يختلف عن كثير من اقاليم العالم وخاصة الصناعية منه، ومع ذلك فان هذا النمط المرضي وان اتصف بالتشابه الشديد في منطقة الدراسة، فانه قد اظهر اختلافات على مستوى القطر نفسه والمترتبة على التباينات الجغرافية والحضارية بين جزء واخر من القطر الواحد كما لاحظنا ذلك في العراق والمملكة العربية السعودية. وبرغم انخفاض معدلات الاصابة بالسرطان في دول الخليج العربي عموما بالمقارنة بالدول الغربية، فان توقعات المستقبل تفيد بان هذه المعدلات اخذة في الزيادة بالنسبة للمتغيرات الجارية بالمنطقة اقتصاديا وحضاريا وهو وضع يحتم أن تشمل استراتيجيات الرعاية الصحية في الدول الخليجية اهتماما اكثر بالتسجيل القولي لمرض السرطان وعلاقته بالبيئة وتطوره الاحصائي حتى يمكن اتخاذ اجراء وجهد موحد تجاه المرض. ومن المفيد ان يتم تبادل المعلومات وتوحيد الخطط الرامية للتحكم في السرطان في اطار مجلس التعاون الخليجي لا سيما وان معظم دوله تشترك في خلفية طبيعية حضارية واقتصادية واحدة الى حد كبير، واحدى المهام الصعبة امام هذه الدول هي محاولة تفسير سيادة نوع معين من السرطان في دولة خليجية او اكثر، كذلك محاولة تقليل الاختلافات الاقليمية داخل منطقة الخليج، وهو امر يحتاج الى جهد مكثف اذا علمنا ان العديد من جوانب السرطان لا تزال غير معروفة، ولكن ولحسن الحظ فان القدر المعروف يؤكد على علاقات بيئية اكيدة وهو ما يفرد مكانا للجغرافيين للاسهام في زيادة المعرفة بشأن السرطان من منظور الجغرافيا الطبية، ومقارنة الوضع في دول الخليج به في العالم اجمع.

ويامل الباحث اخيرا، ان تكون دراسته هذه حافزا لزملائه من الجغرافيين على زيادة الاهتمام بموضوعات الجغرافيا الطبية

شملت ١١٦ قسيمة من اصل ٢٣١

توزيع الدفعة الاولى من قسائم جنوب الفردوس

■ الدفعة الثانية من المشروع توزع في اكتوبر المقبل

قامت الهيئة العامة للاسكان صباح أمس بتوزيع الدفعة الاولى من قسائم جنوب الفردوس، والتي بلغ عدد قسائمها (١١٦) قسيمة سكنية بمساحة (٤٠٠م^2) للقسيمة الواحدة، ومن أصل عدد قسائم المشروع البالغ (٢٣١) قسيمة جار التسجيل عليها لاصحاب طلبات الرعاية السكنية حتى تاريخ ١٩٧٩/٧/١.

وصرح مساعد المدير العام لشؤون التوزيع والمتابعة والتسويق [illegible] العجيل أن هذه القسائم هي امتداد لضاحية الفردوس، حيث أضيف ما مساحته ٣٣ هكتارا أقيمت عليها ٢٣١ قسيمة سكنية، تم توزيع الدفعة الاولى منها وهي ١١٦ قسيمة على المواطنين وذلك حسب التوجهات الاسكانية الجديدة، المتمثلة في طرح البدائل والخيارات أمام المواطنين، وقد قامت الهيئة بانجاز جميع الخدمات العامة لهذه القسائم (مجار صحية وأمطار، طرق، انارة شوارع).

ومن المنتظر أن تستوعب هذه المنطقة (١٨٤٨) نسمة بواقع (٨) أفراد للأسرة الواحدة واضاف العجيل: أن المنطقة تحتوي على مسجد رئيسي وبيت للامام والمؤذن ومجموعة دكاكين رئيسية، وعدد من محطات التحويل الكهربائية، بالاضافة الى تخصيص ساحة كمركز شباب في الجزء الواقع غرب المنطقة. ونظرا لكون المنطقة امتدادا لضاحية الفردوس الاسكانية، فان المرافق العامة بكاملها، تخدم بعضها البعض.

وهنا [illegible] المواطن بحصوله على قسيمته السكنية حسب رغبته التي أبداها عند اختياره لاحد البدائل التي وفرتها الدولة، واهاب بضرورة المحافظة على الخدمات التي تمر بقسيمته من كابلات كهرباء وأنابيب مياه، حتى لا يعرض نفسه للمساءلة القانونية، واتلاف تلك الخدمات التي وجدت له ولغيره.

وكذلك، ضرورة التقيد بتعليمات السلامة، واختيار التصاميم والمواد المناسبة والتي تتناسب مع قيمة القرض العقاري الذي يمنح له، ولا داعي للمغالاة في هذه المواد.

وسيتم توزيع الدفعة الثانية من المشروع والبالغ عددها (١١٥) قسيمة خلال شهر أكتوبر المقبل.

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

آل عيد

في الكويت والأردن وفلسطين والخارج ينعون ببالغ الحزن والأسى فقيدهم المرحوم

يوسف عبدالقادر عوض

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى في قرية [illegible] - نابلس عن عمر يناهز ٩٠ عاما.

تقبل التعازي للرجال في منزل ولده محمود الطائش في راس السالمية - عمارة الأوقاف - رقم ١٦٢٤ شقة ١ وللنساء في بيت صهره عبدالهادي مسعود الطائش في النقرة - خلف مطعم أهل العز.

إنا لله وإنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

آل العاصي

في الكويت وأمريكا والأردن والضفة الغربية ينعون ببالغ الحزن والأسى فقيدهم الغالي

داوود علي العاصي

تقبل التعازي في منزل ابن أخته محمود العاصي الكائن في منطقة حولي - شارع المثنى - مقابل ثانوية طليطلة للبنات - بجانب مكتبة الوطن العربي - عمارة محمد مطلق العصيمي - الدور الثالث - شقة «١٠» اعتبارا من اليوم ولمدة ثلاثة أيام.

إنا لله وإنا إليه راجعون

الباب المفتوح

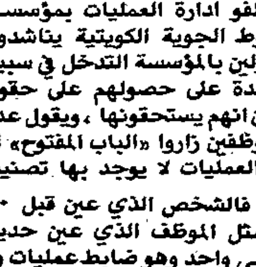
اعداد: احمد شمس الدين

الــى الاسكــان

عدم مراجعة الزوج حرمنا من الحصول على المنزل

مواطنة لديها أربعة أولاد تقدم زوجها في عام ٧٨ الى الهيئة العامة للاسكان للحصول على منزل، وفي عام ١٩٨٣ حصل الطلاق بينهما بعدما رزقت منه بالابناء الاربعة.

تقول هذه المواطنة انها حتى الان لم تستلم المنزل والسبب عدم مراجعة زوجها للاسكان لانجاز المعاملات الخاصة بهذا الشان. وتضيف: ما ذنبي أنا وأولادي نعيش في منزل والدي الذي يضم ١٠ أفراد وفي الوقت نفسه لا نستلم منزلنا الذي هو حق من حقوقنا والسبب عدم مبالاة الزوج، وتتساءل: الا تقوم الهيئة العامة للاسكان باستدعاء الزوج وفي حالة رفضه أقوم شخصيا بانجاز المعاملة الخاصة بالمنزل خاصة وان جميع الطالبات التي قدمت معنا للحصول على منزل استلم أصحابها منازلهم، وهل نعيش انا وأولادي تحت «رحمة» الزوج الذي لا يريد ان يقوم بمراجعة الاسكان ويتركنا محرومين من التمتع بحق من حقوقنا المشروعة، وأملي كبير في ان يجد وزير الدولة لشؤون الاسكان حلا لهذه المشكلة.



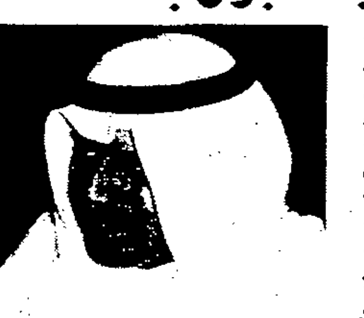
● ناصر الروضان

مواطنة كويتية

الــى «الكــويتيــة»

ضباط العمليات يطالبون بالانصاف

موظفو ادارة العمليات بمؤسسة الخطوط الجوية الكويتية يناشدون المسؤولين بالمؤسسة التدخل في سبيل المساعدة على حصولهم على حقوق يقولون انهم يستحقونها، ويقول عدد من الموظفين زاروا «الباب المفتوح» ان ادارة العمليات لا يوجد بها تصنيف اداري فالشخص الذي عين قبل ٢٠ سنة مثل الموظف الذي عين حديثا فالمسمى واحد وهو ضابط عمليات ولا توجد رتب تشير الى الاقدمية او المسؤولية، كذلك عدم اعطاء الشباب الكويتي الذين قضوا اكثر من سبع سنوات في الخدمة الفرصة في تمثيل المؤسسة خارج البلاد للعمل في المحطات التابعة لها في الدول الاوروبية، كذلك ـ والكلام للموظفين ـ تلاحظ عدم تلبية الطلبات المقدمة من موظفي الادارة مثل اعطاء الاجازات الدراسية لضباط العمليات لمواصلة دراساتهم العليا، وايضا عدم مكافاة الموظفين الذين يقومون بواجباتهم على إكمل وجه من اجل حثهم على الاستمرار في مثل هذا العطاء، اننا نامل في ايجاد مسؤول يقوم باجراء تحقيق كامل في طلباتنا والجلوس معنا للمناقشة من اجل الصالح العام.

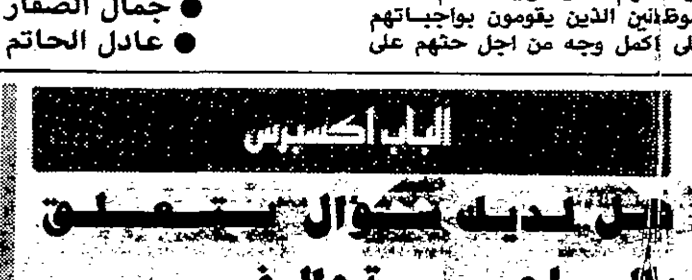


● احمد المشاري

عن الموظفين

● جمال الصفار

● عادل الحاتم



الباب اكسبرس

هل لديك سؤال يتعلق بالسياحة والسفر

ايمانا من «الباب المفتوح» بان موسم السفر الذي نعايش ذروة ايامه يخلق العديد من التساؤلات والاستفسارات المتعلقة بالسفر وهمومه الكثيرة إبداية بالجواز ونهاية بالمطار.

ومساعدة وخدمة من «الباب المفتوح» لجمهور المسافرين والذين لا شك انه تدور في هذه اللحظة جملة تساؤلات في اذهانهم حول التذاكر والوزن المسموح به وعدد الحقائب .. مرورا بالجوازات وهمومها.. والتاشيرات ونظمها، اضافة الى معرفة قوانين بعض البلاد التي تطبق على المسافر عادة دونما علم او دراية منه، الامر الذي يوقعه في حيرة او ورطة هو في غنى عنها..

ولازالة الغموض عن كافة الامور المتعلقة بالسياحة والسفر فاننا نقدم واعتبارا من اليوم خدمة جديدة للجميع هي الخدمة السياحية..

وبدورنا وبعد تلقينا لاسئلة الاخوة المواطنين والمقيمين والموجهة الى الجهات المختصة سنقوم بنشر الاجابات الكاملة والشاملة المتعلقة بها وعلى لسان جهات الاختصاص من طيران مدني ومكاتب سفر وسفارات وادارات لها علاقة من قريب او بعيد بامور السياحة والسفر...

واعتبارا من اليوم سنبدأ بتلقي اسئلتكم واستفساراتكم اما عن طريق الهاتف او بواسطة البريد على العنوان المرفق في «الباب المفتوح».

فاهلا وسهلا باسئلتكم السياحية.

الى المشروعات السياحية أوقفوا السيارات عن الدخول الى شوارع منتزه الخيران!

يوم الخميس الماضي وبالتحديد في الساعة السادسة مساء وفي أحد شوارع منتزه الخيران وقع حادث تصادم مؤسف بين سيارة وثلاث فتيات صغيرات لا تتجاوز أعمارهن الثانية عشرة نقلن على أثرها الى المستشفى للعلاج من كسور ورضوض.

ولولا ستر الله لتحولت فرحة العائلات الى ماتم ... المهم في الامر ان الحادث لم يقع في أحد شوارع «جليب الشيوخ» أو شارع الخليج ... فالحادث كما أسلفنا وعلى لسان المواطنات وقع وسط جموع العائلات والاسر التي ذهبت لقضاء وقت ممتع وبريء ... المهم في الامر ان هذه المواطنة تطلب وبرجاء حار من القائمين على مشروع المنتزه منع السيارات من دخول شوارع وحارات المنتزه ... حماية للارواح البريئة.

● المحرر: انها فعلا قضية بحاجة الى وقفة من المسؤولين في المشروعات السياحية ولنا شديد الثقة بالاخ «أبوطارق» في حسم الامر.

مفقــود

المواطن سلمان محمد عباس حسن فقد أثناء تواجده بالقرب من شاطيء السلام هوية عمله واجازة قيادته. ويأمل ممن يعثر عليهما الاتصال بـ «الباب المفتوح».

يقولــون

أن مركز خيطان التابع لوزارة التربية والمخصص في تصديق واستخراج الشهادات لخريجي الثانوية العامة يشكو من الفوضى وعدم توفر طلبات التصديق وكذلك الطوابع؟!

فتــان

يعجبني

التنظيم والتنسيق بين موظفي ادارة تحقيق الشخصية في الفروانية للقضاء على ظاهرة الازدحام، باشراف الرائد عيد عبدالله المطيري مدير تحقيق الشخصية لمحافظة حولي على هذا التنظيم حيث ينجز اكثر من ألف معاملة يوميا.

معجب

تنويــه

في عدد السبت ٨٨/٦/١٨ نشرت صورة السيد عبدالرحمن محمد العوضي الوكيل السابق بوزارة المواصلات تحت خبر «هل يجوز تحصيل مبالغ بدون فواتير للمواصلات» مع العلم ان السيد العوضي قدم استقالته من الوزارة منذ زمن ... وعليه فاننا نعتذر للبس الذي حصل».

كلام الباب

أبيض .. وأسود

عندما نمسك القلم ونسطر الكلمات .. كلمات المدح والثناء في حق الاعمال الطيبة وفي حق الاشخاص المخلصين القائمين على اعمالهم وعلى خدمة الناس والوطن خير قيام، لا نتوانى بالمقابل عن كشف الاخطاء وجوانب الاهمال والنقص وبيان مواقع الخلل، والعمل قدر الامكان على التوجيه الى اسلوب العلاج الناجع.

والامثلة كثيرة ومتعددة بل ومضحكة احيانا... كحكاية الدكتورة التي حولت مريضة يوم الجمعة الماضي الى عيادة الانف والاذن والحنجرة في الوقت الذي كانت تعاني فيه من تقيؤ شديد.. أوليس الامر مضحكا وكأن المريضة تتقيأ من «اذنيها»؟!

او حكاية المراجع الذي صار يتردد على مكتب احد المسؤولين لتوقيع معاملة ولمدة اسبوع دون أن يتمكن من مقابلته بحجة انه مشغول في اجتماع او انه غير موجود او موجود عند الوكيل .. واخيرا قرر المراجع تمزيق المعاملة ورميها في وجه سكرتير المدير عندها علا الصياح والصراخ «وتشابك» الاثنان في خناقة عندها خرج المدير المختبيء من مكتبه وأطل على صاحبنا المراجع: ولكن بعد أن تمزقت المعاملة...

مثال آخر يدل دلالة واضحة على أن هدر المال العام صار يحلو للبعض احيانا.. والا فما معنى او ما تفسير ما نراه من ابنية حكومية قائمة منذ سنوات كالمستوصفات «الرقعي ـ العارضة» مخافر «العارضية وخلافه» هذه المباني التي حتما انتهت مدة الصيانة القانونية المقررة لها دون أن تستعمل في الغرض الذي انشئت من اجله. وحتما عندما سيتم اكتشاف أي خلل تكون مدة كفالة الصيانة قد انتهت وتقوم الدولة ممثلة بوزاراتها بالدفع من جيب الدولة.

وهكذا تكثر امثلة الاهمال في الوقت الذي تتزايد فيه اعداد الكثيرين من الحريصين على الخدمة العامة باخلاص وامانة.

● آخر الكلام كويتنا بحاجة الى كثير من اصحاب اللون الابيض.

المحــرر

شــاب كــويتــي للقــراء:

حاولت انقاذ اسرة فوقعت في مشكلة .. والديون تهددنا بالضياع.. والتشرد

انا شاب كويتي اعمل في احدى وزارات الدولة تعرفت منذ مدة على اسرة كويتية مكونة من اب وخمسة اطفال شاء القدر ان يدخل هذا الاب السجن بسبب الشيكات فهو احد ضحايا ازمة المناخ ولم يمض على دخوله السجن فترة طويلة حتى بدأ الحجز على محتويات منزله لاحدى الشركات واصبح اولاده بدون معيل، وذلك يعود لسبب خلاف قديم بين والدهم واقاربهم والكل تخلى عنهم لدرجة ان الطعام اصبح [illegible] لهم، لم استطع ان ارى كل هذا يحدث وأقف دون ان احرك ساكنا فاستدنت لادفع للشركة جزءا من المبلغ «الكبير» وعوضتهم عن الاشياء المهمة التي حجزت من منزلهم. كل شيء قد عاد كما كان ولكن شيئا واحدا بقي، هو كيف يعيشون وحدهم دون رجل يرعاهم فكرت في ذلك واهتديت الى الزواج من الاخت الكبرى بعد استشارة رب الاسرة، وبذلك اصبحت أتواجد بينهم دائما، ومرت الايام وكنا نعيش والحمد لله بسلام الى ان جاء الوقت الذي شعرت فيه ان ضياع مستقبلي وتشرد هؤلاء الاطفال امر بات قريبا، نعم فبعد كل ما فعلت لاعيدلهم الامل في الحياة وجدت انني الاخر اريد من يعيد لي ذلك الامل، فالديون السابقة اصبحت تشكل ثقلا على كاهلي اضافة الى ان احدى شركات السيارات قامت برفع دعوى ضدي. الكل يريد ... يريد ... ولا يهمهم كيف ... هذا حقهم نعم ولكن يرفضون اعطائي فرصة، لجأت الى كل من يمكن اللجوء اليه ولكن دون جدوى، والله وحده يعلم كم تحملت من مشاق فقد كنت الاب حيث كان اولئك الاطفال محرومين من والدهم الذي يحول السجن بينه وبينهم وكنت لهم الام التي توفاها الله وها انا الان معرض للسجن وها هم معرضون للتشرد وقسوة الزمن فالدموع والحسرة لم تفد [illegible] حيال ثلاثة آلاف وسبعمائة دينار يجب ان تسدد في يوم الثلاثاء ٢١ ـ الشهر الجاري. ورجائي الحار هو مساعدتي في وفاء هذا المبلغ من قبل اهل القلوب البيضاء وسوف اعتبرها سلفة او دينا واجب السداد والله لا يضيع اجر المؤمنين.

ع.ع

شكر لبيت الزكاة

المواطنة م.م. التي نشرنا موضوعها في عدد سابق والذي طالبت فيه بيت الزكاة بمساعدتها، تقول انها وجدت تجاوبا طيبا من الاخوة في بيت الزكاة وعلى رأسهم مدير الخدمات الاجتماعية خالد الحسيني الذي قدم المساعدة المطلوبة، وهي تشكر جميع العاملين في بيت الزكاة عبر الباب المفتوح على حسن المعاملة.

أفــــراح البـــرجس والـــرومي

السيد برجس محمد البرجس وجه رقاع الدعوة لحضور حفلة زفاف نجله محمد الى كريمة السيد مشعان الرومي والذي سيقام مساء اليوم الاثنين في قاعة الاحتفالات الكبرى في فندق شيراتون .

دورتـــان في الكمبيـــوتـــر للفتيـــــات والشـــباب

تقيم رابطة هواة الالكترونات والكمبيوتر التابعة للنادي العلمي دورتين منفصلتين في الكمبيوتر لكل من الفتيات والشباب : في مقدمة في الكمبيوتر اعتبارا من ٨٨/٦/٢٠ ، ولمدة شهر ، وذلك في مقر الرابطة الكائن في حولي .





● عاد الدكتور عبدالعزيز الخلف ، مدير منطقة الجهراء الصحية الى البلاد قادما من ابوظبي بعد ان شارك في المؤتمر الاقليمي للاستخدامات الالية والنظم التي اقامتها الجامعة الاميركية في بيروت بالتعاون مع وزارة الصحة العامة بالامارات.



● غازي فيصل النقي، تخرج في كلية الدراسات التجارية بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي، واقام حفل عشاء بالمناسبة.



● عادل صادق السيد، نجح بتفوق ٩٤٪ وجاء ترتيبه الثاني على مدرسة: ابوحليفة ويتلقى التهاني.



● عبد الاله الزنكي، مسؤول مقسم العارضية اجريت له عملية جراحية كللت بالنجاح وقد عاوده الاهل والاصدقاء للسلام والاطمئنان.




● نيفين زياد مراد، نجحت في امتحانات الثانوية العامة القسم العلمي بمجموع ٩٦ بالمائة وتلقت تهاني الاهل والصديقات.



● ريم كمال حسن السباخي، تتلقى التهاني لمناسبة نجاحها بتفوق في الثانوية العامة وجاء ترتيبها الـ ٥١ مكرر بمعدل ٩٧٫٥ بالمائة.




● نوال دليل محمد هاجي العازمي ، نجحت بتفوق في امتحانات الشهادة الثانوية للقسم العلمي وتتلقى التهاني من الاهل والصديقات.



● سماهر محمد خليل، نجحت بتفوق في امتحانات الثانوية العامة القسم العلمي وسوف تواصل دراستها بالجامعة السورية.

مســـــابقة في التربيـــــة الفنيـة

● جانب من المسابقة

● ضمن الخطة الصيفية لنشاط حدائق الاطفال وتحت اشراف قسم البرامج والانشطة أقيمت مسابقة في التربية الفنية لعضوات حدائق الاطفال التابعة لادارة الشباب والطفولة وكانت بعنوان «مرافق الدولة الترفيهية والترويحية» وقد أجريت المسابقة بصالة قسم البرامج والانشطة .

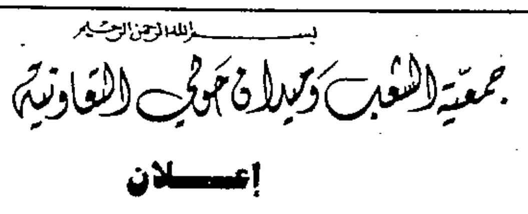
وفي نهاية المسابقة وزعت الجوائز على الفائزات في المسابقة .

جماعة الصحافة بمراكز الشباب تقوم بزيارة النادي العلمي

● جانب من الزيارة

ضمن الخطة العامة للنشاط الثقافي بمراكز الشباب التابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل قامت جماعة الصحافة بمراكز الشباب بزيارة للنادي العلمي . واطلع الاعضاء على مختلف الانشطة العلمية والفنية من (خراطة - لحام - معادن - كيمياء - الخ) .

كما حظي الزائرون بزيارة لقسم الفلك واستمعوا لمحاضرة قيمة من أحد المشرفين بالقسم عن تاريخ الفلك ودور العرب المهم في اثراء هذا الفرع من العلوم الطبيعية .



إعــــلان

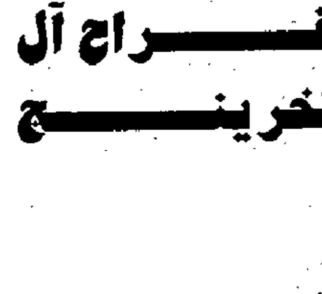
يسر مجلس إدارة جمعية الشعب وميدان حولي التعاونية أن يعلن للسادة أهالي منطقة الشعب فقط عن فتح باب التسجيل للنادي الصيفي المزمع اقامته ما بين الفترة من ١٩٨٨/٧/١ الى ١٩٨٨/٨/٣١ على مدى ثلاثة أيام في الاسبوع (سبت - اثنين - أربعاء) بحيث يبدأ التسجيل اعتبارا من ١٩٨٨/٦/٢٠ وحتى ١٩٨٨/٦/٣٠ وسوف يكون دوام النادي على فترتين:

من الساعة : ٩ - ١١ صباحا
من الساعة : ٤,٥ - ٦,٥ مساء

شروط العضوية :
١) أن يكون سن العضو ما بين ١٠ سنوات - ١٧ سنة
٢) أن يكون العضو مساهم في الجمعية أو أحد والديه

المستندات المطلوبة :
١) بطاقة العضوية
٢) صورتان شخصيتان

مجلس الادارة



أفـــــراح آل الخرينـــــج

أقام العقيد متعب الخرينج حفلا بمناسبة زفاف أخيه محمد الخرينج الى كريمة السيد فهيد الخرينج . حضر الحفل نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد وعدد من الشيوخ والوزراء وكبار المسؤولين في الدولة . مبروك .



● نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد والشيخ مشعل الأحمد .



● وزير الدفاع الشيخ نواف الأحمد



● وزير الداخلية الشيخ سالم الصباح





● المعرس محمد الخرينج



● وزير الكهرباء والماء د. حمود الرقبة وفلاح البصمان وشقيق العريس .

كتاب شكر من جمعية الخريجين

جاءنا من امين سر جمعية الخريجين محمد عبد المحسن الصايغ الكتاب التالي:

يسرني ان اعرب عن شكرنا لكم وللاخوة العاملين الذين ساهموا مساهمة فعالة في تغطية اعمال ندوة.

« قضية فلسطين في اربعين عاما خلال الفترة من ٢٨-٣١/٥» والتي كان لجهودكم اثر كبير في انجاحها.

انني واذ اكرر لكم شكرنا وتقديرنا لنامل أن نلتقي دائما على طريق خدمة وطننا وامتنا.

افراح النويبت والمحرى

نشر يوم الخميس الماضي خبر «افراح النويبت والمحري» وقد وقع لبس في الاسماء، والصحيح هو: العريس ناصر احمد مبارك النويبت والعروس كريمة محمد عبدالله المحري.

اعضاء النادي الكويتي للمعاقين يزورون المتحف العلمي

● جانب من اللقاء

قام اعضاء انشطة اللجنة الثقافية بمشاركة النشاط الاجتماعي ضمن خطة النادي الصيفية بزيارة للمتحف العلمي وقد رافق الاعضاء المشرف الديني والمشرف الاجتماعي وتعرف الاعضاء على النواحي العلمية وتزودوا بمطبوعات واطلعوا على مختلف الاجنحة.



توزيع جوائز المسابقة الثقافية الرمضانية



● الحجي يقدم جائزة لاحد الفائزين



● اثناء السحب على الارقام الفائزة



● جانب من الحضور

احتفلت جمعية الضاحية والمنصورية بتوزيع جوائز المسابقة الثقافية لشهر رمضان المبارك تحت رعاية يوسف جاسم الحجي رئيس الهيئة الخيرية الاسلامية العالمية وبحضور رئيس مجلس ادارة الجمعية محمد خالد الرومي واعضاء مجلس الادارة بمدرسة ام عطية الانصارية المشتركة مساء يوم السبت الماضي وقد تضمن الحفل السحب على الجوائز وجوائز للجمهور والقى رئيس الجمعية محمد الرومي كلمة رحب فيها بالحضور وشكر لرئيس الهيئة الخيرية تفضله برعايته للحفل وقال الرومي في كلمة ان اللائحة الداخلية لاية جمعية تعاونية كغرض من تاسيس الجمعية هو الارتفاع بالمستوى الاقتصادي والاجتماعي لاعضائها واضاف تاتي مسابقة شهر رمضان المبارك دليلا على اهتمام الجمعية بتحسين مستوى اعضائها واضاف محمد الرومي لقد لاقت المسابقة تجاوبا طيبا حيث تم طبع وتوزيع ستة الاف نسخة وشارك في المسابقة ١١٧٢ متسابقا ومتسابقة وقال لقد اتضح ان اكثر من نصف المشاركين كانوا من خارج منطقة عمل الجمعية وفي مختلف مناطق الكويت

بعد ذلك قام رئيس الهيئة الخيرية الاسلامية العالمية بتوزيع الجوائز على الفائزين.

مسابقة في تلاوة وفهم القرآن

تحت اشراف قسم البرامج والانشطة لحدائق الاطفال اقيمت مسابقة في التوعية الاسلامية لعضوات الحدائق التابعة لادارة الشباب والطفولة بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بعنوان «تلاوة وفهم القرآن الكريم».

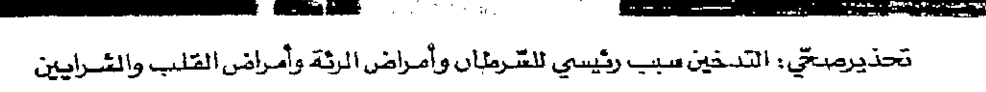
اجريت المسابقة بصالة المسابقات بقسم البرامج والانشطة وقام بتحكيم المسابقة فضيلة الشيخ عليش متولي بدوي امام وخطيب مسجد معاذ بن جبل بالخالدية وقد اسفرت النتيجة عن فوز الحدائق التالية: المركز الاول فازت به كل من حديقة الشهيد سعود السهلي بالخالدية وحديقة ٢٥ فبراير بالدسمة وحديقة الشهيد عبد الوهاب العبد الرزاق بالقادسية وحديقة الشهيد علي النصار بالشامية/٦ وحديقة الشهيد زعل الظفيري بالشعب.

وفي نهاية المسابقة وزعت الجوائز على الفائزات في المسابقة.









مسرحية «هذا سيفوه» بأقلام من شاهدوها

ركزت سلبياتها على رجال الدين والتجار ولم تقدم شيئا لخدمة الوحدة الوطنية

مسرحية (هذا سيفوه) ، التي انتهت عروضها مؤخرا في مسرح الدسمة ، وجد فيها كثيرون ممن شاهدوها سلبيات استهجنوها ، فعبروا عن موقفهم تجاهها برسائل وجهت الى (دريشة القبس) و (الباب المفتوح) ، أو الى عنوان القبس مباشرة . وقد رأينا أن نجمع هذه الرسائل معا ، خاصة وأنها تشترك في الاشارة الى سلبيات المسرحية تجاه رجال الدين من ناحية وتجاه التجار من ناحية أخرى ..

● **دعيج راشد الدعيج :**

مسرحية تسمى «هذا سيفوه» مسرحية أعجب كيف اجازتها رقابة وزارة الاعلام على ما فيها من تهجم واضح وسافر على عمادين من أعمدة هذا المجتمع الطيب قديما وحديثا ، الا وهم التجار وأهل العلم والايمان ، وهذا يدل على حقد أعمى وبغض دفين من قبل من قام بهذا الهجوم وأشرف عليه تجاه هذا المجتمع الذي لم تكن مشكلته سوى ان أهله طيبون . ان رجالات الكويت في الماضي أسمى وأكبر من أن يتطاول عليهم أحد من محدثي النعمة . ان تجار الكويت كانوا هم الدعامة الاسياسية لصرح التعليم في الماضي ، فمنهم من تبرع بالمال ومنهم من تبرع بالأرض ومنهم من تبرع بالبناء ، ثم ياتي الركن الاخر وهم رجال الدين الذين كانت أنفسهم لا تخشى في الله لومة لائم ، ومن تلامذتهم ما زال بعض القضاة .. ممن يسالهم الناس حول مسائل الميراث حتى هذه الساعة ، وهم لم يتخرجوا من جامعات ولا معاهد . فاذا قبلنا مجازا التهجم على التجار على ما فيه من باطل فاننا نرفض وبشدة التهجم على رجال الدين .

ولو كان هذا الهجوم على مسؤول أو زعيم عربي لقامت الدنيا ولم تقعد . أما أباؤنا وأجدادنا الذين وصل خيرهم أقاصي العالم فلا بأس من التهجم عليهم ، ان الشعوب في جميع أنحاء العالم لتفتخر بماضيها على ما فيه من سواد ، فكيف نحن وماضينا ولله الحمد كالشمس مشرقة كل يوم .

● **أحمد بلال :**

ان للمسرح الكويتي دورا كبيرا في طرح بعض المشاكل التي يعاني منها المجتمع الكويتي وايجاد بعض الحلول لتلك المشاكل في قالب من الفكاهة والمرح . وعندما رأينا اعلانات مسرحية «هذا سيفوه» تملأ الشوارع وسمعنا أنها مسرحية تتكلم عن المجتمع الكويتي القديم ، توقعنا أن تطرح صورة المجتمع الكويتي القديم الجميلة ، على أسس الرابطة الوطنية التي يعيشها أبناء هذا الوطن ، وخصوصا في المحن . ولكننا فوجئنا بان هذه المسرحية تحاول أن تنخر في وحدة هذا المجتمع ، وذلك عن طريق الاستهزاء بالتيار الاسلامي الذي هو صاحب الفضل الاول بعد الله تبارك وتعالى في هذه الصحوة الاسلامية التي يعيشها هذا المجتمع ، وكان هذا الاستهزاء واضحا في بعض لقطات المسرحية وخصوصا في عبارة «ممنوع دخول الكلاب والانكليز والملا» ، فالاستهزاء بالملا الذي يعتبر رمزا من رموز التيار الاسلامي في السابق هو استهزاء بالاسلام والمسلمين .

● **خالد الكندري :**

لقد مللنا ونحن ننظر الى المجتمع الكويتي الحبيب الذي لم يعرف الا الخير وأهله ولكن طيبة هذا المجتمع وأهله قد استغلها الدخلاء على مجتمعنا المبارك فاخذوا يستهزئون باهله وأفعاله ، والشاهد الكبير المسرحية الفاشلة والتي تدل على حب الرذيلة وترك الفضيلة وهدم بنيان المجتمع وليست هذه المسرحية فقط بل الكثير من الاعلانات الصارخة التي تشجع على نشر الفاحشة والاغاني الخليعة والبرامج الهدامة في التلفاز والتي نحن بغنى عنها .

● **أحمد الكندري :**

لكل حق صاحب يدافع عنه متى ما شعر باعتداء عليه ويبذل الغالي والنفيس من أجله ، والحقوق العامة أقوى وأجل وأعظم من الحق الفردي ، وأصحابها أقوى لانهم هم المجتمع وهم الاسرة التي يجب عند تعرضها للخطر ، النهوض والدفاع عنها والوقوف صفا واحدا ضد من يعكر صفوها .

اذا كان في الغرب يتحرك المجتمع كله ضد طفل مصاب بالايدز لدخوله المدرسة . وتتحرك وسائل الاعلام وجمعيات حقوق الانسان لمنعه خوفا على الاخرين . ألا يجب علينا نحن أبناء الاسرة الواحدة ان نتحرك ضد من يحاول ان ينال من حقوقنا وقيمنا وكرامتنا وعقيدتنا وتاريخنا . نداء نوجه الى المؤسسات العامة في هذا المجتمع ان يتحركوا لوقف هذه المهازل والمحاولات لصرف الانظار عن البناء وعن المشاكل والاخطار الحقيقة التي تحدق بنا وضد الذين يحاولون أن يطمسوا الحقائق بالخلاجين .

نداء الى المؤسسات التربوية في البلد ، ونداء الى جمعيات النفع العام ، للدفاع عن حقوق المجتمع التي انتهكت في هذه المسرحية التي حرصت على زرع الحقد بدل البناء .



● الشيخ عبدالله النوري

● **عايض ناصر العجمي :**

أردت أن أبدي ما في قلوبنا من شعور الاسى والحزن عما يصدر في بعض المسرحيات المحلية التي فيها تهكم وسخرية على فئة من فئات الاسرة الكويتية الواحدة ، فبعد مسرحية «صنهات» التي لم تنل اعجاب الكثير من أهل الكويت لما فيها من استهزاء وسخرية بفئة من فئات الشعب الكويتي ، ظهرت الآن مسرحية «هذا سيفوه» . فبدلا من أن تحل مشكلة من مشاكلنا الاجتماعية ، وبدلا من أن تزيد الرابطة الاخوية بين أهل الكويت في ظل المحن والمخاطر التي نواجهها كوحدة واحدة في رباط الاسرة الواحدة ، ظهرت علينا هذه المسرحية بما فيها من كلمات لم يحسب لها حساب وبما فيها من تهكم وسخرية تسيء الى شباب الصحوة الاسلامية ، وليس هم فقط ولكني اعتبرها تجهما على تعاليم الاسلام وفي أحد مشاهدها يصدر الممثل أوامره بتغيير طرق الخير والثواب الى طرق فيها معصية لله ورسوله ، فهو مثلا يقترح أن يحول «بيت الخيرات» الى «مرقص» ويحول «ماء السبيل» الى ويسكي ولا شك انكم تشاركونني في رفض هذا رفضا شديدا ورده الى أصحابه ، وأن نلوم الرقابة التي سمحت بهذا ، ولا يسعنا الا أن ننكر هذا الفعل من باب ابداء النصيحة أو من باب انكار المنكر .

● **فيصل التمار :**

لا يخفى عليكم مقدار الاساءة التي تعرض لها علماء الدين في هذا البلد بل والشباب الملتزم بدينه بل وكل من لديه غيرة على دينه كما لا يخفى عليكم ما تعرض له التجار ، وهم أبناء هذا البلد المخلصون من اسفاف وتحقير وقذف من خلال ما يعرض في مسرحية (هذا سيفوه) .

ولا يشك مخلص ان وراء هذه الحملة أناسا يتصفون أما بالجهل بتاريخ هذا البلد وأما بالحقد وتزوير للحقائق ، والا فكيف يطعن برجال الدين وهم من حمل مشعل العلم والتعليم والوعظ والارشاد والسعي في الخير منذ بداية النهضة الحديثة للكويت ، وكيف يطعن بالتجار من أبناء هذا البلد ، وهم الذين ضحوا بالكثير وتحملوا الكثير في سبيل نهضة البلد ، فكانوا يدفعون الضرائب دعما لميزانية الكويت حيث لا نفط ولا غيره وساهموا في وضع أسس بناء الدولة الحديثة من خلال تشكيل المجالس التشريعية ومجالس المعارف والبلدية حيث كانوا هم الطبقة المتعلمة الواعية وكان حب الكويت مقدما عندهم على كل شيء .

ان هذه الحملة تخفي وراءها أفكارا غريبة على أبناء هذا الوطن ومطلوب التصدي لها .

● **عجيل الظفيري :**

«لماذا يا سيفوه» هل انتهت مشاكل المتجمع فلم تجدوا الا هذا العمل لكي تقدموه للناس بصورته التي تحمل كل معاني الاستهزاء والاسفاف والتشويه بالدور الذي قام به أباؤنا وأجدادنا من أجل الكويت؟.. أضف الى ذلك المخالفات الشرعية والالفاظ البذيئة التي يندى له الجبين أسفا ..

اننا للأسف الشديد لم نجد عملا فنيا يبين الدور الحقيقي والفعلي لدور (ملا) والكتاتيب في السابق بل أظهرته على أنه شخص «أرغوز» .

كما أنه يراد من ذلك الاستهزاء بالشباب الملتزم المحافظ على سنة الرسول ﷺ .

● **سعد الكندري :**

كم كانت خيبتنا عظيمة عندما ظهرت على الساحة المسرحية الهزلية «هذا سيفوه» التي كان الهدف الاول منها هو الاستهزاء بشريعة هذه الامة وبسنة نبينا محمد ﷺ وامتد المسلسل في تطاولها حتى وصل الى الشباب الاسلامي الكويتي الذي أثبتت الاحداث اخلاصه لهذه الارض الطيبة . ذلك الصنف من الشباب الذي لم يدخل في أي مجال من مجالات الدولة سواء كانت الوطنية أو النقابية أو غيرها من المجالات الا وبعث فيها روح الحيوية والنشاط والاخلاص والصدق والامانة .

كما تعدى نشاط هؤلاء الشباب الى خارج الكويت وتمثل ذلك في العمل الخيري ليجعلوا دولة الكويت صاحبة الايدي البيضاء .

وبعد كل هذه الاعمال نجد ان هذا الشباب يكافا من قبل المجتمع ممثلا في الحركة المسرحية بالاستهزاء تارة والاستخفاف به تارة أخرى ، فيا لها من عمل ويا لها من مكافاة .

فهل نتوقع من هذا الشباب أن يعمل وينتج بعد مثل هذه المكافاة ، وهل نتوقع أن يحافظ المجتمع على الروح والوحدة التي اكتسبها من المناسبات والمحن المختلفة ـ وما محنة الجابرية عنا ببعيدة ـ اذ استمرت تلك الحزازات بين أبناء الشعب الواحد ، الارض الواحدة ، أرض الكويت الحبيبة ؟.

ان في هذا موقفين متناقضين للحركة الاعلامية في الكويت ، في ندائها للوحدة الوطنية عبر الاجهزة المختلفة ، وسماحها باقامة هذا النوع من المسرحيات التي لا تعطي ولا تفيد ولا تقدم شيئا لهذا الوطن المعطاء ..؟؟

● **عبد اللطيف سيف العتيقي !**

ياسف كل مخلص لخروج مسرحية «هذا سيفوه» عن جادة الصواب باسم الفن ، فاهداف الفن معروفة لخدمة المجتمع وعدم السخرية والاستهزاء بالناس ، وجرح كرامة التاجر والملا ، اللذين لهما الدور الكبير والاثر الواضح في بناء لبنة دولة الكويت ...

ومن خلال كتاب «قصة التعليم في الكويت في نصف قرن» للشيخ عبدالله النوري ، أنقل بالحرف لابراز بعض الحقائق التاريخية لمجتمع الكويت .

يقول الكتاب : «والكويت كغيرها من البلاد وأهلها كغيرهم من البشر ، حافظوا على قديمهم ، وأنكروا كل تجديد دعوا اليه غير أن سنة الوجود تابى الا التقدم ، والعقل البشري كلما وصل الى درجة طمع فيما فوقها . والكويت لم تخل من اولئك القليلين الذين ضحوا من وقتهم وجهدهم لاصلاح حال الناس وهدايتهم وارشادهم الى ما ينفعهم في حالهم ومآلهم وفي دينهم ودنياهم . فمن رجال الدين محمد بن فارس ، وخالد العدساني وأحمد الفارسي وعبدالله بن خلف والسيد أحمد السيد عبدالجليل الذي ظل آخر أيامه يؤدي رسالته مع ما كان يقاسيه من مرض . ومن رجال المال «التجار» من اشترك في بعض الصحف وجمع في محله من شباب ذلك اليوم وذوي الفكرة النيرة من يقرأ ومن يستمع ومن اولئك المرحومان زيد وعبدالرزاق ابنا خالد الخضير اللذان اشتركا في مجلتي المنار والمؤيد سنة ١٣٢٠ هـ الموافق ١٩٠٢ م وكان محلهما في كل ليلة كمدرسة يجتمع فيها الكثير ما بين قارىء ومستمع .

وكان لتطور التجارة وازدهار سوق اللؤلؤ واحتياج الناس الى كتبة وحسبة أثره في التفكير في ايجاد ميدان واسع للتعليم يفيد المعلم به ويستفيد . ورسخت هذه الفكرة عند أولي البصيرة والحجة .

والوطن وأهله لا سعادة لهم الا بالعلم والامم لا تقدر الا بمعارفها وأن تنوير أفكار الناشئة بالمعارف أساس تقوم عليه نهضة الامة ولعلهم حلموا الاحلام اللذيذة وأملوا الآمال العذبة بما سيكون لهذا الوطن الصغير من عزة وهناء وسعادة اذا فتحوا فيه مدرسة وأقبل عليها ناشئته يغترفون من مناهلها العلم والعرفان فيستفيدون ويفيدون ويستنيرون وينيرون السبيل لغيرهم بنور ما تعلموه منها .

وفي ليلة ١٢ ربيع الاول سنة ١٣٢٨ الموافق ١٩١٠ م . وقد اجتمع كثير من الناس في ديوان الشيخ يوسف بن عيسى لسماع قصة المولد النبوي الشريف ، ولما انتهى القارىء من تلاوة السيرة الشريفة قام المرحوم السيد ياسين الطبطبائي وألقى في السامعين كلمة كان معناها «أيها السادة كلكم حضرتم هنا لسماع قصة المولد أو السيرة الشريفة ، وماذا يفيدكم السماع ان لم تقتدوا بنبيكم ﷺ الذي بعثه الله رحمة للعالمين ، انه لا يمكننا الاقتداء بسنته ما لم نعرفه من سيرته

ولا نعرف سيرته حق المعرفة حتى نتعلمها ، ولا يمكن أن نتعلم ما لم يكن لنا مدارس ومعلمون يفيدون النشء ، ويحفظون مستقبله ، انه لا بد من سراج يضيء طريقنا المظلم . ولا سراج كالمعلم ولا علم بلا مدارس . اذا فلنتعاون أيها السادة على فتح المدارس المفيدة لنبعد عنا الامية وخطرها ، ونخلص أبناءنا من ظلام الجهالة» .

لقد أثر كلام السيد ياسين الطبطبائي في السامعين وخاصة في الشيخ يوسف فكتب كلمة في صدر صحيفة طويلة بين فيها منافع العلم والتعلم ومضار الجهل وضلاله . ووقع تحتها بامضائه متبرعا بخمسين روبية لفتح مدرسة ، ثم خاطب ابراهيم المضف وكان من تجار اللؤلؤ فتبرع بمائة روبية ، ثم تبرع آل خالد الخضير بخمسة آلاف روبية وتبرع شملان بخمسة آلاف روبية ثم زاد ابراهيم المضف بخمسمائة روبية ، ثم خاطبوا هلال المطيري فساهم بخمسة الاف روبية وأخبروا الشيخ يوسف بن

عيسى بذلك فشجعه على العمل . ثم جرى الاكتتاب في عامة أهل الكويت فجمعوا ١٢٥٠٠ روبية فكان المجموع من الكويتيين فقط ٢٨٠٠٠ روبية ، وكتب تجار الكويت الى الشيخ قاسم آل ابراهيم والشيخ عبدالرحمن آل ابراهيم من أثرياء العرب في بومبي ، فتبرع الاول بثلاثين الف روبية والثاني تبرع بعشرين الف روبية وكان بذلك مجموع التبرعات ٧٨٠٠٠ روبية ، ثم تبرع آل خالد ببيت لهم وسط البلد ليكون الارض التي تبنى عليها المدرسة ، واشتريت حوله بيوت أخرى لتوسعة رقعة الارض لأربعة آلاف روبية ، وعين الشيخ يوسف بن عيسى مشرفا على البناء فاقيمت مدرسة المباركية «وسميت المدرسة المباركية» وذلك لانها أنشئت في عهد مبارك الصباح في ذلك الوقت .

ومن أشهر المعلمين الذين درسوا في المباركة :

١ ـ الشيخ حافظ وهبة المصري الذي شغل منصب وزير مفوض للمملكة العربية السعودية .

٢ ـ الشيخ عبدالعزيز بن حمد المبارك الاحسائي عين مدرسا لطلبة العلم الكبار ولم يقم طويلا .

٣ ـ الشيخ نجم الدين الهندي جاء من الهند ونزل ضيفا على عبدالرحمن العسعوسي وبواسطته تم تعيينه مدرسا في المباركية فيما بين سنتي ١٣٣١ ـ ١٣٣٢ هـ الموافق ١٣ ـ ١٩١٤ م .

٤ ـ السيد عبدالقارد البغدادي جاء به الشيخ يوسف بن عيسى من بغداد وأنزله ضيفا في بيته وعينه معلما .

٥ ـ الشيخ محمود الهيتي الذي قدم الى الكويت بطلب من أعضاء المدرسة سنة ١٣٣٦ هـ الموافق ١٩١٨ م وعين في المدرسة لتعليم اللغة والدين .

٦ ـ الشيخ محمد النوري قدم الى الكويت بطلب من أعضاء المدرسة بعد وفاة الشيخ محمود الهيتي ووصلها سنة ١٩٢٢ م .

وباشر في تعليم اللغة العربية والدين وكان له أطيب الاثر في تعليم النحو والفرائض واستظهار بعض الاحاديث .

٧ ـ الشيخ أحمد بن خميس الخلف أحد قضاة المحكمة الشرعية .

٨ ـ الاستاذ محمود شوقي الايوبي .

٩ ـ المرحوم عبدالملك بن صالح المبيض وقد افتتح مدرسة في ديوان ابن عامر وعمرت هذه المدرسة ثلاث سنوات حتى أسست الاحمدية سنة ١٩٢٢ وعين مديرا لها .

١٠ ـ الشيخ خليفة بن خميس .

ومدرسون آخرون منهم :

عبدالمحسن عبدالله البحر ، عثمان عبداللطيف العثمان ، عبدالرحمن بن علي الدعيج ، محمد بن علي الاسماعيل ، ادريس بن قاسم الادريس ، محمد عبدالله الوهيب محمد ابراهيم الشايجي ، عبدالعزيز محمد العتيقي ـ عبدالله عبداللطيف العمر ـ عبدالله النوري .

ان واجب الفن وأهدافه أن يبين المحاسن التاريخية لمجتمع الكويت أما المساوىء فقد ماتت مع أهلها ...

● هذا سيفوه

كل المشاركين في مسرحية «واقدساه» ابطال كما يؤكد ممثل المسرحية الاول عزيز خيون

المسرحية حجارة جديدة يقذف بها الفنان العربي في وجه العدو الصهيوني

■ هناك اسباب موضوعية حمت المسرح العراقي من مرض التجارة

القاهرة - «القبس»: يشهد المسرح القومي المصري هذه الايام حركة نشطة لاخراج العمل المسرحي الكبير «وا قدساه» الى النور!

يشارك عدد كبير من نجوم المسرح العربي في هذا العمل الذي تنتهي بروفاته في آخر الشهر الحالي - يونيو - ليعرض في القاهرة لمدة «١٥ يوما» ثم ينتقل للعرض في جميع الاقطار العربية.

في القاهرة التقت «القبس» مع الممثل العراقي «عزيز خيون» الذي يؤدي دور شخصية (ابو الحسن التميمي) قائد النضال في القدس ضد الصليبيين المحتلين، وعندما قامت جماعة الاصلاح في مصر... اسرع الخطى الى هذه الجماعة لكي يضم صوته الى صوتهم من اجل الدفاع عن الامة العربية، سواء كانت مصرية او فلسطينية... وهو الصوت الذي يتواصل مع صوت صلاح الدين الايوبي... ومستقبلا مع صوت «حاملي الحجارة هذه الايام» من اجل تغذية الاصرار العنيد لاسترداد الارض... وطرد المحتل.

احلام كبيرة

ويضيف الفنان عزيز خيون: هذا الانتاج... وهذا اللقاء بحد ذاته... هو واحد من الاحلام الكبيرة التي تراود كل فنان عربي مخلص في ان يلتقي مع اخوانه العرب لتقديم عمل عربي مشترك، ومن اجل تبادل الخبرات ومد الجسور... من اجل مسرح عربي ملتزم يخدم قضايا الانسان ويمجد الانسان العربي - ويخدم قضاياه المصيرية... في تطور وتوحد.. لذلك فعندما وجهت الي الدعوة للمشاركة في هذا العمل اسرعت الى الانضمام لاخوتي الذين يشكلون فريق العمل وكان من حسن حظي ان يشارك في هذا العمل الضخم عدد من كبار فناني العالم العربي فكان فرصة للتعارف والتواصل في الخلق والابداع في جميع مجالات الفنون. وفي اعتقادي اننا ستكون باذن الله خير ممثلين لبلداننا وعلى مستوى الثقة التي منحنا اياها كل من هم وراء هذا العمل الكبير.

الانتفاضة الفلسطينية

● يقدم هذا العمل العربي المشترك في ظل الظروف الراهنة التي تمر بها الامة العربية، حيث تشتعل الانتفاضة الفلسطينية في الارض المحتلة... فماذا يعني هذا؟

- بالتاكيد ياتي تقديم هذا العمل في هذه الظروف دعما للانتفاضة الفلسطينية البطلة في الارض المحتلة... وتوقيت هذا العمل قضية مقصودة لتبيان دورنا كفنانين. ومساهمتنا في هذا العمل الذي اعاد لوجهنا العربي بهاءه ونضارته، وقرب الخطى من غدنا المشرق الذي نسعى حثيثا اليه. وما هذا الانتاج او هذه التظاهرة المسرحية العربية الا حجارة اخرى مضافة الى جيل الحجارة الذي يزداد يوما بعد يوم في ارضنا المغتصبة دفاعا عن حقنا في الحياة، وتقريب غدنا الاجمل.

تعاون عربي

● هل سيكون هذا العمل بداية لتعاون عربي على مستوى الحركة الفنية، وبمعنى آخر، هل ستكون هناك خطوات اخرى في مجال تدعيم الحركة الفنية العربية؟

- هذا العمل الكبير بالتاكيد سيكون فاتحة جديدة.. لاشكال من التعاون الفني الذي نحلم به كفنانين عرب، وعلى كافة الاصعدة الفنية مثل الاخراج والتمثيل والنص، الى ان يتم تدعيم هذه الخطوة بخطوات اخرى، وعلى سبيل المثال تبادل المخرجين... كان يعمل مخرج سوداني او تونسي او مغربي عملا مسرحيا في مصر مثلا، والمخرج المصري يقدم تجربة فنية في الجزائر مثلا... او ان ياتي ممثل من الكويت لينضم الى كادر مصري داخل مصر... وهكذا. وهذه الخطوات من شانها ان تعمق العلاقة الفنية بين الدول، وان تطور الخبرات الفنية، وبالتالي هي عامل نشاط للحركة الفنية العربية وصولا الى مسرح عربي متقدم ومتطور.

الكل ابطال

● هل نشات خلافات بين الممثلين العرب المشاركين حول حجم الدور الذي يؤديه كل منهم او ترتيب وضع اسمائهم على «افيشات» الاعلانات عند عرض المسرحية؟

- كما تعرف، يضم هذا العمل مجموعة خيرة ولامعة من ممثلي المسرح العربي. وفي هذا العمل الكبير الكل ابطال، من يقدم دورا كبيرا او ينطق بجملة واحدة... ولا يهمني في هذه المشاركة حتى وان قدمت سطرا واحدا في هذه المسرحية، فالمهم هو هذا اللقاء وهذا التجمع... وما يسفر عنه من نتائج... اي ان المهم هو محصلة هذا العمل الكبير. اما ما يقال عن ترتيب وضع الاسماء فتلك قضية شخصية بحتة، والفنان الواعي بدوره الحقيقي واهميته في المجتمع، لا يفكر بهذه الاشياء الشكلية الثانوية، فالمهم ان يكون فعالا في هذا العمل، ومبدعا وامينا لدوره كقائد في المجتمع... اما ان يكون ترتيب وضع اسمه في «الافيش» هو الاول او الثاني او الثالث، فتلك امور لا تشغل الفنان الحقيقي، وهي قضية نرجسية مقيتة، والحمدلله، لم تحدث اية مشاكل من هذا النوع، لان جميع الفنانين متفهمون للهدف الاساسي من هذا العمل الذي يشاركون فيه.

مشاكل الوطن

● المسرح العربي يمر حاليا بأزمة... فما هي اسباب هذه الازمة في رأيك؟

- هذا الموضوع قيل فيه الكثير، واسباب ازمة ومشاكل المسرح العربي غير منقطعة اصلا عن المشاكل التي يعاني منها الوطن العربي ككل. على المستوى السياسي والاقتصادي والثقافي، فاي مشكلة يعاني منها الوطن العربي سياسيا تنعكس بالتالي على الوضع الثقافي عموما والمسرح العربي خاصة.

● اذن ما هو المخرج من هذه الازمة؟

- اللقاء العربي يلغي ويحل كل المشاكل بين الفنانين، وتدارس اوضاعهم ورسم حلول لهذه المشاكل كفيل بتقدم مسرح عربي، كذلك ضرورة الانتباه الى المعاهد الفنية في كل بلد عربي ورعايتها مثل الانتباه الى البرامج الثقافية في هذه المعاهد، وكيفية تربية الكادر ودراسة مسالة البعثات والدورات التدريبية بين البلدان العربية نفسها ودول العالم المتقدم، ورعاية الطاقات الجديدة واحتضان المبدعين، وحل مشاكلهم ومساندة اعمالهم وايصالها الى قطاعات اكبر.

هذا من جهة، ومن جهة ثانية تعضيد المطبوعات الفنية، على مستوى المجلات الدورية وعلى مستوى الدراسات النظرية والتراجم العالمية. كل هذا كفيل بتسهيل مهمة المبدع العربي.



● عزيز خيون

المسرح العراقي

● ما هو موقع المسرح العراقي من الحركة المسرحية العربية والتطور الذي لحق به خلال السنوات الاخيرة..؟

- المسرح العراقي من المسارح العربية المتقدمة، وهذا ما صرح به الكثيرون من مثقفي وفناني المسرح العربي، وخير دليل على ذلك اللقاء العربي الذي تم قبل شهور في مهرجان بغداد للمسرح العربي، حيث قدم العراق تجارب مختلفة للرواد والشباب وحسب رأي النقاد والفنانين العرب فان المسرح العراقي اعاد للمسرح العربي بهاءه ونضارته من خلال التجارب الفنية المختلفة التي قدمت فيه. وهناك اسماء مهمة في حركة المسرح العراقي تاخذ على عاتقها خلال هذه السنوات بناء المسرح وتنشيطه من خلال تقديم تجارب فنية مبتكرة، وهم امتداد لفنانين آخرين اثروا الحركة المسرحية باعمال مهمة مثل ابراهيم جلال وسامي عبد الحميد وبديع حسن فريد وقاسم محمد وعوني كرومي وصلاح القصب وفاضل خليل وعزيز خيون وشفيق المهدي وآخرين.

والمسرح العراقي مسرح ملتزم، نشا في احضان الحركة الفنية، ولم يصب بجرثومة التجارة... كما هو الحال في بعض المسارح العربية. ومسرحنا العراقي متنوع، ويقدم المحلي والعربي والعالمي. وهو مسرح مفتوح على نافذة الثقافة العالمية والعربية... يتابع كل ما هو جديد من اجل خدمة المواطن العربي..

التزام الفنان العراقي

● وكيف استطاع المسرح العراقي ان ينجو من جرثومة المسرح التجاري؟

- استطاع ذلك من خلال التزام الفنان العراقي نفسه.. ومن خلال توفير الدولة لكل مستلزمات النشاط المادية والتقنية، ومن خلال رعاية الدولة للفنان نفسه وتوفير مستلزمات الحياة بشكل مشرف. وهذا السبب جعله يهتم بفنه فقط دون تفكير في اموره اليومية على حساب فنه السامي، وعلى حساب قضيته الاساسية. كذلك ساهمت الرقابة مساهمة جدية في المحافظة على مستوى المسرح من خلال اجازة ما هو جيد من النصوص المقدمة لها، ورفض كل ما هو هابط ورديء!

دور المسرح العراقي

● ما هو الدور الذي يؤديه المسرح العراقي اليوم تدعيما للعراق في حربه مع ايران؟

- ساهم المسرح العراقي مساهمة جادة في حربنا العادلة من خلال تقديم عروض عديدة طوال الثماني سنوات الماضية...، وكان يمثل سلاحا آخر يوازي في قوته البندقية، اضافة الى الاغنية والقصيدة والقصة واللوحة التشكيلية. وقد قدمنا اعمالا مختلفة بالفصحى والعامية، وتجارب من المسرح العالمي مثل «حكايات العطش والارض والناس» للفنان قاسم محمد ... و«ملحمة الحب» للفنان وجدي العاني و«الارض الطيبة» و«على طريق المجد» لسامي عبد الحميد و«العودة» ليوسف الصايغ... و«نائب العريف» لحسين رخيص.. وكل هذه الاعمال تؤكد صمود العراق واصراره على الدفاع عن حريته وترابه وسيادته، كما انها تؤكد موقف المسرح في الظروف العصيبة التي يمر بها وطننا وهو يدافع عن ارضه وحقه في الحياة، وحقه في ان يكون عزيزا.

عزيز خيون في سطور

- بكالوريوس في التمثيل والاخراج المسرحي من اكاديمية الفنون الجميلة ببغداد.
- عمل ممثلا ومعدا ومخرجا في اذاعة بغداد لسنوات طويلة.
- يعمل - حاليا - ممثلا اول ومخرجا في المسرح القومي العراقي.
- قدم اكثر من خمسين عملا مسرحيا سواء كممثل او كمخرج، ومن بين الاعمال التي قدمها كممثل «مركب بلا صياد» و«كان يا ما كان» و«مقامات ابو الورد» و«الناس والحجارة» و«ملحمة غلغامش» و«الغائب» و«مبادرات عامل». ومن بين الاعمال التي قدمها كمخرج «قارب في غابة» و«الروح الطيبة» و«لمن الزهور» و«...» «الف رحلة ورحلة». وقد قدم العملين الاخيرين في مهرجان بغداد للمسرح العربي.
- قدم للتلفزيون اكثر من عمل منها «ابو الطيب المتنبي» اخراج ابراهيم عبد الجليل و«الفرج بعد الشدة» اخراج حسن حسني و«الكبرياء تليق بالفرسان» اخراج عباس ارناؤوط.
- له في السينما مساهمات قليلة منها فيلم «القادسية» من اخراج المخرج المصري الكبير صلاح ابو سيف وفيلم «الفارس والجبل» وفيلم «اللعبة» وهما من اخراج المخرج العراقي الكبير محمد شكري جميل.
- حصل على جوائز عديدة منها جائزة افضل ممثل للموسم المسرحي العراقي ٧٢ - ١٩٧٣ عن تجسيده لشخصية الرجل الشيطان في مسرحية «مركب بلا صياد».. واخيرا حصل على جائزة افضل ممثل للموسم المسرحي العراقي ٨٧ - ١٩٨٨ عن تجسيده الشخصية الوحيدة في مسرحية «الناس والحجارة» تاليف الكاتب المغربي عبد الكريم برشيد واخراج العراقي هاني هاني.

«الصعايدة» يهاجمون أهل المدن

● سيد زيان

القاهرة - «القبس»: بعد انحسار موجة التنكيت والنوادر عن الصعايدة.. بدأوا في اخذ الثار من اهل المدينة، على الاقل داخل المسرح حيث بدأت منه اولا سهام التنكيت والتبكيت من خلال العروض المسرحية!!

ففي هذا الموسم سوف تعرض مسرحيتان عن الصعايدة في القاهرة والاسكندرية، المسرحية الاولى بالقاهرة عنوانها «احنا الصعايدة» وتعرض على احدث مسارح القاهرة حيث يجري تشغيله باشعة الليزر والمسرحية كتبها فيصل ندا وينتجها مدحت الشريف ويخرجها يوسف مرزوق في اول تجربة له في الاخراج المسرحي بعد نشاطه المتعدد في السينما!

المسرحية بطولة احمد بدير وهياتم ومجموعة من الكوميديات.

وفي الاسكندرية يعرض النجم سيد زيان على مسرح اللونا بارك مسرحية (كانك يا ابو زيد) وهي اشارة للمثل المصري الدارج (كانك يا ابو زيت ما غزيت) وتدور احداثها حول مفهوم الثار عند اهل جنوب مصر حيث يتبع ابو زيد (سيد زيان) غريمه احمد راتب لياخذ ثاره منه ويظل يتعقبه لمدة عشرين عاما الى ان تقتل الضحية دون اي تدخل من صاحب الثار.. وكانك يا ابو زيت ما غزيت!!



منظمة التحرير الفلسطينية والمؤتمر الدولي للسلام ١٩٨١ - ١٩٨٧

٢

اعداد : نبيل خليفة

اتخذ المجلس الوطني الفلسطيني، في دورته الاخيرة (الثامنة عشرة) التي عقدت في الجزائر من ٢٠ الى ٢٥ نيسان ١٩٨٧، «اتخذ قرارا يؤيد فيه عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط» تحت رعاية الامم المتحدة وعلى اساس قرارات الامم المتحدة التي تتعلق بالقضية الفلسطينية والصراع العربي – الاسرائيلي. ويجب ان تشترك فيه الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن واطراف النزاع بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية على اساس مستقل وعلى قدم المساواة مع بقية المشتركين في المؤتمر.

يأتي هذا الموقف الفلسطيني في فترة كثر فيها الحديث عن امكانية عقد مؤتمر دولي، بحيث اصبح هذا الموضوع الشغل الشاغل للدوائر السياسية والدبلوماسية في الشرق الاوسط والعالم. لكن التعاطي الفلسطيني مع فكرة المؤتمر الدولي ليس جديدا. فهناك العديد من المواقف التي اتخذتها المنظمة الفلسطينية او الفصائل الفلسطينية، من هذا الموضوع في ظروف ومراحل مختلفة. وانه لمن المفيد حقا ان نستعرض مراحل التعاطي الفلسطيني مع فكرة المؤتمر الدولي اوائل الثمانيات (تاريخ نشوء هذه الفكرة) حتى الآن لسببين :

الاول : لانه اذا كان الكثيرون، من اقليميين ودوليين، معنيين بهذا الموضوع، فان الفلسطينيين هم اكثر الناس علاقة به لانه يتناول وجودهم ومصيرهم بالذات.

الثاني : ان الفهم الصحيح لموقف منظمة التحرير الفلسطينية من موضوع المؤتمر الدولي لا يمكن ان يتم بمعزل عن السياق التاريخي المتأثر بالتفاعلات داخل الفلسطينيين انفسهم، وبعلاقاتهم بالدول العربية وبالقوى الدولية الكبرى من جهة، وبصراعهم مع اسرائيل من جهة ثانية.

فكيف تعاطى الفلسطينيون مع فكرة المؤتمر الدولي حتى الآن ؟

قبل الاجابة عن هذا السؤال لا بد من التوضيح بان اقتراح عقد مؤتمر دولي لحل ازمة الشرق الاوسط هو في الاساس اقتراح سوفيتي. فقد اطلقه لاول مرة الزعيم السوفيتي ليونيد بريجنيف في خطابه امام المؤتمر السادس والعشرين للحزب الشيوعي السوفيتي في موسكو (٢٣ شباط ١٩٨١). ومما جاء في كلمته قوله : «لقد حان وقت العودة الى البحث الجماعي النزيه عن التسوية الشاملة (لقضية الشرق الاوسط) على اساس واقعي عادل، ويمكن بلوغ ذلك في اطار مؤتمر دولي يعقد خصيصا لهذه الغاية».

التوضيح الثاني يتناول ما نقصده بلفظة «الفلسطينيون»، فالمعروف انه توجد عدة فصائل فلسطينية منتسبة الى منظمة التحرير الفلسطينية، ولكل منها مواقفها السياسية المتأثرة بخياراتها الايديولوجية. فالدراسة لا تتناول والحالة هذه مواقف الفصائل الفلسطينية، كل على حدة، من المؤتمر الدولي، وهي مواقف مختلفة منذ البداية على اساس نظرتها الى الحل وعلاقة هذه الفصائل بالاتحاد السوفيتي، بل تتناول موقف منظمة التحرير، كمؤسسة مركزية للفلسطينيين والجناح الاقوى فيها لحركة «فتح» بزعامة السيد ياسر عرفات، كما عكستها مقررات المجالس الوطنية الفلسطينية الاربعة الاخيرة التي عقدت بعد اطلاق بريجنيف لفكرة المؤتمر الدولي. وهذه المجالس هي :

١ – الدورة الخامسة عشرة التي عقدت في دمشق بين ١١ – ١٩ نيسان ١٩٨١.

٢ – الدورة السادسة عشرة التي عقدت في الجزائر بين ١٤ – ٢٢ شباط ١٩٨٣.

٣ – الدورة السابعة عشرة التي عقدت في عمان بين ٢٢ – ٢٩ تشرين الثاني ١٩٨٤.

٤ – الدورة الثامنة عشرة التي عقدت مؤخرا في الجزائر ما بين ٢٠ – ٢٥ نيسان ١٩٨٧.

وفي مراجعة لمواقف منظمة التحرير الفلسطينية من المؤتمر الدولي خلال السنوات السبع المنصرمة، يمكن وضع هذه المواقف تحت عناوين عامة :

اولا – موقف الترحيب المتحفظ.
ثانيا – موقف التردد.
ثالثا – موقف التمسك «بالسبيل الوحيد» للحل.
رابعا – اتفاق عمان : المدخل... والمأزق !
خامسا – وقف التنسيق.. وبدء التصعيد.
سادسا – عام ١٩٨٧ : الوحدة الوطنية.. والمؤتمر الدولي.

المنظمة تتمسك «بالمؤتمر الدولي» باعتباره الطريق الامثل للحل العادل والشامل

■ عرفات: المؤتمر الدولي الاختيار الوحيد والسبيل الوحيد ■ عام ١٩٨٥ ينتهي بتجربتين فاشلتين في القاهرة ولندن

ابتداء من العام ١٩٨٤ بدأت منظمة التحرير الفلسطينية، وبشكل تدريجي، ترى في المؤتمر الدولي «السبيل الوحيد» لحل ازمة الشرق الاوسط. فبين البيان المشترك الروماني الفلسطيني في نهاية كانون الثاني ١٩٨٤ ومقررات المجلس الوطني الفلسطيني في دورته السابعة عشرة في عمان نهاية تشرين الثاني من العام نفسه، خطت منظمة التحرير خطوات كبيرة لا تقتصر فقط على «الترحيب» بفكرة المؤتمر الدولي، بل تهدف الى التمسك به وتبني هذه الفكرة «باعتبارها الطريق الامثل لحل شامل وعادل لازمة الشرق الاوسط[٣٧]». على حد ما وصفها السيد فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية للمنظمة في نهاية تموز (يوليو) ١٩٨٤.

عدة مؤشرات ذات دلالة سياسية واضحة عكست هذا التوجه للمنظمة نشير الى أهمها :

١ – البيان المشترك الروماني – الفلسطيني عقب زيارة وفد فلسطيني الى بوخارست وهو «يدعو الى عقد مؤتمر دولي بشان القضية الفلسطينية تحت اشراف الامم المتحدة وباشتراك كافة الاطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية[٣٨]».

٢ – في منتصف تموز (يوليو) ١٩٨٤ قام السيد ياسر عرفات بمبادرة لها مغزاها حين دعا مئير فلنر الامين العام للحزب الشيوعي الاسرائيلي (راكاح) للقائه في جنيف. وبعد عودته الى تل ابيب اختصر فلنر مهمته مع القائد الفلسطيني بالقول «ان الرسالة الوحيدة التي يوجهها عرفات الى اسرائيل هي: المؤتمر الدولي» وشرح هذه الرسالة بالقول «ان السيد عرفات يريد ان ينقل من خلالي ان هناك فرصة حقيقية في الوقت الحاضر للسلام في الشرق الاوسط يمكن التوصل اليه في مؤتمر دولي يضم منظمة التحرير الفلسطينية واسرائيل وسوريا ومصر والاردن والاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة[٣٩]». وبعد ذلك بقليل أعلن السيد عرفات في تصريح لصحيفة «الانباء» الكويتية «موافقته على عقد مؤتمر دولي لحل قضية الشرق الاوسط تحضره جميع الاطراف المعنية بالصراع تحت علم الامم المتحدة ومشاركة الدول الاعضاء في مجلس الامن[٤٠]».

٣ – وغداة الاقتراح السوفيتي التفصيلي حول المؤتمر الدولي في نهاية تموز (يوليو) ١٩٨٤ برزت ردود الفعل الفلسطينية (والدولية) بشكل اكثر وضوحا.

فمن تونس، اعرب رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد فاروق القدومي عن ترحيب المنظمة بالمقترحات السوفيتية واضاف «ان منظمة التحرير ترى ان عقد مؤتمر دولي يشترك فيه جميع الاطراف المعنين بما في ذلك الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة هو الطريق الامثل لحل شامل وعادل لازمة الشرق الاوسط[٤١]».

وفي دمشق «اعربت الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين عن تاييدها للاقتراح السوفيتي ودعت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير وجميع الفصائل والشخصيات الفلسطينية الى تاييد الاقتراح الذي يتمشى مع قرارات المجلس الوطني الفلسطيني ورأت في المبادرة السوفيتية «فرصة جديدة للتعجيل بعملية اعادة توحيد منظمة التحرير على اساس خط وطني مناهض للامبريالية والصهيونية والحلول الانهزامية[٤٢]».

– وفي اجتماع فوري عقدته اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير في تونس برئاسة السيد ياسر عرفات «رحبت بالاقتراحات السوفيتية» ورأت مصادر فلسطينية ان هذه المقترحات تاتي تاكيدا لمشروع الرئيس السوفيتي الراحل ليونيد بريجنيف في ايلول ١٩٨٢[٤٣]». (والصحيح في شباط ١٩٨١).

– وامام الندوة التاسعة للامم المتحدة حول المسالة الفلسطينية المنعقدة في تونس قال خالد الحسن عضو اللجنة المركزية لحركة فتح «كنا ولا نزال نرى ان تسوية سياسة عادلة لا بد ان تتم بمؤتمر دولي باشراف الامم المتحدة[٤٤]». ولدى اختتام اعمالها اكدت الندوة على «الضرورة الملحة لعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط تشترك فيه جميع الاطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية والولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي[٤٥]».

– السيد ياسر عرفات كان اكثر وضوحا في حديثه الى شبكة «سي ان ان» الاميركية (١٩٨٤/٨/١٧) فاعلن ليس فقط «تاييده للمقترحات السوفيتية الداعية الى عقد مؤتمر دولي لحل النزاع في الشرق الاوسط» بل وصفها بانها «الاختيار الوحيد والسبيل الوحيد والا سنرى مزيدا من الحروب[٤٦]».

هذه اللهجة الجازمة التي استعملها السيد عرفات عبر وسائل الاعلام الاميركية لم تكن هي اياها في خطابه امام الدورة السابعة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني الذي عقد في عمان (بين ٢٢ و٢٩ تشرين ثاني – نوفمبر ١٩٨٤) حيث دعا في كلمته امام المجلس الوطني الى تبني المؤتمر الدولي ولكن دون اسقاط المشروع العربي لقمة فاس فاعلن «تمسك المنظمة بالقرارات الدولية والشرعية كارضية لكل تحرك سياسي عبر مؤتمر دولي تحضره الاطراف كافة .. ونحن نضع دائما قرارات فاس قاعدة لكل تحركاتنا باعتبارها القاعدة التي اتفق العرب جميعا عليها[٤٧]».

٤ – المجلس الوطني الفلسطيني استعمل لاول مرة في مقرراته اسلوب «الحصرية» في حديثه عن حل القضية الفلسطينية «الذي لا يتحقق الا وفق...» فربط بشكل ثابت اي حل بامرين جوهريين:

– مضمون الحل = الشرعية الدولية وقرارات الامم المتحدة.

– اطار الحل = المؤتمر الدولي برعاية الامم المتحدة.

وجاء في البيان الختامي للمجلس:

«ان قرار مجلسنا الوطني المستقل مرتبط بالبعد القومي، وهو يرى ان اي حل لقضية فلسطين لا يتحقق الا وفق الشرعية الدولية وعلى اساس قرارات الامم المتحدة المتعلقة بفلسطين وفي اطار مؤتمر دولي تشارك فيه الدولتان العظميان تحت رعاية الامم المتحدة ومجلس الامن وبحضور كافة الاطراف المعنية بما في ذلك منظمة التحرير الفلسطينية وعلى قدم المساواة[٤٨]».

عام ١٩٨٥ ... اتفاق عمان : المدخل .. والمأزق :

شهدت اوائل العام ١٩٨٥ حدثا فلسطينيا مهما هو توقيع اتفاق عمان بين الملك حسين والسيد ياسر عرفات (١١ شباط (فبراير) ١٩٨٥). وعرف بمشروع «العمل المشترك مع الاردن» ولان نص الاتفاق لم ينشر فورا فقد تعددت النصوص كما نشرتها «الواشنطن بوست» و«النيويورك تايمز» ثم صحيفة «الانباء» الكويتية (١٩٨٥/٢/١) والجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين (١٩٨٥/٢/١٥) وبيان اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير حول الاتفاق (١٩٨٥/٢/٢٠) الى ان نشرت الحكومة الاردنية رسميا نص الاتفاق (١٩٨٥/٢/٢٣) وفيه :

١ – الارض في مقابل السلام كما ورد في قرارات الامم المتحدة بما فيها قرارات مجلس الامن.

٢ – حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني، ويمارس الفلسطينيون حقهم الثابت هذا عندما يتمكن الاردنيون والفلسطينيون من تحقيق ذلك ضمن اطار الاتحاد الكونفدرالي العربي المنوي انشاؤه بين دولتي الاردن وفلسطين.

٣ – حل مشكلة فلسطين حسب قرارات الامم المتحدة.

٤ – حل القضية الفلسطينية من جميع جوانبها.

٥ – وعلى هذا الاساس تجرى مفاوضات السلام في ظل مؤتمر دولي تحضره الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي وسائر اطراف النزاع بما فيهم منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني ضمن وفد اردني – فلسطيني مشترك[٤٩]».

– اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية حددت موقفها من المؤتمر الدولي (في ضوء اتفاق عمان) في بيان اذيع من تونس وجاء فيه «ان اللجنة تجدد تأييدها لفكرة عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط تحت رعاية الامم المتحدة. وهذا المؤتمر هو الاطار الملائم لتحقيق الاهداف المنشودة، ويجب ان يعقد بحضور الاعضاء الدائمين في مجلس الامن الدولي وباشتراك جميع الاطراف الاخرين المعنيين بالنزاع على قدم المساواة ومنظمة التحرير الفلسطينية بصفتها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني[٥٠]».

– من جهة ثانية رفضت منظمة التحرير اقتراحا للرئيس المصري حسني مبارك يدعو الى قيام مفاوضات مباشرة بين وفد اسرائيلي واخر اردني – فلسطيني مشترك باشراف الولايات المتحدة. واعلن الناطق باسم المنظمة تمسكها بالمؤتمر الدولي «لان عقد مؤتمر دولي تحت اشراف الامم المتحدة هو الاطار الوحيد لايجاد حل عادل للقضية الفلسطينية وازمة الشرق الاوسط ولانهاء الاحتلال الاسرائيلي لكل الاراضي العربية المحتلة بما فيها القدس». واكد الناطق على ضرورة ان يضم هذا المؤتمر «الاعضاء الخمسة الدائمين في مجلس الامن وكل الاطراف المعنية بالصراع في الشرق الاوسط ومن بينها منظمة التحرير الفلسطينية على قدم المساواة مع المشتركين الاخرين في المؤتمر[٥١]».

– مصدر فلسطيني برر تمسك المنظمة بالمؤتمر الدولي بسقوط مشروع فاس العربي معتبرا «ان مشروع التسوية العربي الذي اقرته قمة فاس في ايلول ١٩٨٣ هو مشروع ميت لانه لن يؤدي ابدا الى حل ملموس[٥٢]».

يعتبر اتفاق عمان «الخيار الاردني» لمنظمة التحرير الفلسطينية، وقد لقي هذا الاتفاق ترحيبا من جانب مصر والدول الغربية كما لقي رفضا من جانب فصائل فلسطينية (الجبهة الشعبية والجبهة الديمقراطية): وسوريا والاتحاد السوفيتي باعتباره مدخلا «لصفقات منفردة» كما قال اندريه غروميكو، اما الملك حسين والسيد عرفات فقد اعتبراه المدخل الطبيعي والوحيد للمؤتمر الدولي وخطوة لا بد منها على طريق هذا المؤتمر لهذا قررا القيام بتنشاط لدى الدول دائمة العضوية في مجلس الامن لكسب التاييد لهذا الاتفاق وبالتالي للمؤتمر الدولي، وبناء عليه، قام وفد فلسطيني – اردني برئاسة السيد ياسر عرفات وعضوية عبد الوهاب المجالي نائب رئيس الوزراء الاردني بزيارة للصين (١٩٨٥/٥/١٢) وقد ابلغت بكين الوفد بانها تؤيد بقوة الدعوة الى عقد مؤتمر دولي في شان تسوية سلمية في الشرق الاوسط، اما موسكو فقد تحفظت على استقبال هذا الوفد.

الملك حسين من جهته قام في اواخر ايار ١٩٨٥ بزيارة للولايات المتحدة واجتمع الى الرئيس ريغن محاولا اقناع الولايات المتحدة بالقبول بفكرة المؤتمر الدولي «كمظلة دولية للتفاوض» على ان يكون اتفاق عمان الوسيلة لحسم الخلاف بالنسبة لمشاركة منظمة التحرير في هذا المؤتمر. وقد اقترح وزير الخارجية الاردني طاهر المصري خطة من ٤ مراحل (في تصريح للواشنطن بوست) تتدرج كما يلي:

«١ – اجتماع اميركي مع وفد مشترك من الاردن وفلسطينيين لا ينتمون الى منظمة التحرير.
٢ – اجتماع اميركي مع وفد من الاردن والمنظمة.
٣ – عقد المؤتمر الدولي.
٤ – الدخول في مفاوضات مع اسرائيل[٥٣]».

– رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات التقى الملك حسين بعد جولته الاميركية – الاوروبية ولاحظ تحولا في الموقف الاميركي من المؤتمر الدولي، وقال «ان الولايات المتحدة حققت خطوة الى الامام في البحث عن حل سلمي في الشرق الاوسط وذلك عندما تراجعت عن رفضها لعقد مؤتمر دولي بشان الشرق الاوسط. واضاف «كان الاميركيون قد اعلنوا رفضهم لثلاث نقاط هي المؤتمر الدولي ومنظمة التحرير والدولة الفلسطينية المستقلة، وبعد زيارة الملك حسين لواشنطن عدل الاميركيون عن رفضهم بعقد مؤتمر دولي ويتحدثون الان عن توفير اطار دولي تمهيدا لاجراء مفاوضات سلام[٥٤]».

وفي هذا السياق نقلت صحيفة الشرق الاوسط السعودية التي تصدر في لندن عن مصادر فلسطينية «ان الولايات المتحدة قد عدلت عن رفضها اجراء حوار مع ممثلين لمنظمة التحرير الفلسطينية واكدت الصحيفة في تقرير لها من عمان ان الولايات المتحدة تتقبل فكرة عقد المؤتمر الدولي[٥٥]».

– وبالفعل ، فقد تبين ان واشنطن وافقت من حيث المبدأ على اجراء محادثات تمهيدية مع وفد اردني – فلسطيني مشترك وان الملك حسين قدم لائحة باسماء اشخاص فلسطينيين يمكن ان يشاركوا في هذه المحادثات. وقد اكد خالد الحسن لوكالة الانباء الكويتية (٨٥/٧/١٦)، هذا الاتجاه حين قال: «من المتوقع اجتماع وفد اردني – فلسطيني مع ريتشارد مورفي في عمان وسيكون هذا الاجتماع اول خطوة نحو الاعتراف بمنظمة التحرير من قبل الادارة الاميركية[٥٦]».


● أندريه غروميكو


● نيكولاي شاوشيسكو

– لكن اسرائيل كانت بالمرصاد لتقطع الطريق على اي تقارب اميركي – فلسطيني ولتستعمل الفيتو.

– شمعون بيريز، رئيس الوزراء اعلن رفض بلاده للاسماء التي قدمها الملك حسين لاميركا.

– اسحق شامير، وزير الخارجية اعلن معارضته التامة لاي نوع من انواع المحادثات التمهيدية بين اميركا والعرب وقال «يجب التفاوض على السلام بين العرب واسرائيل».

– روني ميلو – نائب وزير الخارجية الاسرائيلي قال: يجب ان توضح اسرائيل لاميركا انها لا توافق تحت اي ظرف، على اي نوع من المفاوضات مع منظمة التحرير او اي مناقشة اميركية مع المنظمة[٥٧].

هذا الموقف «المتعجرف» للادارة الاسرائيلية اخرج الناطق باسم الخارجية الاميركية روبرت سمولي عن وقاره المعتاد، وهو امر نادرا ما يحدث في العلاقات الاميركية الاسرائيلية، فادلى بتصريح انب فيه بيريز على رفضه لائحة اسماء الفلسطينيين وقال: «ان وضع فيتو على قرارنا من طرف او اخر قد اثير وليست هذه هي الطريقة التي نعمل بها، ان قرارنا حول الاجتماع الى الوفد المشترك سيتخذ في ضوء مشاوراتنا مع اصدقائنا في المنطقة ولكنه سيكون قرارنا[٥٨]».

ولكن قرار اميركا لم يكن قرارها. فتراجعت بالفعل تحت الضغوط الاسرائيلية وطلبت لائحة باسماء اكثر قبولا من جانب اسرائيل والغت اجتماع عمان المقرر بين مورفي والوفد المشترك. ولمزيد من الطمانة كتب شولتز لبيريز يبلغه «ان اميركا لن تتصل بمنظمة التحرير قبل اعترافها باسرائيل».

* ازاء اللغط الحاصل حول اتفاق عمان (فلسطينيا وعربيا) كان لابد من اسباغ الشرعية العربية عليه من خلال مؤتمر للقمة. وهذا ماحصل بالفعل في الدورة غير العادية لمؤتمر القمة العربي في الدار البيضاء بين ٧و٩ اب (اغسطس) ١٩٨٥ بحضور ١٦ دولة ومقاطعة ٥ وكان من مقررات المؤتمر انشاء لجنتين: واحدة لتنقية الاجواء العربية والثانية لزيارة كل من واشنطن وموسكو لشرح اقتراح الدعوة الى مؤتمر دولي لتسوية القضية الفلسطينية قبل انعقاد قمة ريغن – غورباتشيف في ريكيافيك في تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٥. «ويعتبر المؤتمر ان عقد مؤتمر دولي في اطار الامم المتحدة يساعد على تحقيق السلام في المنطقة العربية بحضور ومساعدة الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة وبقية الدول دائمة العضوية في مجلس الامن وبحضور ومشاركة منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني الى جانب الاطراف الاخرى المعنية (٥٩).

* ريتشارد مورفي مساعد وزير الخارجية الاميركي لشؤون الشرق الاوسط كشف النقاب في شهادته امام لجنة فرعية تابعة للكونغرس عن وجود ثلاث عقبات اساسية تحول دون تقدم الحل لمشكلة الشرق الاوسط.

– العقبة الاولى هي: من يمثل الفلسطينيين؟ وهنا اعترف بان بلاده وافقت على اسمين فقط من اصل سبعة اسماء قدمها الملك حسين وان الملك اصر على قبول ٤ على الاقل من اصل ٧.

– العقبة الثانية هي في كيفية الانتقال من لقاء اولي اميركي مع الوفد المشترك الى مفاوضات مباشرة بين هذا الوفد واسرائيل.

– العقبة الثالثة هي في كيفية تلبية مطالب الملك حسين في اجراء مفاوضات في اطار مؤتمر دولي يشارك فيه الاتحاد السوفيتي (٦٠).

ولقد اختصر جورج شولتز، وزير الخارجية الاميركي المشكلة امام لجنة الشؤون الخارجية في الكونغرس اذ قال: «ان السؤال هو كيف نشرك بعض الفلسطينيين في وفد اردني ويكونون معتبرين من قبل الفلسطينيين ممثلين شرعيين لهم (٦١).

* ازاء التراجع الاميركي عن الالتزامات التي قدمت للملك حسين (لاقامة اتصال مع وفد اردني – فلسطيني مشترك) تحت ضغط اسرائيل، حاول الرئيس المصري حسني مبارك ان «يرتب الامور» بما يجعل منظمة التحرير مقبولة لدى الادارة الاميركية لفتح حوار غير مباشر معها اي لتسهيل التقارب بين المنظمة واميركا. وبعد مناقشات استمرت ثلاثة ايام بين الرئيس مبارك والسيد عرفات صدر بيان عرف «ببيان القاهرة» (٧-١١-١٩٨٥) وتلاه السيد عرفات شخصيا وهو امر له مغزاه، واعلن فيه نبذ منظمة التحرير للارهاب وتمسكها بالسلام واعترافها بحق دول المنطقة في الوجود (اعتراف غير مباشر باسرائيل) وتمسكها بالمؤتمر الدولي. انه بيان اعلان مبادىء «لتطمين» الولايات المتحدة وتشجيعها على فتح حوار مع المنظمة واضعاف الضغوطات التي تمارسها عليها اسرائيل لمنعها من بدء هذا الحوار.

وجاء في اعلان المبادىء:

«... لقد ظل الشعب الفلسطيني المناضل متمسكا بالسلام ساعيا لتهيئة المناخ المناسب في المنطقة كما على الصعيد الدولي بهدف الوصول للتسوية السلمية العادلة. ولقد قطعت المنظمة شوطا متقدما على هذا الطريق ومرت بمراحل بالغة الاهمية:

اولا : قمة فاس العربية التي عقدت عام ١٩٨٢ وحسمت اختيار جميع الاطراف العربية، بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية، للسلام – بضمان مجلس الامن وفي ظل الشرعية الدولية – تلك القرارات التي تاكدت في قمة الدار البيضاء ١٩٨٥.

ثانيا : اعلان جنيف الخاص بالمؤتمر الدولي لفلسطين عام ١٩٨٣ الذي اكد على حق كل الدول في المنطقة في الوجود ضمن حدود امنة ومعترف بها دوليا بما فيها حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره فوق ارضه واقامة دولته الفلسطينية.

ثالثا : الاتفاق الاردني – الفلسطيني في ١١ شباط (فبراير) ١٩٨٥ الذي ترجم خصوصية العلاقة المميزة بين الشعبين الاردني والفلسطيني وقنن التزامهما بمسيرة واحدة وتصور مشترك للهدف والوسيلة.

رابعا : التمسك المستمر بصيغة المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط الذي يحضره الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة والدول الدائمة العضوية في مجلس الامن وكذلك باقي الاطراف المعنية في المنطقة بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية.

.. وفي اطار السعي لتحقيق تسوية سلمية عادلة، تدين المنظمة كل انتهاك لحقوق الانسان خاصة حقه في الحياة والامن دون تفرقة على اساس العقيدة او الجنس او اللون.

ودفعا للجهود المبذولة لعقد المؤتمر الدولي للسلام تعلن المنظمة شجبها وادانتها لجميع عمليات الارهاب سواء تلك التي تتورط فيها الدول او يرتكبها افراد او جماعات ضد الابرياء والعزل في اي مكان. وتؤكد المنظمة قرارها الصادر عام ١٩٧٤ بادانة جميع العمليات الخارجية وكل اشكال الارهاب (٦٢).

* الاختبار الاخر (تيست) لنوايا منظمة التحرير حدث في لندن. فدعما وتسهيلا لمهمة الملك حسين، قررت حكومة السيدة مارغريت تاتشر، ان تستقبل رسميا وفدا يضم عضوين اردنيين وعضوين فلسطينيين من منظمة التحرير هما السيدان محمد ملحم وايليا خوري شريطة ان يوقع اعضاء الوفد بيانا يؤيدون فيه حلا سلميا على اساس قرارات الامم المتحدة ويعارضون الارهاب. وبعد وصولهما الى لندن رفض العضوان الفلسطينيان توقيع البيان، مما حدا بالحكومة البريطانية الى الغاء اللقاء وحذت حذو بريطانيا المجموعة الاوروبية ورفضت استقبال الوفد (٦٣).

انتهى عام ١٩٨٥ على تجربة فاشلة في لندن وعلى بيان تبريري في القاهرة... وظل مأزق الاتفاق الاردني – الفلسطيني قائما بل ازداد دقة وحراجة بالنسبة للجانبين في وقت لقيت فكرة المؤتمر الدولي دعما دوليا جديدا بتصويت الجمعية العامة للامم المتحدة باكثرية ١٠٧ اصوات مقابل ٣ اصوات وامتناع ٤١ الى جانب تجديد الدعوة لعقد مؤتمر دولي مع الحاجة الملحة الى المزيد من الجهود البناءة من جانب الحكومات من اجل عقد المؤتمر دون مزيد من التاخير (٦٤)».

وشهدت بداية عام ١٩٨٦ المحاولة الاخيرة بين الملك حسين والسيد عرفات للخروج من المأزق دون جدوى.

(يتبع)


● الملك حسين


● تاتشر

■ مراجع :

٣٧ – النهار ١٩٨٤/٧/٣١.
٣٨ – «الانوار» ١٩٨٤/١/٣٠
٣٩ – النهار ١٩٨٤/٧/١٣
٤٠ – ١٩٨٤/٧/٢٣
٤١ – السفير ١٩٨٤/٧/٣١
٤٢ – المصدر السابق
٤٣ – السفير ١٩٨٤/٨/١
٤٤ – السفير ١٩٨٤/٨/١٦
٤٥ – السفير ١٩٨٤/٨/١٨
٤٦ – السفير ١٩٨٤/٨/١٨
٤٧ – يوميات ووثائق الوحدة العربية – ١٩٨٤ – مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت ١٩٨٥ نقلا عن صحيفة الدستور – عمان تاريخ ١٩٨٤/١١/٢٣. صفحة ٦٥٠.
٤٨ – المصدر السابق (نقلا عن صحيفة الدستور) تاريخ ١٩٨٤/١١/٣٠ ص ٦٩٦
٤٩ – السفير ١٩٨٥/٢/٢٤
٥٠ – السفير ١٩٨٥/٢/٢١
٥١ – السفير ١٩٨٥/٣/١
٥٢ – من تصريح لمصدر فلسطيني الى الاسوشيتدبرس، نشرته السفير في ١٩٨٥/٣/٢٤.
٥٣ – السفير ١٩٨٥/٦/١٠
٥٤ – تصريح عرفات لوكالة الصحافة الفرنسية – ١٩٨٥/٦/٢٠
٥٥ – الشرق الاوسط ١٩٨٥/٧/١١ نقلته وكالتا (U.P) (A.P).
٥٦ – وكالة رويتر – السفير ١٩٨٥/٧/١٧
٥٧ – السفير ١٩٨٥/٧/١٨
٥٨ – رويتر ١٩٨٥/٧/١٨
٥٩ – السفير ١٩٨٥/٨/١٠
٦٠ – اسوشيتدبرس ويونيتدبرس – ١٩٨٥/٩/١٩
٦١ – السفير ١٩٨٥/١٠/١١
٦٢ – وكالة انباء الشرق الاوسط ١٩٨٥/١١/٧
٦٣ – رويتر ١٩٨٥/١٠/١٤
٦٤ – رويتر ١٩٨٥/١٢/١٣

فريد عبدالكريم في حوار شامل لـ «القبس»:

اسقاط اتفاقيات الكامب شرف لنا

وحكم الدستورية «عباءة قانونية»

- دون اي جهد تستطيع ان تكتشف ان من تحاوره هو «رجل قانون» في المقام الاول، فهو لا يلقي باتهامات دون اي سند او دليل، بل يمسك بيديه كل ملفات الادلة والدساتير التي تؤكد صحة اتهاماته.

.. ودون اي جهد ايضا تستطيع ان تكتشف ان فريد عبد الكريم، هذا الرجل الذي اختاره ملايين الناصريين وكيلا عنهم في تأسيس حزبهم «الاشتراكي العربي الناصري» يقف على ارضية وطنية خاصة جدا في مواجهة كل القضايا الحكومية والعربية.

- ورغم ان مهنته هي الدفاع.. الا انك ايضا وبسهولة تستطيع ان ترصد ان دفاع الرجل لا ينطلق من قاعدة الدفاع لمجرد الدفاع.. بل ان دفاعه هذا ينطلق من قاعدة الدفاع عن كل ما هو وطني.. كل ما هو قومي.. كل ما هو حق.. وكل ما هو شريف.

- ودون ان يثير فضوله معرفة ما سيوجه اليه الحديث من اسئلة، اعلن الرجل ترحيبه بالحوار مع «القبس» دون اية شروط مسبقة.

وطوال ثلاث ساعات كاملة – استغرقها الحوار – لم يحاول الرجل ان ينتهج منهاج بعض السياسيين في مناوراتهم وهروبهم مما يوجه اليهم من اسئلة، بل جاءت ردوده لتمثل «سهاما» تعرف طريقها بسهولة الى الهدف، ولم لا ؟!.. فالرجل لم يختر السياسة هدفا، ووسيلة للعمل ؟ بل ان السياسة هي التي وقع اختيارها عليه!

- وتبقى كلمة، وهي ان «الحوار» مع الرجل لم يكن يستهدف البحث عن اجابة محددة لسؤال يشغل اذهان البعض، بقدر ما كان يستهدف محاولة الابحار في فكر الرجل، ليتحدد في النهاية اين يقف الناصريون فعذرا ان جاء الحوار في صورة سؤال وجواب فهو خطأ غير مقصود ولذا لزم التنويه مسبقا..

ولتبدأ الابحار:

اسقاط الكمب

● فاجأ القضاء المصري، الرأي العام، بالحكم الذي اصدرته المحكمة الدستورية العليا، باسقاط الاعتراف والموافقة على كمب دايفيد ومعاهدة السلام المصرية الاسرائيلية كشرط للتصريح بانشاء حزب سياسي.. فما هي دلالات هذا الحكم.. وماذا يمثله بالنسبة للناصريين ؟!

- نحن نعتبر ان كمب دايفيد هو حجر الزاوية بالنسبة لنا.. بمعنى ان اسقاطها هي مسالة حتمية وضرورية، بل نحن نتخذ موقفا من كل القوى السياسية – حاكمة، وغير حاكمة – على ضوء موقفها من كمب دايفيد.. لان كمب دايفيد تعني التعاون والولاية والتفاهم مع اعداء الامة العربية الذين تتناقض مصلحتهم مع مصلحة هذه الامة تناقضا جذريا، فحيث اذا وجدوا لا توجد.. وحيث اذا كانوا لا تكون.. وهذه مسالة اساسية يثبتها العلم ويثبتها التاريخ، فمن البداهة ان موالاة اعداء هذه الامة هم الامبريالية الاميركية والصهيونية العالمية وادواتها اسرائيل.. عملية تعني استسلاما شديدا جدا وتنازلا خطيرا عن مصالح هذه الامة وعن مستقبلها.. وما يجري الآن في الارض المحتلة خير شاهد على ذلك، وما حدث لابو جهاد وضرب مقر منظمة التحرير الفلسطينية قبل ذلك، وما يجري ايضا في وقوف اميركا واسرائيل الى جانب ايران في الحرب العراقية الايرانية عملية لا تحتاج الى مزيد من الدليل، وفي تهديد حتى اسرائيل للسعودية لمجرد انها حصلت على بعض الصواريخ متوسطة المدى – ولا تعلم متى تستخدم ضد من – اذن هذه هي الحقيقة التيقنية. اذن دعوانا في ضرورة اسقاط كمب دايفيد اهم من الحياة نفسها وليس اهم ما فيها فقط.. وعلى ضوء ذلك فمن الممكن ان تتخيل مدى صراعنا ومدى نضالنا من اجل ان يكون لنا حق في ان ندعو الشعب المصري كله ان يسقط هذه المعاهدة المشؤومة «معاهدة كمب دايفيد» ومن بعدها اتفاقات السلام لانه كما اقول واؤكد ان هذا الاسقاط هو اهم من ان نحيا وليس فقط ان نعمل بالسياسة، بمعنى اننا لا نقبل ان نحيا معززين ومكرمين واصحاب حزب واصحاب سلطة ايضا ومكبلين بعدم معارضة كمب دايفيد.. لا يمكن ان نقبل هذا فالموت بالنسبة لنا اشرف لنا.. ومن هنا تاتي قيمة الحكم الذي اصدرته المحكمة الدستورية العليا لانه يتوافق تماما مع نضال الناصريين والقوميين في كل الامة العربية بضرورة ان نحدد معسكر الاعداء ومعسكر الاصدقاء، وان نبني بيننا وبين اعدائنا سدا لا نتعامل معهم، او نتعاون معهم.. فاذا كنا عاجزين عسكريا فليكن هناك سد فيما بين هذه الامة نفسيا واقتصاديا وحصارا حتى تزوى هذه الدولة اللقيطة التي جاءت الى هذه المنطقة وزرعت فيها باسباب تاريخية واسباب يعلمها تماما الاستعمار الغربي.. ومن هنا كانت تحياتنا للقضاء المصري، الذي استجاب وقال ان من حق الانسان المصري في ممارسة الانسانية لحقوقه السياسية ان يدعو لاسقاط هذه المعاهدة وبالتالي فان هذا الحكم يمثل مؤشرا بان من حقي ان ادعو دوما وفي كل وقت وعلى كل ساحة عربية لاسقاط هذه المعاهدة.. وان نبني حروبنا على ضوء هذا الاساس.. وهو يمثل ايضا الزاوية الخاصة بحركة التحرر العربي، فقبل ان نتحدث في البعد الاجتماعي والوحدة العربية والبعد القومي.. فالاول هو حركة التحرر العربي لانها زاوية اساسية لانه هذه المعاهدة قد اثرت في هذه الحركة تاثيرا خطيرا.. وهنا يكون قيمة هذا الحكم بالنسبة لنا..

عباءة قانونية

● اذن هل يمكن اعتبار حكم المحكمة الدستورية – في الاطار الذي تتحدث فيه – يمثل عباءة قانونية وتقنين لرفض الشعب المصري لمحاولات دفعه الى التطبيع مع العدو الاسرائيلي الصهيوني ؟!

- نعم.. واؤكد ان القضاء وهو يعبر عن حقائق موضوعية وحقائق واقعية لانه في تقدير جميع القانونيين ان القضاء يتطابق مع الحقائق بمعنى ان الحقيقة القضائية تتطابق مع الحقائق الموضوعية فاذا جاء حكم قضائي من اعلى سلطة في مصر وهي المحكمة الدستورية وقررت ان من حقنا ان نعارض كمب دايفي، فان هذا الاقرار هو ترجمة للصدى الذي يشعر به كل مواطن بعد كل الاحداث التي مرت منذ عام ١٩٧٧ وحتى اليوم، لكي تؤكد ان من حق المصريين بل ومن شرف المصريين ايضا ان يطالبوا باسقاط هذه المعاهدة..

● الى اي مدى – في تصورك – ان سيكون لهذا الحكم تاثير على ظهور قوى سياسية على سطح الحياة الحزبية الرسمية تناهض اتفاقيات الكمب ؟!

- ان هذا الحكم مشجع للغاية.. بمعنى ان هذا الحكم قد خلق مناخا جديدا، ومن المؤكد بادىء ذي بدء قبل ظهور هذا الحكم كان واضحا ان الناصريين في كل الامة العربية ضد كمب دايفيد وضد ما تلاها من نتائج/ وآثار. وبصدور هذا الحكم او بعدم صدوره كان الناصريون مصرون اصرارا نهائيا على ذلك.. وهذا اساس يجب ان نعترف به ونسلم به اساسا، لان هذا الاساس وحياتهم سواء بسواء، وعندما يأتي هذا الحكم فانه يضفي مناخا مهيئا لهذه الدعوة، ويسقط عقبات قانونية من القوانين سيئة السمعة صنعت في الظلام من «ترزية» القوانين.. ويضفي مناخا افضل للحركة السياسية لانه على الاقل، فان هذا الحكم يزيح عقبة في اعلان قيام الحزب الناصري الذي يقوم في الاساس على حركة التحرر العربي، ومعاهدة كامب دايفيد عقبة في تحقيق ذلك، وكانت من الاسف الشديد – في قانون الاحزاب وهو احد القوانين سيئة السمعة – هذه العقبة تحرك المواطن المصري المعارض لخلط الالوان وخلط الخطوط من انسانيته لان هذا العمل السياسي من الصفة الانسانية – وان التعبير الخاص بتعريف الانسان بانه «حيوان سياسي» فاذا الغيت السياسة اصبح الانسان حيوانا فهل تتصور ان ياتي قانون يصيغه بعض الافراد في مصر لكي يحرموا الانسان من انسانيته اذا عارض معاهدة كانت وبالا على هذه الامة وعلى الشعب المصري. فهذا يعتبر عملية غير مقبولة، فاذا اتى حكم لكي يرفع هذه العقبة فيصبح مؤكدا لمجد القضاء المصري..

برنامج الحزب

● تاتي علامة من علامات الاستفهام التي تقف امام الحزب الاشتراكي العربي الناصري تتعلق بموعد تاسيس الحزب.. بمعنى انه كان هناك قرار من المؤتمر التأسيسي الاول الذي عقد في فبراير عام ١٩٨٧ بمهلة عام ليتقدم الحزب بعدها باوراق تأسيسية الى لجنة الاحزاب، وقد انتهت هذه المهلة في فبراير الماضي.. فلماذا هذا التأخير ؟!

- اولا لم يكن هناك قرار بهذا المعنى، فالحزب يولد ولادة طبيعية، وبالتالي تجري اعداد اوراق الحزب لتطرح على القاعدة في مواقعها، وعلى الناس في كل مكان ولقد عرضت بالفعل الورقة الاولى، والورقة الثانية.. فالورقة الاولى من الجانب الاقتصادي معروضة على الناس تناقشها في كل مكان في مصر.. وفي الشهر المقبل ستعرض الورقة الثانية من الجانب الاقتصادي وفي الشهر الذي يليه ستطرح الورقة الثالثة من الجانب الاقتصادي ثم الورقة الرابعة في الشهر الرابع وهي الورقة التي تتعلق بالبعد القومي.. وهكذا يضع الناس برنامجهم بانفسهم لان برنامج الحزب لا بد وان يصدر من القاعدة.. ولان هذا البرنامج لا ياتي من عدم او في غرفة ضيقة او من مفكر.. فالمفكر هو الشعب في هذا بالنظر الى ثوابت الناصرية والى المتغيرات الكثيرة التي تمت من عام ١٩٧٠ وحتى الآن فهذا لا بد وان يعود الى الناس ليبحثوه وياخذوا وقتهم ويجتمعون لكي يقرروا ما يشاؤون من اجله.. وهذه الاوراق جميعها عبارة عن مشروع المشروعات بمعنى مشروع للعديد من المشروعات من حق الناس، ان تعبر فيها وان تبدل وان تعترض وان تبدع لاننا نؤمن بابداع الجماهير في هذا وما تزال الحركة السياسية متصاعدة حول هذا المفهوم.. ويوم ان يتكامل هذا ستتقدم باوراق تاسيسنا الى لجنة الاحزاب..

● ولكن ما الموقف اذا اصدرت محكمة الاحزاب حكمها بالموافقة على تاسيس حزب تحالف قوى الشعب، قبل تكامل اوراق الحزب الاشتراكي العربي الناصري ؟!

- عندها سيكون حزب تحالف قوى الشعب هو حزب الناصريين في كل مكان وليس في مصر وحدها وانما في كل مكان من الوطن العربي.. وان الابداع دائم ومستمر من اجل ايجاد حلول للمشاكل التي تعاني منها الامة ويعاني منها الشعب المصري، ولا يتوقف عند حد لان المشاكل لا تتوقف عند حد وهي متجددة بطبيعتها. حتى ولو صدر الترخيص لتحالف قوى الشعب فاستمرار البحث والابداع الشعبي حول ايجاد الحلول سيستمر ليضيف الى ما هو قائم اضافات خصبة شديدة لانها ستصبح اضافات شعبية من الناس.. وهذه هي مسؤولية الاحزاب جميعها في مصر وفي كل انحاء العالم، ما يجري عن الاحزاب الغربية «انكلترا وفرنسا وحتى في الاتحاد السوفيتي» تجديد دائم وبحث دائم وملاحقة دائمة للمشاكل التي تجدد في هذه المجتمعات يوما بعد يوم.. فنحن مدعوون كناصريين لدعوة الشعب والامة الى الابداع الدائم والمستمر نحو ايجاد الحلول لهذه المشاكل، ولن تتوقف ابدا بصدور حكم المحكمة.

● اذن هل استطيع ان اقول ان تمثيل الناصريين في الحزب الاشتراكي العربي الناصري تمثيلا رسميا سيتاخر بعض الشيء الى حين الانتهاء من مناقشة بقية هذه الاوراق ؟!

- بالتاكيد.. ولا جدال في هذا، لاننا لن نتقدم باوراقنا الا اذا كانت القاعدة قد ناقشتها وناقشت كافة اوراق برنامجها وكافة الحلول المعروضة عليها، مع تجميع كافة الابداعات الشعبية والاسهامات الشعبية جماعة وافرادا بحيث نخرج بخلاصة محددة يتفق الناصريون جميعا عليها.. وهنا تكون ابداعاتنا في هذه المرحلة قد استكملت .. وهذا لا يمنع انه دائما وابدا ان نعيد النظر في الحلول.. اما في الثوابت او المنهج، فهذه قضايا قد انتهى الجدال حولها ولا مجال للعودة فيها وانما الاحتكام على المتغيرات من خلال هذه الثوابت دائم.

● هل يمكن ان تحدد المدة التي يصبح فيها الحزب الاشتراكي العربي «تحت التأسيس» جاهزا لاعلان قيادته ؟!

- اعتقد انه لن يمر عام باذن الله الا وكافة جوانب الابداع الشعبي تكون قد اكتملت ونحن وضعنا خططنا على هذا الاساس.

● اذن نستطيع ان نقول ان الفرصة الوحيدة لتواجد الناصريين على سطح الساحة الحزبية الرسمية خلال عام – على الاقل – ستكون مرتبطة اساسا بمنظومة الحكم الذي ستصدره محكمة الاحزاب في دعوى تاسيس حزب تحالف قوى الشعب العامل ؟!

● نعم.. ونحن نامل كثيرا في هذا الحكم الذي سيصدر.. غير انه ايضا لا يمثل نهاية المطاف باذن الله.. ولن نسمح ابدا باي شيء يقف امام الناصريين.. فاذا جاء الحكم مؤكدا هذا سنحتفل به وسنسعد اما اذا لم يات يكون كل حادث قد حدث.

● هل يمكن ان تحدد موقف الناصريين تجاه دعوة حزب التجمع لكافة القوى اليسارية للانضمام الى جبهة اليسار.. التي دعا الى قيامها حزب التجمع ؟!

- الناصريون في مصر وفي الامة العربية حريصون اشد الحرص على ان يكون لهم حزبهم الخاص بهم «وهذه مسالة اساسية ومتفقين عليها».. وان اي تحالف يتم بعد تكوين الحزب الاشتراكي العربي الناصري كقوة لا بد وان يقوم على عدة اسئلة.. تحالف مع من ؟!.. وضد من ؟ ومن اجل اي شيء ؟ وباي منهج ؟!.. فاذا كان ضد اعدائنا ومع الذين يتفقون معنا في الاستراتيجية وبمنهج نؤمن به يصبح التحالف معها واردا.. ولا اكتمك الحقيقة فحتى قبل قيام الحزب الاشتراكي العربي الناصري فنحن من قوى اليسار بمعنى اننا نرفض القائم من اجل مزيد من الحسم ومزيد من التقدم والقوى لهذا المجتمع فاليسار معناه لدينا اننا نرفض ما هو قائم من اجل تطويره الى وضع افضل اعدل انسب اقوى.. بهذا المعنى فنحن من اليسار.

● اذن مبدئيا فان القوى الناصرية لا تعترض على مبدأ وجود جبهة تضم كافة فرقاء اليسار المصري ؟!

- بالمعنى الذي حددته.. فنحن لدينا من المعاني السياسية ما تختلف مع بعضها من فئة الى اخرى.. فالذين يقبلون الوضع الحالي هم محافظون يريدون ان يحافظوا على الاوضاع الحالية بخطها الحالي سواء كان مستمرا او هابطا كان ومرتفعا او سيرتفع قليلا.. يريدون ان يحتفظوا بها.. اما الذين يرجعون الى الوراء فهم قوى رجعية تريد ان تعيد العجلة الى الخلف.. اما الذين يرفضون الوضع الموجود ويرفضون المنهج الحاضر من اجل مزيد من العدل الاجتماعي، ومزيد من القوة لهذا المجتمع.. ومزيد من الانتصار على القوى المعادية فهم اليساريون .. ونحن جزء منهم بهذا المعنى المحدد.

● بهذا المعنى المحدد.. وبهذه الاسس التي حددتها، هل يمكن ان نقول ان التيار الناصري يرفض اجراء حوار مع القوى السياسية الموجودة على الساحة الرسمية الآن وفي مقدمتها الوفد مثلا ؟!

- بشكل عام نعم.. ولكن في قضايا محددة تتفق مصالح الوفد مع مصالح الناصريين.. فاذا سلمنا جدلا بان الوفد يسعى الى قضية الديمقراطية وهي قضية نستفيد منها في نضالنا، هنا اقول انه لا باس من التحالف معهم في هذه القضية بالذات ولوقت محدد ايضا.. انما بشكل عام فان الوفد ليس من قوى اليسار.. فالوفد يريد عودة الى الوراء بمنهج وبقواعد في داخل المجتمع مختلفة عما نؤمن به.. فالتحالف معه بشكل عام مرفوض.. اما في قضايا محددة مثل قضية الديمقراطية فنحن مع الوفد اذا كانت ديمقراطية الوفد لكل الشعب اذا كان الوفد يسعى الى ديمقراطية صحيحة لكل الجماهير وعلى الاخص الاغلبية العظمى منها الكادحة التي حرمت من حقها في التعبير السياسي فيصبح الامر غير مستبعد ابدا ان نجري تحالفا معه في هذه القضية بالذات بمعنى ان يكون نضالنا معه – اذا كان مفهوم الديمقراطية واحدا – ونحن لنا مفهوم للديمقراطية مختلف الى حد ما مع الوفد.. انما الحوار حوله يمكن ان يضيف.. فنحن نستهدف تحقيق ديمقراطية سياسية وديمقراطية اجتماعية معا ولا نستطيع ان نحلق في آفاق الديمقراطية بدون هذين الجناحين.. رغيف الخبز مرتبط ارتباطا اساسيا بتذكرة الانتخاب. وهذا هو مفهومنا.. اما الاساس الثاني في مفهومنا للديمقراطية انها ديمقراطية لكل الشعب وليس ديمقراطية طبقة واحدة قادرة على التعبير ماديا.. فاذا كان هذا المفهوم يجد صدى لاي قوى في مصر فنحن نتحالف معها في هذه القضية وهذا ينطبق على اي قوى اخرى.



● فريد عبدالكريم

● وماذا للاخوان المسلمين ؟!

- بالنسبة للاخوان المسلمين، اقول هو التيار الاسلامي السياسي وهذا التعبير هو الصحيح لاننا جميعا متدينين.. ونحن نريد ان نطبق الدين في جوهره الحقيقي.. من الممكن ان يكون مفهومنا كما ندعي للدين اعمق واشمل، لا نقبل صفحة من الكتاب ونترك الصفحة الاخرى.. لا مانع لدينا على الاطلاق ان نوحد نضالنا على ارضية مشتركة في قضايا محددة وهي مواجهة الامبريالية والصهيونية، لان هذه القضية مقدمة على اي شيء آخر.. فاذا كان الاخوان المسلمون كتيار سياسي يستخدم الدين من اجل السياسة في الوقت الذي تستخدم فيه نحن السياسة من اجل الدين ومن اجل تحقيق اهداف الدين العليا، اذا ارادوا ونحن نريد ان نلتقي على ارضية واحدة في مواجهة اعداء هذه الامة عربية كانت او اسلامية ضد الاستعمار والصهيونية فلا باس ابدا من ان نتحاور ونوحد قوانا معا في هاتين القضيتين بالذات دون بحث حول شروط هذا ونحن ننتظر.

●ولكن ماذا تقول فيما يتردد مؤخرا من ان التيار الناصري يعاني من مشاكل داخلية تتعلق بوجود عدد من الناصريين «السلفيين» الذين لا هم لهم سوى اطلاق البخور حول ثورة ٢٣ يوليو وتنظيم الضباط الاحرار ؟!

- اولا ليس هناك شيء اسمه «الناصرية السلفية».. فالناصرية تبحث عن الغد لا تبحث عن الماضي.. ولا تعيش اسيرة لشعارات محددة.. انما هناك ثوابت اساسية نحن نؤمن بها.. وليس ادل على ذلك من ان الميثاق نفسه كان محددا له ان يعاد فيه النظر في عام ١٩٧٠.. اذن نحن لسنا اسرى شعارات معينة.. فيما عدا اهدافنا الاستراتيجية العليا في انه لا بد وان ينهض هذا المجتمع بقوة العدل الاجتماعي بوحدة الامة العربية، بمصر كطليعة لهذه الامة وكقاعدة مركزية.. بمجتمع قوي لان الظلم يضعف، بمجتمع قوي قائم على العدل وليس قائما على ظلم.. وبمجتمع تتفجر فيه طاقات الكادحين والمحرومين الذين حرموا من التعليم والصحة ومن التعبير السياسي زمنا طويلا لاكثر من مئات بل وآلاف السنين.. بمعرفة اساسية بمن هو العدو ومن هو الصديق، وان نصادق من يصادقنا ونعادي من يعادينا، وذلك بمعرفة علمية محددة لدائرة الاصدقاء ولدائرة الاعداء.. هذه ثوابت لا يصح مطلقا ان نناقشها فنحن نسلم بها جميعا وهي ليست شعارات بل تجربة مؤكدة انطلقت واشرقت في فترة من الفترات.. ولم تؤت ثمارها كلها لانها لم تاخذ مداها.. وبالتالي فنحن لسنا اسرى شعارات.. ولكننا نستفيد من تجربتين حيثيتين عاشهما الناس في جيل واحد «تجربة المنهج الناصري.. وتجربة المنهج الساداتي» نحن لسنا اسرى شعارات نرددها في الهواء.. لا.. انما هي في الحقيقة اسس استراتيجية مهمة طبقت بالفعل وعشناها مع الفلاحين وكيف انتقلوا بعد مئات السنين بضربة حاسمة واحدة.. في جيل هائل من ابناء العمال والفلاحين الذين اتيحت لهم فرصة التعليم المتكافىء برفصة متكافئة في وقفة مجيدة ضد الاستعمار حتى اننا قضينا على الاستعمار القديم كله بضربة واحدة ابتداء من عام ١٩٥٦.. ولذلك كله اقول اننا لسنا اسرى مجرد شعارات بل نحن ابناء تجربة عشناها.. وهي ليست شعارات استوردناها من الخارج او شعارات خيالية او شعارات لم تجرب.. اريد ان اسال من يقول ان هناك تيارا سلفيا في الناصرية هل دعوانا لاقامة دولة عربية واحدة قائمة على القومية العربية شعار سلفي.. فاذا كان سلفيا فنحن «سلفيون».. هل مواجهتنا لاعداء هذه الامة في صراعها الخطير جدا عملية سلفية.. اذا كان كذلك فنحن سلفيون. هل تجربة العدل الاجتماعي الذي جعل الفلاح لاول مرة يرتفع من الارض الى انسان له كيان يعلم ابنه فيخرج من نسله ومن صلبه الطبيب والمهندس والمحامي والمحاسب بحيث لم يعد الفقر ارثا او الجهل ارثا او المرض ارثا فاذا كان ذلك «سلفية» فنحن ايضا «سلفيون»..

● خلال الثلاثة اشهر المقبلة.. ستجرى انتخابات المجالس المحلية وفقا لقانون الادارة المحلية الجديد.. فماذا يمثل القانون الجديد امام الناصريين في ضوء تجربتهم خلال الستينات ؟!

- هذا القانون يمثل ماساة كبرى وشيء محزن.. فالادارة المحلية نشات في مصر تمهيدا لقيام الحكم المحلي بان تكون كل الاجهزة بالانتخابات.. يعود بنا القانون الجديد الى الوراء حيث بشروا بان الانتخابات ستكون فردية حتى يتاح للقيادات الحقيقية ولكل القوى ان تتقدم وان تمثل فيه.. وحيث تعدل قانون مجلس الشعب ليكون انتخابه بالقائمة الحزبية النسبية يعودون في الحكم الحقيقي – لان الحكم الحقيقي ليس فقط في المؤسسات القومية «مجلس الشعب والشورى بل في المؤسسات المتغلغلة في الجماهير – الى الانتخابات بالقائمة المطلقة.. ومعنى ذلك ان يعلن الحزب الحاكم انه سوف يقبض على مقررات وعلى صياغة الحياة لهذا المجتمع الى ما لا نهاية وهو ما يناقض الديمقراطية الحقيقة التي تبدأ من الشارع فالحي فالمصنع.. ديمقراطية الانتاج الخدمات.. كيف يمكن انه كان يجري في عهد عبد الناصر ديمقراطية الانتاج كاملة «تصنف مجلس الادارة بالانتخاب من الجمعية العمومية للعاملين» ويضم اليهم اللجنة النقابية ثم لجنة الاتحاد الاشتراكي ليصبح المنتخبين اضعاف المعينين.. تعود بعد ذلك الى الوراء.. فتصبح الديمقراطية داخل القرية وداخل الوحدة وداخل المدينة وداخل الاقليم قائمة على تصور مجموعي من اصحاب المصالح وليس للشعارات في هذا من اجل ان يسيطروا ايضا هم على انتخابات المجالس النيابية فما يجري الآن هو ضرب للديمقراطية الحقيقية وتهديد ايضا بتزييف ارادة الشعب بمجلس الشعب وهي ايضا حرمان بقرار غريب جدا لكافة التيارات الحقيقية من حقها في التعبير.. فليس من حق الناصريين ان يتقدموا للانتخابات لانه ليس لهم حزب لانه الذي يصدر ترخيصا لقيام الحزب هي السلطة الحاكمة.. وليس من حق التيار السياسي الاسلامي ان يتقدم ايضا الى هذه الانتخابات.

نرفض تزييف الديمقراطية

● هل معنى ذلك ان التيار الناصري لن يقدم رموزا تمثله الى هذه الانتخابات المقبلة ؟!

- نرفض هذا التزييف للديمقراطية.. لو كانت هذه الانتخابات فردية كنا ستتقدم في كل موقع بمرشحينا وكان ذلك سيمثل دعوة لكل القوى السياسية ان تتقدم الى هذه الانتخابات.. انما الماساة ان هذه القيود التي يكبلوننا بها تضيق علينا يوما بعد يوم .. تزداد مشاكلنا وتزداد معاناتنا ويزداد التردي ومع ذلك تزداد القيود ايضا.

● اذن تعتبر ان تحالف القوى السياسية المختلفة تحت لافتة اي حزب من الاحزاب الرسمية هو نوع من تزييف الديمقراطية ؟!

- لا جدال في ذلك.. فهذا تحايل على الديمقراطية.. والديمقراطية لا تحتاج لهذا كله.. فهي لا تحتاج الى مناورة او الدخول تحت لافتة معروضة .. واقول اتركوا الناس لكي تحكم نفسها وتتحمل مسؤولياتها.. اذا كانت المشاكل الاقتصادية تعجز الحكومة عن حلها فليتركوا الناس لكي تبدع وتوجد حلولا لهذه المشاكل يومها سوف يستقر الحكم ويستمر اكثر.. حملوا الناس المسؤولية .. فالديمقراطية بمعناها الصحيح هي اطلاق حرية تكوين الاحزاب.. واحتكام نزيه الى الجماهير.

● اذا انتقلنا بالحديث الى حدث شهدته القاهرة في مطلع العام الحالي وهو اعلان قرار الاتهام في قضية «تنظيم ثورة مصر».. وسؤالي الآن هو ماذا يعني تنظيم ثورة مصر امام وكيل مؤسس الحزب الاشتراكي العربي الناصري «تحت التأسيس» ؟!

- تنظيم ثورة مصر يعني امامي امرين مهمين بالغي الاهمية.. لو صح الاتهام – وهو لا يزال معروضا على القضاء لم يقل كلمته فيه – وهذه صيغة اعتراضية بالغة الاهمية بالنسبة لي كاحد المحامين عن هذه القضية وايضا انه لا اسبق حكم القضاء فيها ولكن اتصور جدلا انه ما تم صحيحا .. تعريفه عندي ودلالاته ان هناك فئة معينة من المصريين الزمهم ضميرهم وشرفهم وقدراتهم ان يواجهوا اعتى اجهزة المخابرات التي توجه ضد شرف الانسان المصري على ارض مصر.. وانا اقول ان وجود الموساد بهذه الكثافة الموجودة ووجود المخابرات المركزية الاميركية بهذه الكثافة الموجودة على ارض مصر لا يرضى بها حاكم او محكوم.. وبالتالي لو خرجت من بيننا فئة تملك القدرة على مواجهة هذا.. فهي تدفع غائلة اجهزة خطيرة جدا على ارض مصر بغير رغبة اهل مصر او حكامها.. هذه الدلالة الاولى.. الدلالة الثانية الواضحة من الاقوال حيث يوجد هذا الحصار الخطير جدا على حق الناصريين في ان يحتكموا الى شعب مصر.. فماذا تريدون من بعض القوى القادرة ؟!

والدلالة الثالثة انه حيث يحاصر الناصريون ويحرموا من حقوقهم الانسانية في ان يحتكموا الى الناس بالحكمة والموعظة الحسنة متساوين في الحقوق والواجبات كبقية الاحزاب الاخرى الموجودة على الساحة المصرية ابتداء من الحزب الوطني الى حزب الامة وغيرهما من الاحزاب مع تقديري لكل هذا حيث يحرم الناصريون وهو التيار الحقيقي الغالب في هذا الشعب.. حيث يحرم من هذا الحق الانساني فيجب الا يسال كيف تصرف .. كيف صرخ.. كيف حاول ان يكيح السلاسل والاغلال التي تربط بها اعناقه واقدامه ...

● إلى أي مدى يمكن أن تتفق أو تختلف مع المقولة التي تشير الى ان تنظيم ثورة مصر هو عبارة عن مجموعة من الشباب المصري الوطني الذي اعلن «وكالته عن الشعب المصري» وقام بممارسات هي من وجهة نظره تخدم القضية الوطنية ؟!..

- هذه المقولة صحيحة في جملتها.. ولكن يبقى شيء اساسي لا بد وان نقوله كملحوظة على هذه المقولة.. أولا انهم ليسوا وكلاء عن الشعب المصري لان مواجهة اعداء هذه الامة والاجهزة الخطيرة التي تقتل ابناء هذه الامة وتحرقهم احياء وتدفنهم احيانا وترميهم من الطائرات احيانا وتغتال زعماءهم على ٣ آلاف و ٤ آلاف ميل يصبح النضال ضد هذه الاجهزة فرض عين فرض كفاية بالاصالة وليس بالوكالة عنه.. لانه قد ثبت من التحقيقات ومن قرار النيابة وهو مبرر قرار اتهام انهم لا شان لهم بنظام السلطة في مصر ونظام الحكم عن مصر وذلك متروك للشعب كاصل في اقامة نظام الحكم أو في استنباطه.. ولذلك فهم قاموا بهذا العمل بالاصالة عن نفسهم كفرض عين وفرض كفاية لانهم اكفاء هم شعروا بمسؤوليتهم.. فهم ليسوا وكلاء عنا.. ولكن النتيجة الاساسية ان كل انسان في مصر يحس بالفرح اذ يقوم من بين ابنائه من يواجه اجهزة الموساد واجهزة المخابرات المركزية الاميركية في مصر.. يحس ان من بيننا من يستطيع ان يؤدي هذه المهمة.. وقد أدى.. اذا صح الاسهام.

● لست ممن يطلقون على ممارسات ثورة مصر انها عمليات ارهابية ولكن لنتفق على وصفها «بالمواجهة العنيفة».. ألا ترى – ترتيبا على ذلك – ان هذه المواجهة العنيفة الفردية تتعارض مع منهج العمل الناصري في مناهضة ممارسة العنف الفردي ؟!

- منهج الناصريين ان يقوم كل الشعب معا منظما لكي يحقق اهدافه.. فاذا منع الشعب بقوانين مقيتة مرفوضة من أداء هذا الدور اذن فهذه دعوة من الذين وضعوا هذه القوانين والذين اصروا عليها لكي ينفتح الباب أمام هذا النضال الفردي.. لانهم مجبرين عليها.. اطلقوا الناصريين لكي يحتكموا للناس شانهم شان كافة القوى السياسية الاخرى لان الناصريين ليسوا وحدهم في الساحة وهذه حقيقة.. وايضا الساحة بغيرهم ساحة قاصرة ومشروخة لا تصلح.. اتركوهم لكي يحتكموا الى الناس بالرأي وبالرأي المضاد وحكم الشعب.. أما ان تكبل اقدامي وتكمم فمي فليس امامي اطلاقاً غير ذلك ويكون شيء وارد ان يتم ذلك وتكون المسؤولية عليهم.. وهذا ما حدث.. واذا جاء حكم مبارك وأيد الانتفاضة الفلسطينية والانتفاضة الفلسطينية ما هي ؟! اليست مواجهة بالحجارة أي بالانتفاضة وليست بالاستسلام وليس بدهاليز السياسية.. فليست هي المواجهة من القوى الباطشة بالقوة الممكنة.. اذن فلماذا نقصرها فقط على الشعب الفلسطيني.. ولماذا نقصرها على الحجارة فقط.. فهي في حد ذاتها موافقة على هذا المبدأ... والا يجب ان تكون في ارض فلسطينية فقط.. ويجب ان تكون بالحجارة ويجب ان تكون من الافراد.. لا أحد لغير ذلك.

لا نؤمن بالاغتيال الفردي

● في اطار العمل الجماهيري وفق المفهوم الناصري.. الا ترى ان محاولات العنف الفردي ممكن ان ترتد.. وفقا لما تكشفه لنا حقائق التاريخ – بالسلبية على حركة الجماهيرية ككل ؟!

- الاغتيال الفردي ممنوع.. لا نؤمن به.. ليس لاننا نسير أو أسرى تجربة عبدالناصر أو تجربة الضباط الاحرار في محاولة اغتيال العناصر الخائنة التي هي حسين سري عامر وأمثاله في تقديرهم.. انما وفق منهج أننا ضد ان يتم اي اغتيال لمصري أو لعربي أو لسائح أو لمدني على ارض مصر لاننا ندين اسرائيل في اتخاذ هذا الاغتيال أنما مواجهة اجهزة قائمة على الغدر والخيانة وعلى انتهاك الاسرار وانتهاك كل ما هو موجود على ارض مصر وعلى الارض العربية وعلى استخدامها للعنف البشع البربري ضد كل القيادات العربية الموجودة في كل مكان ابتداء من ممثلي المنظمة في انجلترا وفي روما وفي باريس وقبلها «يحيى المشد» والى غير ذلك.. فاذا واجهنا القوى العدوة والاجهزة البشعة ببعض ما تستخدمه فهذا حق وهذا عدل.. وانا أسالك لو كان لك جار. ولن اقول اجنبي ولن اقول رغم انفك واستخدم معك العنف دائما ولا يستمع الى قول العدل والحق.. ماذا تستطيع ان تواجهه ؟! الكلمات سقطت.. الاساليب السلمية انتهت مع هذه الاجهزة التي تريد ان تجعلنا مجرد شعوب ميتة خاملة لا ينهض بها رأي مكافح واحد أو مناضل واحد.. فاذا واجهت هذه الاجهزة بقدر من عنف اعتقد انه قدر عن العنف الثوري الذي يعبر التعبير الصحيح عن المسلك الشعبي.

● دون الدخول في تفاصيل قضية مازالت امام القضاء.. الا ترى ان محاولة اقحام نجل الزعيم عبدالناصر في القضية ونسب تصرفات تسيء الى شخصه هي مجرد محاولة من البعض لتصفية الحسابات مع عبدالناصر ومحاولة جديدة لاغتيال الرمز في قبره ؟!

- أنا ضد هذا السؤال بطبيعته.. فلا هو اغتيال للرمز ولا هو تشويه كما يقول البعض.. وانما هذا السؤال ان مجموعة محددة اتهمت بهذا العمل سواء من بينها نجل عبدالناصر أو ليس فيها فالامر عندي سواء.. فمن المؤكد ان ابن عبدالناصر قد تربى في بيئة سياسية.. من المؤكد انه قد تاثر بالمناخ السياسي الذي عاش فيه..

ثم عن الذي اقحمه.. لسنا الذين اقحمناه.. ثم كما قال احد رجال ثورة ٢٣ يوليو هذا شرف قد لا ندعيه وأكرر قد لا ندعيه.

● ألا نتوقف عند توقيت اعلان قرار الاتهام في قضية ثورة مصر ؟! والا يمثل هذا التوقيت علامة استفهام أمامك ؟!

- يا سيدي ليس التوقيت وحده.. انظر واقرأ في الجرائد الحكومية لانه توجد ما تسمى بالجرائد القومية.. اقرأ كل يوم كيف يحكم القضاء الاسرائيلي على افراد الموساد الذين يقتلون العزل في الاراضي المحتلة نقرأ عن الاحكام الصادرة عن تمجيد الذين حرقوا المسجد الاقصى من الحكومة الاسرائيلية ومنهم وزير العدل والمدعي العام يعلمون ان الثلاثين شابا الذين قتلوا أبو جهاد لن يقدموا للمحاكمة.. فليس التوقيت فقط بل انظروا الى ما يصنعه اعداؤنا مع رجالهم الذين يقتلوننا في بيوتنا انظروا الى ما يجري في ثورة مصر ولك ان تصنع الصورة بعد ذلك كاملة.

الانتفاضة الفلسطينية

● الانتفاضة الفلسطينية أكملت من عمرها خلال الساعات الماضية، نصف عام كامل.. فماذا يعني استمرارها طوال هذه الفترة في مواجهة آلة القمع الاسرائيلية ؟!

- الانتفاضة الفلسطينية رمز ومعنى ودرس لنا قبل ان تكون لاعدائنا.. فرمز على رأس جزء من الامة العربية هو المفرخة الامامية للنضال العربي ضد الوجود الصهيوني والقمع للنضال والاحتلال الاسرائيلي للارض العربية فهذا قد تحقق بنسبة ١٠٠٪ في اعظم نضالات العصر لان النضال يقوم على اشخاص يملكون حجارة.. كان فلسطين تحولت الى حجارة وقالت لبنيها دعكم من دهاليز السياسة ودعكم من المؤتمر الدولي ودعكم من هذه الالاعيب وامسكوا هذه الحجارة.. حجارة ارضكم وترابكم التي ولدتم منه وسوف تعودون اليه لكي يكون سلاحكم فيها.. لانه هو سلاح.

واستمرار هذه الانتفاضة هذه المدة يؤكد ان هذه المفرخة المتقدمة الامامية للامة العربية تؤكد انها من اصلب عناصر النضال في حركة الحرب العالمي كله.. وهذا يشير الى الاضراب والعصيان المدني العام الذي تم عام ١٩٣٦ وافسده واجهضه حكام العرب حيث عاد الشعب الفلسطيني مرة اخرى لكي يرفض السياسة ودهاليز والكلمات المعسولة والمناورات الخسيسة التي تتم على مذابح الصهيونية والامبريالية العالمية ولكي يؤكد انه ليس امام الشعب العربي اذا اراد ان يستخلص حقه الا ان يستشير لان هذا هو المقدر له وملك له في الحياة بالتحرر.. ان الذين يستسلمون هم الذين ينتحرون.

وهذه حقيقة اساسية.. هذا الاستمرار لهذا الوقت الطويل يؤكد عظمة الامة العربية ومدى معاناتها ومدى تكشف الحقائق لها.. وكون هناك بعض الحكام العرب الذين لا يفيقون ولا يستكشفون هذه الحقائق التي استطاع ان يكشفها اطفال الارض المحتلة فهذه هي مصيبتهم وليس مصيبة النضال العربي.

● هناك من يؤكد ان الانتفاضة – الى جانب ما تمثله من رمز للصمود انما تمثل ايضا صرخة احتجاج يطلقها الفلسطينيون من كافة الاوضاع المزرية التي وصل اليها العالم العربي.. فهل تتفق مع هذه المقولة ؟!

- نعم.. بالقطع هذا صحيح.. لان هذه الحجارة لم تلقى في وجه الصهيونية فقط.. بل القيت في الواجهات الزجاجية العربية كلها.. وفي البحيرة العربية الآمنة على مستوى الحكام اولا وعلى مستوى المحكومين ثانيا.. فاصبحت الدوامات والزجاج المتهشم لكي تدرس فعلا من خلال هذا النضال العربي لكي تتخفى وان تعود مرة اخرى للوراء وسوف يكون موتها بيديها..

● اذن هل استطيع ان اقول ان طفل الحجارة الفلسطيني قد القى حجرا في وجه النظام العربي ككل لكي يفيق ويخرج عن صمته ؟!

- حجرا وبصقة احتقار ايضا.

● هل تجد تفسيرا لذلك الصمت العربي المريب في تاييد الانتفاضة الفلسطينية ؟!

- لانها تضع كل الحكام العرب موضع اختبار امام شرفهم.. وامام مسؤوليتهم وامام امكانياتهم ايضا ولانها كشف وتعرية لهذه الانظمة.. فهم يسكنون حتى تنطفىء الانتفاضة ويومها سيقولون الم نقل لكم.. فسكوتهم انتظارا الى ان تنطفىء الانتفاضة وهي لن تنطفىء حتى لو كان هذا الشكل سوف يتوقف وهذا مالا اتوقعه فسوف تنشا اشكال جديدة اقوى وادعم منه.

● اذن الانتفاضة هي بداية الطريق الحقيقي لحصول الفلسطينيين على حقوقهم المشروعة ؟!

- بشرط ان تستمر وان تتطور نحو الاقوى ونحو الافضل..

● وهل يمكن ان يتم ذلك في ظل الصمت العربي الحالي ؟!..

- الصمت العربي نوع من انواع الانتظار للاخفاق.. ولكن الانتظار لن يطول كثيرا فقد مضى ستة أشهر للآن.. والانتظار لن يطول اكثر من ذلك..

القاهرة – القبس

الانتفاضة الفلسطينية ألقت باحجارها

في الواجهات الزجاجية العربية كلها

١٤٪ نسبة ارباحها الاعوام الماضية ونصف انتاجها يصدر للخارج
٥ر٤ دولارات ارباح سهم «كيلوغز» للمواد الغذائية عام ٨٩

بترتيب خاص مع مؤسسة «دركسل بيرنهام لامبرت» التي تتخذ من نيويورك مقرا لها والمتخصصة في اجراء دراسات استثمارية ونشر تقارير اقتصادية حول النشاط والاداء المتوقع لاشهر المؤسسات الاقتصادية العالمية تواصل القبس نشر مجموعة من التقارير التي تزودها بها «دركسل» بهذا المجال لاعطاء المستثمرين رؤية تساعدهم على اتخاذ القرار.

اكد تقرير استثماري ان النمو الذي سجلته شركة «كيلوغز» خلال العقد الماضي اكد ان وضع الشركة يسير نحو الافضل وانه اصبح اكثر جذبا للمستثمرين في الظروف الحالية. ومن هذا المنطلق ينصح الاقتصاديون المستثمرين بشراء اسهم «كيلوغز» وبخاصة بعد هامش الربح الكبير الذي حققته اسهم الشركة خلال السنوات الاربع الاخيرة. وقد سجلت «كيلوغز» ارباحا بلغت نسبتها ١٤ بالمائة خلال السنوات الاخيرة رغم ارتفاع نسبة مصاريف الدعاية والاعلان للشركة من ٨ر٦ بالمائة من حجم المبيعات عام ١٩٨٣ الى ٨ر١٢ بالمائة عام ١٩٨٧.

ويعود سبب الارتفاع في نسبة نمو الارباح الى توسع الشركة في تغطية متطلبات السوق الاجنبية اذ تصدر الشركة اكثر من ٤٥ بالمائة من انتاجها الى الاسواق الاجنبية. وفي الربع الاول من العام الحالي سجل دخل السهم الواحد ارتفاعا ملحوظا وصل الى ٣ر١٥ بالمائة او ما يعادل ٩٨ر٠ دولار مقارنة بـ ٨٥ر٠ دولار في العام الماضي.

اما بالنسبة للتوقعات حول الربح الذي سيحققه السهم خلال العام الحالي فانه من المؤكد ان ربح السهم الواحد لن يقل عن ٩٥ر٣ دولارات وسيرتفع هذا الربح الى ٥ر٤ دولارات خلال عام ١٩٨٩.

وقد جاءت الزيادة في حجم المبيعات التي سجلتها الشركة مؤخرا والتي وصلت الى ٤ بالمائة بالنسبة للسوق المحلية و١٠ بالمائة في السوق الخارجية افضل من التوقعات التي سبق وان سجلتها المؤسسة بالنسبة لمبيعات الشركة من المواد الغذائية المصنعة من الحبوب.

وقد ساعدت الزيادة في حجم الانتاج وتحسن اسعار صرف العملات وخصوصا الدولار منها وانخفاض اسعار الفائدة على زيادة حجم المبيعات بين سنة واخرى.

والجدول رقم (١) يوضح حجم مبيعات الشركة خلال الربع الاول من عامي ٨٧ و١٩٨٨ اضافة الى صافي الدخل ونسبة التغير خلال الفترة نفسها من العامين المذكورين.

كما ان الجدول رقم (٢) يوضح حجم مبيعات الشركة خلال الفترة الممتدة من عام ١٩٧٩ الى عام ١٩٨٧. الى جانب ذلك فانه يوضح حجم العمالة التي استوعبتها خلال الفترة نفسها.

ومنذ عام ١٩٨٣ عملت «كيلوغز» على انتهاج زيادة مرسومة في اسعارها حيث سجلت ارتفاعا في اسعارها وصل الى ٥٠ بالمائة خلال الربع الاول من العام واعلن عنه في يناير ١٩٨٨.

كما يتوقع ان ترفع كيلوغز من اسعارها خلال الربع الثاني من العام الحالي.

ومن جهة اخرى، فانه من المتوقع ان يكون لارتفاع وانخفاض اسعار الحبوب في السوق العالمية الاثر الفعال على زيادة اسعار منتوجات الشركة. كما يتوقع التقرير ان يكون لاسعار صرف العملات الاجنبية الاثر الواضح على حجم مبيعات الشركة. والعامل الثاني ان الشركة ستستفيد على المستوى المحلي من انخفاض نسبة الضرائب.

الى جانب ذلك يتوقع ان يكون هناك زيادة حادة في مصاريف التسويق.

ويرشح الاقتصاديون اسهم شركة «كيلوغز» للشراء باسعارها الحالية.

جدول رقم (١)
ويوضح الارقام بالملايين لحجم مبيعات الشركة

	١٩٨٧	١٩٨٨	نسبة التغير
اجمالي المبيعات	٨٩٦	٨ر١٠٢٩	٩ر١٤ بالمائة
مصاريف مختلفة تشجيعية	٥ر١	٥ر-	٧ر٦٦ بالمائة
الدخل	٥ر٨٩٤	٣ر١٠٢٩	١ر١٥ بالمائة
ربح السهم الواحد	٨٥ر-	٩٨ر-	٣ر١٥ بالمائة

جدول رقم (٢)
ويبين مبيعات الشركة وحجم العمالة

السنة	عدد الايدي العاملة	صافي المبيعات بالملايين
١٩٧٩	٢٠٨١٨	٦ر١٨٤٦
١٩٨٠	٢١٢٨٥	٦ر٢١٥٠
١٩٨١	٢٠٢٦٠	٣ر٢٣٢١
١٩٨٢	١٩٢٩٠	١ر٢٣٦٧
١٩٨٣	١٩٢٩٣	٤ر٢٣٨١
١٩٨٤	١٧٢٣٩	٤ر٢٦٠٢
١٩٨٥	١٧٠٨٢	١ر٢٩٣٠
١٩٨٦	١٧٣٨٣	٧ر٣٣٤٠
١٩٨٧	١٧٧٦٢	٣٧٩٣

التقرير الاسبوعي لبنك الخليج
الدينار تراجع مقابل الدولار وارتفع امام الاسترليني
■ توقعات باستمرار تراجع العملة البريطانية

ذكر التقرير الاسبوعي لبنك الخليج انه استنادا الى متوسط اسعار افتتاح الدينار الكويتي في الاسبوع الماضي مقابل العملات الاجنبية، تراجع الدينار قليلا مقابل الدولار حيث انهى الاسبوع الماضي حول ٢٧٦,٩٥ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٢٧٥,٧٥ فلسا.

اما مقابل الجنيه الاسترليني فقد ارتفع الدينار حيث انهى الاسبوع الماضي حول ٤٩٧,٧٤ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٤٩٩,١١ فلسا.

وارتفع الدينار مقابل المارك الالماني حيث انهى الاسبوع حول ١٥٨,١٢ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٦٠,٠٧ فلسا.

وارتفع الدينار مقابل الفرنك السويسري حيث انهى الاسبوع حول ١٨٩,١٧ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٩١,٩٦ فلسا.

وتحسن الدينار الكويتي قليلا مقابل الدينار الاردني حيث انهى الاسبوع الماضي حول ٧٦٦,١١ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٧٦٦,٦١ فلسا. وحافظ الدينار على ثباته مقابل عملات دول مجلس التعاون الخليجي.

واعلن البنك المركزي عن طرح الاصدار رقم (١٦) لاذونات الخزانة بتاريخ ١٩٨٨/٦/٢٢ بقيمة (١٠٠) مليون دينار، وقد كان الاقبال جيدا على الاكتتاب في الاصدار رقم (١٥) لاذونات الخزانة حيث بلغت قيمة الطلبات المقدمة ما نسبته ١٢٤,٥٪ من حجم الاصدار المطروح للاكتتاب وقدره (١٠٠) مليون دينار.

اما بالنسبة للاكتتاب في سندات الخزانة فقد بلغت قيمة الطلبات المقدمة ما نسبته ٣٥٦٪ من حجم الاصدار البالغ (٥٠) مليون دينار مما يدل على ان السوق ما زال يتسم بسيولة عالية.

الدولار الاميركي

وارتفع الدولار الاميركي الى اعلى مستوى له مقابل معظم العملات الرئيسية منذ حوالي سبعة اشهر ونصف الشهر وبالاخص مقابل المارك الالماني والجنيه الاسترليني الا انه لم يحقق تقدما مماثلا مقابل الين الياباني وذلك بعد صدور ارقام العجز التجاري الاميركي لشهر ابريل والتي جاءت افضل بكثير من توقع السوق حيث انخفض العجز (المعدل) الى ٩,٨٩ مليارات دولار من عجز معدل مقداره ١١,٧٠ مليار دولار في مارس الماضي.

وقد تاثر الدولار قليلا ببروز بعض التوقعات التي ترى احتمال اتجاه اسعار الفائدة في المانيا واليابان الى الارتفاع بسبب تسارع معدلات نمو عرض النقد لديهما والمخاوف التضخمية اضافة الى التخوف من احتمال تدخل البنوك المركزية للحد من ارتفاع الدولار وخاصة مقابل المارك. وبالتالي فان هذه الشكوك ستجد ما يعززها او يدحضها حسبما ستتمخض عنه قمة الدول الصناعية السبع المنعقدة في تورنتو حاليا.

وقد صدرت مجموعة اخرى من الاحصاءات الاميركية التي لم يكن لها تاثير يذكر على السوق حيث توسع عجز الحساب الجاري في الربع الاول من هذا العام الى ٣٩,٧٥ مليار دولار وفقا للتوقعات مقابل عجز مقداره ٣٣,٥٢ مليار دولار في الربع الاخير من عام ١٩٨٧.

الجنيه الاسترليني

وشهد الجنيه الاسترليني تراجعا حادا الاسبوع الماضي بعد الاعلان عن انخفاض العجز التجاري لشهر ابريل في الولايات المتحدة وبعد ان كان الجنيه المستفيد الرئيسي من هبوط الدولار وتحول المستثمرين عنه فانه اصبح الضحية الاولى لتحسن النظرة اتجاه الدولار وثباته.

كما ان الاعلان عن تضاعف العجز المسجل في الحساب الجاري لبريطانيا في الربع الاول من هذا العام مقارنة بالربع الذي سبقه حيث بلغ العجز ٢,٨ مليار استرليني احبط الشعور بامكانية تحسن سريع في وضع الجنيه في الاسواق العالمية.

وافتتح الجنيه الاسبوع مقابل الدولار حوالي ١,٨١٦٠/٧٠ دولار وهبط بشكل حاد الى ١,٧٨٣٠/٤٠ دولار مقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١,٨١٧٠/٨٠ دولار.

ومن المحتمل ان يشهد الجنيه مزيدا من التراجع اذا ما استمر الدولار في الاتجاه نحو تقوية مركزه في الاسبوع المقبل بعد اجتماع الدول الصناعية السبع الرئيسة.

المارك الالماني

واتجه المارك الالماني الى الانخفاض متاثرا بقوة الدولار فقد افتتح الاسبوع حول ١,٧٢٢٥/٣٥ مارك وهبط بحدة الى ١,٧٥٣٠/٤٠ مارك قبل ان ينهي الاسبوع دون ذلك انما ما زال منخفضا بحدة الى ١,٧٤٩٠/٩٥ مارك مقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١,٧٢٠٠,٠٥ مارك.

وقد دعم المارك الخوف من تدخل منسق للبنوك المركزية الا انه لم يستشعر في اسواق العملات غير تدخل البنك المركزي الماني (البندسبانك) وقد اوضحت مصادر البندسبانك مرارا عدم رغبتها في ان يتجه الدولار الى المزيد من الارتفاع.

ويعتقد ان المارك قد يشهد مزيدا من التراجع ويختبر مستوى ١,٧٦ ـ ١,٧٩ مارك اذا حافظ الدولار على متانته الحالية اما مقابل الجنيه فان مستوى ٣,٠٩ ـ ٣,١٤ يبدو المجال الاقرب للتداول.

الين الياباني

وتميز اداء الين بوجه عام مقابل الدولار باستقراره وكان تبادله محصورا في نطاق ضيق حيث افتتح الين الاسبوع مقابل الدولار حوالي ١٢٥,١٠/٢٠ ينا وتراخى الى ١٢٦,٥٠/٥٥ خلال الاسبوع متاثرا بمتانة الدولار اثر تحسن عجز الميزان التجاري الاميركي لشهر ابريل ولكنه انهى الاسبوع متحسنا الى ١٢٥,٧٢/٧٧ بينما كان سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه ١٢٤,٨٠/٩٠ ينا.

ومن المتوقع ان يحافظ الين على قوة موقفة في اسواق العملات مستفيدا من ثبات ومتانة النمو الاقتصادي المحلي الياباني.

ومن المتوقع ان يواصل الين حركته مقابل الدولار في نطاق محدود ما بين ١٢٤ ـ ١٢٦,٥٠ في المدى القريب الى حين بروز عوامل جديدة تدفعه الى تحديد مجال جديد.

الذهب

وافتتحت اسعار معدن الذهب الاسبوع الماضي حول ٤٤٩,٢٠ ـ ٤٤٩,٧٠ دولارا للاونصة وانهت الاسبوع مرتفعة الى ٤٥٠ ـ ٤٥٠,٢٥ دولارا للاونصة مسجلة خسائر وصلت الى ٦ دولارات مقارنة مع سعر اغلاقها للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٤٥٦ ـ ٤٥٦,٥٠ دولارا للاونصة.

الفضة

وافتتحت اسعار الفضة الاسبوع حول ٧,٠٣ ـ ٧,٠٥ دولارات للاونصة واختتمت الاسبوع مرتفعة الى ٧,٠٩ ـ ٧,١١ دولارات للاونصة بخسارة ٦ سنتات بالمعدل مقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٧,١٥ ـ ٧,١٧ دولارات للاونصة.

السوق الموازي

السوق الموازي حركة أسعار الاسهم ليوم: الاحد التاريخ: ١٩٨٨/٦/١٩

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر مربيع	آخر مرشراء	الفرق
١	الاستثمارات الخليجية							سهم	جديد			
٢	[illegible]							٠,٠٨			٠,١٩	
٣	[illegible]	٠,٢١٥	٠,٢١		٢٤٠٠٠	[illegible]	٥١٢٠	٠,٢٠	٦/١٨		٠,٢١٥	٠,٠١٥-
٤	[illegible]							٠,٠٨	٦/١٣	٠,٠٨	٠,٠٧	
٥	[illegible]											
٦	[illegible]	٠,٢١٥			٨٠٠٠	[illegible]	١٧٢٠	٠,٢٢	٦/١٥	٠,٢١٥	٠,٢١	٠,٠٠٥-
٧	[illegible]							٠,١٢	٦/١٣		٠,١٦	
٨	العربية الدولية للتامين							سهم	جديد			
٩	اتحاد الخليج للتامين							٠,٧٠	٦/٧			
١٠	الخليج العالمية للتامين											
١١	الشارقة للتامين							سهم	جديد			
	المجموع الكلي				٣٢٠٠٠٠	٤	٦٨٤٠	د.ك				

أسعار الاسهم

السوق الرسمي حركة أسعار الاسهم ليوم: الاحد ١٩٨٨/٦/١٩

بلغ مؤشر سوق الكويت للاوراق المالية (١٠٧٥ نقطة) بزيادة قدرها (١ نقطة) عن الاقفال السابق

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر مربيع	آخر مرشراء	الفرق
	اولا: قطاع البنوك											
١	بنك الكويت الوطني	,٩٢٠	,٩٠٠	,٩٠٠	١٣٣٥٠٠٠	٤٥	١٢٠٢٣٥٠	,٩٠٠	٦/١٨	,٩١٠	,٩٠٠	
٢	بنك الخليج	,٣٨٥	,٣٨٠	,٣٨٠	١٣٩٠٠٠٠	٦٠	٥٣١٧٥٠	,٣٨٥	٦/١٨	,٣٨٥	,٣٨٠	,٠٠٥-
٣	البنك التجاري الكويتي	,٣٠٠	,٢٩٠	,٣٠٠	٣١٦٠٠٠٠	٩٥	٩٣٠٧٥٠	,٢٩٠	٦/١٨	,٣٠٠	,٢٩٥	,٠١٠+
٤	البنك الاهلي الكويتي	,٣٦٠	,٣٥٠	,٣٦٠	٢٢٠٠٠٠٠	٧٨	٧٨٢٥٠٠	,٣٦٠	٦/١٨	,٣٦٠	,٣٥٥	
٥	بنك الكويت والشرق الاوسط	,٣٤٠	,٣٣٥	,٣٣٥	١٧٠٠٠٠٠	٥	٥٧٥٠٠٠	,٣٣٥	٦/١٨	,٣٣٥	,٣٣٠	
٦	البنك العقاري الكويتي	,٤٦٠	,٤٢٠	,٤٥٠	٦٣٠٠٠٠	٣٠	٢٨٢٤٥٠	,٤١٥	٦/١٨	,٤٥٠	,٤٤٥	,٠٣٥+
٧	بنك برقان	,٢٨٥	,٢٨٠	,٢٨٠	٢٤٥٠٠٠٠	٩٧	٦٨٦٧٠٠	,٢٨٠	٦/١٨	,٢٨٥	,٢٨٠	
٨	بيت التمويل الكويتي	,٤٥٥	,٤٥٠	,٤٥٥	١٨٨٠٠٠٠	٥٢	٨٤٧٠٥٠	,٤٥٠	٦/١٨	,٤٥٥	,٤٥٠	,٠٠٥+
	ثانيا: قطاع الاستثمار											
٩	الكويتية للاستثمار	,١٧٦		,١٧٦	٤٠٠٠٠	١	٧٠٤٠	,١٧٦	٦/١٨	,١٧٦	,١٧٤	
١٠	الاستثمارات الخارجية											
١١	الدولية للاستثمار	,١٥٦		,١٥٦	٨٠٠٠٠	١	١٢٤٨٠	,١٥٦	٦/١٨		,١٥٤	
١٢	التسهيلات التجارية	,٤٦٠		,٤٦٠	٢٠٠٠٠	٢	٩٢٠٠	,٤٦٠	٦/١٨	,٤٦٠	,٤٥٥	
١٣	الاستشارات المالية	,١٠٤		,١٠٤	٦٠٠٠٠	٢	٦٢٤٠	,١٠٤	٦/١٨	,١٠٤	,١٠٢	
١٤	لؤلؤة الكويت الاستثمارية	,١١٢	,١٠٨	,١١٠	١٣٦٠٠٠٠	٢٣	١٤٩٤٨٠	,١١٠	٦/١٨	,١١٠	,١٠٨	
	ثالثا: قطاع التامين											
١٥	الكويت للتامين							,٦٩٠	٦/١٣	,٧٠٠		
١٦	الخليج للتامين							,٣٣٠	٦/٨		,٣٣٠	
١٧	الاهلية للتامين							,٥٣٠	٦/١٤		,٥٢٠	
١٨	وربة للتامين							,٤٦٠	٦/١٨	,٤٦٥	,٤٥٥	
	رابعا: قطاع الشركات العقارية											
١٩	عقارات الكويت	,٢٣٠	,٢٢٦	,٢٢٦	٢٤٠٠٠٠	٩	٥٤٨٠٠	,٢٣٠	٦/١٨	,٢٢٨	,٢٢٦	,٠٠٤-
٢٠	العقارات المتحدة	,١١٦	,١١٤	,١١٤	٦٠٠٠٠٠	١٦	٦٨٩٦٠	,١١٤	٦/١٨	,١١٤	,١١٢	
٢١	الوطنية العقارية	,٢٠٨		,٢٠٨	٨٠٠٠٠	٢	١٦٦٤٠	,٢٠٨	٦/١٨	,٢١٠	,٢٠٦	
٢٢	الصالحية العقارية											
٢٣	مشاريع الكويت	,٠٨٩	,٠٨٨	,٠٨٨	٣٢٠٠٠٠	٦	٢٨٢٤٠	,٠٩٠	٦/١٨	,٠٩٠		,٠٠٢-
٢٤	المجموعة الاستثمارية العقارية											
	خامسا: قطاع الشركات الصناعية											
٢٥	الصناعات الوطنية							,٤٨٠	٦/١٢			
٢٦	صناعة الانابيب المعدنية							,٢٩٠	٥/٣٠			
٢٧	اسمنت الكويت							,٢٤٠	٥/٣٠			
٢٨	صناعات التبريد	,٤٠٠		,٤٠٠	٩٠٠٠٠	١	٣٦٠٠٠	,٤١٠	٦/١٣	,٤٠٥	,٣٩٥	,٠١٠-
٢٩	الخليج للكيبلات							١,٠٥٠	٦/١٤	١,٠٧٠	١,٠٣٠	
٣٠	الصناعات الدوائية	,٢٠٨	,١٩٨	,١٩٨	١٤٠٠٠٠	٩	٢٨٣٠٠	,٢٠٤	٦/١٨	,٢٠٢		,٠٠٦-
٣١	اصلاح السفن							,٠٤٢٥	٣/٢٣			
٣٢	المقاولات والخدمات البحرية							سهم	جديد			
	سادسا: قطاع الخدمات											
٣٣	النقل البري							,٠٨٠	٥/٣١			
٣٤	السينما الكويتية الوطنية							,١٩٠	٣/٢٧			
٣٥	الفنادق الكويتية							,١٥٦	٦/٧		,١٥٦	
٣٦	المخازن العمومية	,١٧٤		,١٧٤	٢٠٠٠٠	١	٣٤٨٠	,١٧٤	٦/١٥	,١٧٦	,١٧٤	
٣٧	مجمعات الاسواق (م ٥٠٪)	,٠٢١	,٠٢٠٥	,٠٢٠٥	٢١٦٠٠٠٠	١٢	٤٤١٢٠	,٠٢٠٥	٦/١٨	,٠٢١	,٠٢٠٥	
٣٨	الهواتف المتنقلة	,٤٠٠	,٣٩٥	,٤٠٠	١٧٠٠٠٠	٩	٦٧٩٥٠	,٤٠٠	٦/١٨	,٤٠٠	,٣٩٥	
٣٩	الكويتية للحاسبات الالكترونية	,١٩٠	,١٨٨	,١٨٨	١٢٠٠٠٠	٤	٢٢٧٦٠	,١٨٨	٦/١٨	,١٩٠	,١٨٨	
	سابعا: قطاع الاغذية											
٤٠	نقل وتجارة المواشي							,٢٢٤	٦/١٨	,٢٣٦		
٤١	الاسماك الكويتية المتحدة							,١٥٦	٦/٥			
٤٢	المتحدة للدواجن							,٢٢٨	٥/٢١			
٤٣	الكويتية للاغذية							,٢٩٠	٦/١٢			
	ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية											
٤٤	بنك الخليج الاول											
٤٥	بنك البحرين الدولي	,٠٦٨		,٠٦٨	٢٨٠٠٠٠	٢	١٩٠٤٠	,٠٦٨	٦/١٨	,٠٦٨	,٠٦٧	
٤٦	بنك البحرين والشرق الاوسط	,٠٤٥		,٠٤٥	٨٠٠٠٠٠	٢	٣٦٠٠٠	,٠٤٥	٦/١٨		,٠٤٥	
٤٧	بنك الخليج المتحد											
٤٨	الساحل للتنمية والاستثمار	,١٠٠	,٠٩٧	,٠٩٩	٨٧٢٠٠٠٠	٩٠	٨٦١٤٤٠	,٠٩٧	٦/١٨	,١٠٠	,٠٩٩	,٠٠٢+
٤٩	العربية للاستثمار (٥٠٪)	,٠٣٦		,٠٣٦	٣٢٠٠٠٠	٤	١١٥٢٠	,٠٣٦	٦/١٨	,٠٣٦٥	,٠٣٥٥	
٥٠	المجموعة البحرينية							,٠٨٠	٦/١٣			
	بلغ حجم المعاملات اليوم				سهما							
	المجموع الكلي				٢٨٨٢٥٠٠٠	٦٥٥	٦٨٠٤٦٤٠	د.ك				

بورصات العالم

نيكاي داوجونز الصناعي	٢٨١٤٧,٣٢
معدل الفاينانشال تايمز الصناعي	١٤٨٨,٢
معدل الفاينانشال تايمز العام	٩٦٥,٧١
معدل الداو جونز الصناعي	٢١٣١,٤٠
مؤشر ستاندرد اند بور (٥٠٠ شركة)	٢٧٤,٤٥
حجم التداول في نيويورك	١٥٠٣٦٠٠٠٠

الاسهم الاكثر نشاطاً

داوجونز بورصة نيويورك ١٩٨٨/٦/١٥

	اعلى سعر	معدل التغير
١) مكديرموت	١٩ ٧/٨	—
٢) تكساكو	٤٩ ٧/٨	١/٢-
٣) هيلوت باك	٢-٥٣٣	
٤) ارتشردان	٢٠	٥/٨-
٥) فلورسب	٢١ ٥/٨	٥/٨+
٦) بانك اميركا	١٢ ١/٤	٥/٨+
٧) اب جونز	٣٣ ٧/٨	١ ١/٨+
٨) ايكسون	٤٦ ٥/٨	١/٨-
٩) فيليب	٨٤ ١/٤	١+
١٠) فرنيت	٢٧ ١/٨	٢ ٣/٤+

الاسعار المقارنة للعملات في البنوك

التاريخ ١٩٨٨/٦/١٥	دولار اميركي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ لير ايطالي	فرنك فرنسي	١٠٠ين ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك الماني
دولار اميركي	—	٠,٣٧٧٠	٣,٦٧٢٠	٣,٧٥١٠	٠,٢٧٧٢	١,٣٠١٢	٥,٩١٢٥	١,٢٦٢٥	١,٤٦٧٥	,٥٦٠٢	١,٧٥٢٥
دينار بحريني	٢,٦٥٢٥	—	٩,٧٤٠٠	٩,٩٤٩٤	,٧٣٥٢	٣,٤٥١٥	١٥,٦٨٣٠	٣,٣٤٨٨	٣,٨٩٢٥	١,٤٨٦٠	٤,٦٤٨٥
درهم امارات	,٢٧٢٣	,١٠٢٦	—	١,٠٢١٥	٠,٠٧٥٤	,٣٥٤٣	١,٦١٠١	٠,٣٤٣٨	,٣٩٩٦	,١٥٢٥	,٤٧٧٢
ريال سعودي	٠,٢٦٦٦	,١٠٠٥	٠,٩٧٨٩	—	٠,٠٧٣٩	,٣٤٦٩	١,٥٧٦٢	,٣٣٦٥	,٣٩١٢	٠,١٤٩٣	,٤٦٧٢
دينار كويتي	٣,٦٠٧٥	١,٣٦٠٠	١٣,٢٤٦٧	١٣,٥٣١٧	—	٤,٦٩٤٢	٢١,٣٢٩٣	٤,٥٥٤٤	٥,٢٩٤٠	٢,٠٢١٠	٦,٣٢٢١
١٠٠٠ لير ايطالي	٠,٧٦٨٤	,٢٨٩٧	٢,٨٢١٩	٢,٨٨٢٦	,٢١٣٠	—	٤,٥٤٣٧	٠,٩٧٠٢	١,١٢٧٧	,٤٣٠٥	١,٣٤٦٧
فرنك فرنسي	,١٦٩١	٠,٠٦٣٧	,٦٢١٠	,٦٣٤٤	,٠٤٦٨	,٢٢٠٠	—	,٢١٣٥	,٢٤٨٢	,٠٩٤٧	,٢٩٦٤
١٠٠ ين ياباني	,٧٩٢٠	,٢٩٨٦	٢,٩٠٨٥	٢,٩٧١٠	,٢١٩٥	١,٠٣٠٦	٤,٦٨٣١	—	١,١٦٢٣	,٤٤٣٧	١,٣٨٨١
فرنك سويسري	,٦٨١٤	٠,٢٥٦٩	٢,٥٠٢٢	٢,٥٥٦٠	,١٨٨٨	٠,٨٨٦٧	٤,٠٢٨٩	٠,٨٦٠٣	—	,٣٨١٧	١,١٩٤٢
جنيه استرليني	١,٧٨٥٠	٠,٦٧٢٩	٦,٥٥٤٥	٦,٦٩٥٥	٠,٤٩٤٥	٢,٣٢٢٧	١٠,٥٥٣٨	٢,٢٥٣٥	٢,٦١٩٤	—	٣,١٢٨٢
مارك الماني	,٥٧٠٦	,٢١٥١	٢,٠٩٥٢	٢,١٤٠٣	,١٥٨١	٠,٣٤٦٩	٣,٣٧٣٧	,٧٢٠٤	,٨٣٧٢	,٣١٩٦	—

سوق السندات

نشرة أسعار أذونات وسندات الخزانة الكويتية ليوم الاربعاء الموافق ١٩٨٨/٦/٨

الرقم	البيان	سعر الفائدة	تاريخ الاستحقاق	سعر الشراء	سعر البيع	الصفقات التي تمت: الكمية	الصفقات
١	سندات الخزانة الكويتية	٦٪	٨٨/١٢/٣	٩٩,٢٤	١٠٠,٠٢		
٢	سندات الخزانة الكويتية	٧٪	٩٢/١٢/٢	١٠٢,١٠	١٠٠,١٤		
٣	سندات الخزانة الكويتية	٧٪	٩٤/١٢/٣	١٠٢,١٨	١٠٢,٩٦		
٤	سندات الخزانة الكويتية	٦٪	٨٨/١٢/١٠	٩٩,٢٤	١٠٠,٠٢		
٥	سندات الخزانة الكويتية	٦,٢٥٪	٨٩/١٢/٩	١٠٠,٠٩	١٠٠		
٦	سندات الخزانة الكويتية	٦,٥٪	٩٠/١٢/٩	١٠٠,٩٨	٩٩,٣١		
٧	سندات الخزانة الكويتية	٦,٧٥٪	٩١/١٢/٩	١٠١,٢٤	١٠٠,١٨		
٨	سندات الخزانة الكويتية	٥,٨٧٥٪	٨٨/١٢/١٧	٩٩,٢٢	١٠٠		
٩	سندات الخزانة الكويتية	٦,٣٧٥٪	٩٠/١٢/١٦	١٠٠,٢٠	٩٩,١٩		
١٠	سندات الخزانة الكويتية	٦,٨٧٥٪	٩٢/١٢/١٦	١٠٢	١٠٠,١٤		
١١	سندات الخزانة الكويتية	٥,٦٢٥٪	٨٩/٢/٤	٩٩,١٦	٩٩,٢٦		
١٢	سندات الخزانة الكويتية	٥,٧٥٪	٩٠/٣/١٠	٩٩,١٣	٩٩,١٠		
١٣	سندات الخزانة الكويتية	٥,٨٧٥٪	٩١/٣/٩	٩٩,١٠	٩٩,٢٠		
١٤	سندات الخزانة الكويتية	٦٪	٩٢/٣/٩	٩٩,٠٥	٩٩,١٥		
١٥	سندات الخزانة الكويتية	٦,١٢٥٪	٩٣/٣/٩	٩٨,٨٤	٩٩,٥٤		
١٦	سندات الخزانة الكويتية	٥,٦٢٥٪	٩٠/٦/١٧	٩٩,٠٧	٩٩,١٧		
١٧	سندات الخزانة الكويتية	٥,٧٥٪	٩١/٣/١٦	٩٨,٩٩	٩٩,٠٩		
١٨	سندات الخزانة الكويتية	٥,٨٧٥٪	٩٢/٣/١٦	٩٨,١٦	٩٨,٩٤		
١٩	سندات الخزانة الكويتية	٥,٢٥٪	٨٩/٣/٣٠	٩٩,٠٤	٩٩,١٤		
	المجموع الكلي						

اسعار العملات

العملة	الكمية	فلس	دينار
دولار اميركي	١٠٠٠	٣٠	٢٧٧
دولار كندي نقدا	١٠٠٠	—	٢٣٠
دولار هونغ كونغ	١٠٠٠	٥٠	٣٥
دولار سنغافورة	١٠٠٠	٤٥	١٣٧
جنيه استرليني	١	٤٩٨	
مصري نقدي	١	١٣١	—
مصري تحويل		—	١٠٠
جنيه سوداني	١	٦٠	—
جنيه قبرصي	١	٦٠١	—
دينار أردني	١	٧٦٨	—
دينار عراقي	١	١١٨	—
دينار تونسي	١	٣٣٨	—
دينار بحريني	١	٧٣٦	—
دينار يمني ج	١	٨٠٩	—
درهم امارات	١٠	٧٥٥	—
درهم مغربي	١٠٠٠	٤٨٠	٣٤
ريال سعودي	١٠	٧٤٠	—
ريال قطري	١٠	٧٦٢	—
ريال عماني	١	٧٢١	—
ريال يمني ش	١٠٠٠	٤٥٠	٢٨
ريال ايراني نقدا	١٠٠٠	٦٥٠	٢
ليرة لبنانية	١٠٠٠	٧٩٣	—
ليرة سورية نقدا	١٠٠٠	٥٠	٨
ليرة تركية	١٠٠٠	٢٠٦	—
لير ايطالي	١٠٠٠	٢١٤	—
مارك الماني	١٠٠٠	١٠	١٥٩
فرنك فرنسي	١٠٠٠	٢٠٠	٤٧
فرنك سويسري	١٠٠٠	٤٠	١٩٠
فرنك بلجيكي	١٠٠٠	٦٧٨	٧
بيزتا اسباني	١٠٠٠	٤١٠	٢
ين ياباني	١٠٠٠	٢١٠	٢
غيلدر هولندي	١٠٠٠	٥٠	١٤١
دراخمة يونانية	١٠٠٠	٥٥	٢
روبية هندية نقدا	١٠٠٠	—	١٨
روبية باكستانية	١٠٠٠	٦٥٠	١٥
روبية سيلانية	١٠٠٠	٩٣٠	٨
بيزو فلبيني	١٠٠٠	٣٢٠	١٣
١٠ تولة	١١٦ع	—	٤٧٦
ذهب ٩٩٥	كيلو	—	٤٠٥٥
ذهب ٩٩٩	كيلو	—	٤٠٧٠
ذهب	١٠ غ	—	٤٥

• المزيني (١٩٨٨/٦/١٦)

أسواق المال العالمية

(٨٨/٦/١٦)

	آخر سعر
● الولايات المتحدة:	
سعر الفائدة للعملاء الرئيسيين	٩
بالاموال الفدرالية	٨ ١/٢
سندات الحكومة (٩٠ يوما)	٦,٣٢
سندات الحكومة (٣٠ عاما)	١٠٣ ١/٣٢
● بريطانيا	
سعر البنوك الاساسي	٨ ١/٢
انتربانك (اسبوعان)	٧
سندات الخزينة (٩١ يوما)	٨ ٧/١٦
● اليابان	
سعر الخصم	٢ ١/٢
أموال تحت الطلب	٣ ٣/٨
انتربانك (٣ اشهر)	٤

بورصة باريس

١٩٨٨/٦/١٧

فيما يلي اسعار الاقفال لاسهم أهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

اسم الشركة	سعر السهم بالفرنك
اكور	٤٤٤
اجينس هافاس	—
اير ليكيد	٥٥٧
بي. ان. بي.	٢٩٥
بويوجوس	٩١٢
بي.اس.ان.	٤٦٣٤
كارفور	٢٥٢٠
س.سي.اف	١١٨
سيروس	٤٤٦
سي.جي.اي.	٢٧٩
شارجور	١٠٩٠
س.فرانسيس	١٠٠٠
رويتر كولاس	٢١٠٥
ديوميز	٦٤٠
لكو	١٣١٥
الف اكيتان	٣٣٩
اسيلور	٢٥٠٠
جي.تي.انتربوزيه	٥٢٦
جين ليفبريه	٨٣٠
لافارج كوبيه	١٣٠٣
ليغراند	٢٧٥٥
ال.في.ام.	٢٤٥٥
ماترا	١٨٥
مشلن	٢١١
سي.دو.ميدي	١٤٣٢
مينسيرو	٥١٥
لوريال	٣٢١٣
باريباس	٣٧٦
بيجو	١١٣٦
بوليت	٥٠٧
بريتبال سيكومي	١١٤٠
سانت غوبين	٤٩١
سالومون	١٤٩٠
سالنبيار	٦٣٥
ساتوفي	٧٢٠
سالينز	١٨٦
اس.سي.او.ايه	٥٥
سيلفوس	٨٦١
سوسيتي جنرال	٣٣٠
سوميز البرت	٢٢٤٦
سورس بيرير	٨٨٦
ستارفور	٤٩٢
فاينس دي سويز	٢٤٤
سينثلابو	٤٠٠
تومسون	٢٠٩
فاليو	٤٩٤
الف غابون	٨٠١
غروب فكتوري	٥٤٠
هولوفان	—
ماشينز بول	—
روتشفورتايز	٥٨٠
روجيه ميريد بوتالي	١٣٨٠
سوباكري	١٦٥
ديوميتل لبيبل	٩٤٢
جيراقيون دوران	—
اي.دي.اي.ايه.	—
لاتيكور	١٥٨
ام.بي.الكترونيك	٥٠٠
تيراليون	٤٢٣
فيرباك	٣٥٦
زوديك	٧٥٠
موريا ديوغاست	٨٥٠
مؤشر البورصة	١٢٨,٤

بورصة نيويورك

أسعار الاقفال في بورصة نيويورك كما زودتنا بها «ميرل لينش انترناشيونال»

اسم الشركة ١٩٨٨/٦/١٦	سعر السهم بالدولار
بوينغ كوربوريشن	٥٤ ١/٤
بوردن انك	٥١
يونيسيز كوربوريشن	
داتا جنرال	٢٢ ٣/٤
كاتربيلر	٦٥ ١/٢
تشيزمنهاتن بانك	—
كرايزلر	٢٤ ٣/٤
سيتي كورب	٢٣
كلوريكس	٢٩ ٧/٨
دير اند كومباني	٤٦ ٧/٨
ديجيتال ايكويبمنت	١١٠ ٥/٨
دو كيميكالز	٨٩ ٣/٨
دوبوند	٨٩
ايستمان كوداك	٤٤ ١/٢
ايكسون	٤٥ ٣/٤
فايرستون	—
فلور كوربوريشن	٢١ ١/٢
فوستر ويلر	١٥ ١/٨
جنرال اليكتريك	٤٣ ١/٤
جنرال موتورز	٧٩
جنرال داينامكس	٥٥
كوديير	٦٦ ٣/٨
هاليبرتون	٣١ ٣/٨
هيلت اند باكارد	٥٢ ٥/٨
هيلتون هوتيل	٩٥ ١/٢
هوليداي ان	٢٧
هوندا موتورز	١٣٤ ٣/٤
اي بي ام	١١٧ ١/٨
اي تي تي	٥٠ ١/٢
جونسون ـ جونسون	٨٠ ١/٨
ليتون اندستريز	٨٣ ١/٢
ماكدونيل دوغلاس	٦٢ ٣/٤
مينسوتا ماينتغ	٦٣ ١/٨
جيه بي مورغان	—
ان سي ار كوربوريشن	٦٩ ٣/٨
اوكسيدنتال بيتي	٢٦ ٥/٨
بان اميركان	٢ ٥/٨
بيبسي كومباني	٣٠ ٧/٨
بولارويد	٣٣ ١/٨
شلومبرغر	٣٥ ٣/٨
كيميكال بانك	٢٨ ٥/٨
سينجر كومباني	—
سوني كوربوريشن	٤٠ ٧/٨
سكويب	٦٣ ٥/٨
سينتكس	٤٢ ٣/٤
تيليداين	٣٤٢ ٧/٨
تكساسكو	٤٧ ١/٤
ترانس ورلد كوربوريشن	١٨ ٣/٨
اب جونز	٣٣ ٧/٨
وستنغ هاوس	٥٤ ٣/٤
مؤشر داو	٢٠٩٤,٢٤
حجم التعامل بالملايين	١٦١,٥٥

بورصة لندن

أسعار اقفال بورصة لندن كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية (١٩٨٨/٦/١٧)

اسم الشركة	السعر: بنس	جنيه
ابي لايف	٢٥	٣
الفريد ماك الباين	١٠	٤
بي.اي.اي	٧٢	٢
باركليز بنك	٠٧	٤
ب.اي.اس.اس.	٠٠	٨
بيتشام	٦٣	٤
برنتواكر	٩٥	٣
بريتيش ايروسبيس	٨٧	٣
بريتيش تليكوم	٤٠	٢
بريت اويل	١٠	٥
بي.بي	٥٩	٢
انجليش تشاينا كليز	٤٢	٤
جلاكسو	٤١	٩
هانسون ترست	٣٦	١
اي.سي.اي.	٣٧	١٠
جاكوار	٦٢	٢
ليغال اند جنرال	٩٨	٢
لندن سيكوريتيز	—	—
لوكاس	٢٢	٥
نكست	٥٧	٢
يونيجيت	٢٠	٣
يونيليفر	٥٨	٤
رويترز	٣٠	٥
رولز رويس	٢١	١
رتنز	٢٥	٤
شل ترانسبورت	٥٢	١٠
ت.اس.بي	٣	١٠
وارد وايت	٩٨	٢
وايت بريد	٠٢	٣
وول وورث	٨٣	٢
مؤشر الفاينتشال تايمز	٣٨,٩	١٨

بورصة طوكيو

١٩٨٨/٦/١٩

أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

اسم الشركة	السعر بالين
يامانوشي فارماكتيكال	٤٠٤٠
ايساي ليمتد	٢١٢٠
ميتسوبيشي كيميكال	١١٨٠
شن ايتسو كيميكال	١٩٧٠
نومورا سيكوريتي	٤٠٠٠
دايوا سيكيوريتي	٢٦٣٠
سوميتومو بنك	٣٦٨٠
فوجي بنك	٣١٩٠
تويوتا موتور كوربوريشن	٢٢٩٠
نيسان موتور كوربوريشن	٩٨١
هيتاشي ليمتد	١٤٢٠
ميتسوشيتا الكتريك	—
سوني كوربوريشن	٥١٧٠
هيتاشي ماكسيل ليمتد	٢٣٠٠
طوكيو الكتريك	٦٠٨٠
فانوك ليمتد	٦١٦٠
ميتسوبيشي ستايت	٢٧٥٠
تايسي كوربوريشن	٩٨١
كاسيو كمبيوتر	١٢٥٠
كانــون	١٢٢٠
اقفال نيكاي داو جونز	٢٨٣٤٢,٤٦
حجم التعامل بالمليون	١٧٠٠

بريطانيا تعتزم الغاء الاعفاء الضريبي عن الاستثمارات الكويتية

■ ٩٠٠ مليون دولار قيمة الضرائب التي ستدفعها الكويت وفقا للقانون الجديد

■ مجلس العموم يناقش الموضوع بناء على طلب وزارة المالية

■ فؤاد جعفر : على البريطانيين ان يحسبوا مايجنونه قبل احتساب الخسائر

■ المكتب يقوم بأول طرح لممتلكات عقارية له في بورصة مدريد

قالت صحيفة «الصاندي تايمز» اللندنية الصادرة امس ان بريطانيا تعتزم الغاء الاعفاء الضريبي الذي يتمتع به مكتب الاستثمار الكويتي في لندن .

واوضحت الصحيفة ان مجلس العموم البريطاني سيناقش هذا الموضوع بناء على طلب من وزارة المالية البريطانية في جلسة يعقدها غدا الثلاثاء .

وقالت الصحيفة أن مكتب الاستثمار الكويتي والذي تقدر ممتلكاته بـ١٥ مليار جنيه استرليني «٢٧ مليار» دولار لا يدفع بنسا واحدا كضريبة لبريطانيا .

واوردت تقديرات لخبراء وزارة المالية ولاجهزة الضرائب البريطانية تحدد قيمة الضرائب التي كان يفترض ان يدفعها المكتب الكويتي للاستثمارات الى بريطانيا سنويا بـ٥٠٠ مليون جنيه (٩٠٠ مليون دولار) .

واضافت «الصاندي تايمز» ان المكتب معفي من دفع اية ضريبة بموجب مبدأ «الحصانة الملكية» القديم الذي تتمتع به الدول الملكية ورغم انف جباة الضرائب والنواب البريطانيين .

واوضحت ان المكتب الكويتي للاستثمار يسيطر على ٢٢ بالمائة من اسهم شركة (بريتيش بتروليوم) ويملك حاليا اكثر من ٥ بالمائة من مجمل اسهم ٣٠ شركة بريطانية .

وترى الصحيفة ان المكتب يحقق مكاسب رأسمالية تقدر بنحو ٧٥٠ مليون جنيه استرليني سنويا اي ان الضرائب عليها ستبلغ ٢٦٢ مليون جنيه استرليني سنويا .

وتقول الصحيفة ان عددا من المسؤولين والنواب البريطانيين يتساءلون حول مدى صحة اعطاء حصانة لمكتب يعمل على اسس تجارية محضة.

ونسبت الصحيفة الى نائب رئيس لجنة الشؤون الخارجية بحزب المحافظين تيمبل موريس قوله ان قوانين الحصانة تاريخية وقديمة ومن الخطأ والضعف اعطاء الكويتيين ميزات غير متاحة لبقية المستثمرين بهدف جذبهم للاستثمار في اسواقنا .

ويقول توري باك وهو من الزعماء البارزين في حزب المحافظين ان ثمة رغبة بحل هذا الموضوع واصدار قانون يساوي كافة المستثمرين .

واشارت الصحيفة الى ان غوردون براون وكيل وزارة المالية البريطانية يعتزم طرح الموضوع للمناقشة في مجلس العموم بهدف استصدار قرار برفع الحصانة عن المكتب .

وقدم الوكيل اقتراحا للمجلس ستتم مناقشته يوم الثلاثاء المقبل يقضي باحتساب الضرائب على الشركات العاملة في بريطانيا والتي تدار من خارجها على اساس العمليات التي تقوم بها في الاسواق البريطانية .

وكان فؤاد جعفر مدير عام المكتب قد صرح يوم الجمعة الماضي ان القانون يعفي مكاتب الاستثمارات من الضرائب وهو قانون عام يشمل كل الدول وليس خاصا بالكويت لوحدها .

واضاف «نحن لا ندفع ضريبة على المكاسب الرأسمالية لاننا لسنا شركة مساهمة نحن دولة» .

واوضح فؤاد جعفر أن القانون هو شأن بريطاني ومن حق الحكومة البريطانية تغييره واذا ما فعلت ذلك فسنخضع له ولكننا سنقيم الوضع وفقا لمصلحتنا .

وقال فؤاد جعفر «اننا ندير استثماراتنا في كافة دول العالم من مكتب لندن وبريطانيا تستفيد كثيرا من ذلك وعليها ان تحسب ما تربحه قبل ان تحسب ما لا تربحه .

بيع ممتلكات

من جهة اخرى قالت صحيفة «الاوبزرفر» اللندنية ان مكتب الاستثمارات الكويتي ينوي ان يقوم باول طرح لممتلكات له للبيع في بورصة مدريد للاوراق المالية.

ولم يتسن الاتصال بمسؤولي المكتب على الفور للتعقيب على التقرير الذي نشر في الطبعات الاولى من الصحيفة التي صدرت امس الاحد .

وقالت الصحيفة ان الاسهم ستطرح بقيمة اسمية ٦٠٠ مليون دولار عن ممتلكات عقارية للمكتب في اسبانيا .

ومضت الصحيفة تقول ان نجاح عملية البيع سيسمح للمكتب بان يسترد تكلفة استثماراته في العقارات وان يحتفظ بنسبة ٦٦ بالمائة من حافظة استثماراته التي تشمل مواقع تجارية رئيسية في مدريد وبرشلونة .

والفرع الرئيسي للمكتب في اسبانيا هو شركة «توراس هوستينك» لصناعة الورق. وقالت الصحيفة ان اكثر المشروعات الاستثمارية حساسية واهمها من الوجهة الاستراتيجية في اسبانيا هي حصة اسهم نسبتها ١٢ بالمائة في «بانكو سنترالي» وهو اكبر بنوك اسبانيا الذي تشترك في ملكيته شركتان محليتان .

وقالت الصحيفة «ان عملية البيع المقترحة للعقارات في السوق الاسبانية للاوراق المالية قد تفسر على انها خطوة من جانب مكتب الاستثمارات الكويتي لتهدئة السلطات الاسبانية وتحسين صورته العامة عن طريق اشراك المواطنين الاسبان في نمو مستقبلي في الارصدة العقارية التي يشتد الاقبال على شرائها» .

ويمتلك المكتب ارصدة كبيرة في اوروبا بما في ذلك حصة اسهم استراتيجية تبلغ نحو ٢٢ بالمائة في شركة «بريتيش بتروليوم» البريطانية اكبر شركات النفط البريطانية .

وتجري لجنة الاحتكارات والدمج البريطانية تحقيقات حاليا في ازدياد حصة مكتب الاستثمارات الكويتي من اسهم هذه الشركة .

دول «التعاون» تدرس تشجيع المشروعات الصناعية

يبدأ في الرياض اليوم اجتماع اللجنة الفنية المكلفة بمناقشة مشروع تنسيق وتشجيع اقامة المشاريع الصناعية بدول مجلس التعاون الخليجي.

وياتي هذا الاجتماع تنفيذا لقرار لجنة التعاون الصناعي التي تضم وزراء الصناعة بدول المجلس في اجتماعها السادس الذي عقد بالرياض في العام الماضي والقاضي بتشكيل لجنة من وكلاء وزارات الصناعة لمناقشة المشروع المعد من قبل الامانة العامة للمجلس حول هذا الموضوع.

وكان وكلاء وزارات الصناعة قد قرروا في اجتماعهم الذي عقد في سبتمبر الماضي احالة هذا المشروع الى لجنة فنية لاعادة صياغته على ضوء الملاحظات التي ستوافي بها الدول الاعضاء الامانة العامة حيث قامت الاخيرة باعداد صياغة جديدة لهذا المشروع تنسجم مع متطلبات وملاحظات الدول الاعضاء لمناقشته في هذا الاجتماع.

وسيتم رفع توصيات اللجنة حول هذا المشروع للاجتماع المقبل لوكلاء وزارات الصناعة بدول المجلس للموافقة عليه من قبل الاجتماع السابع للجنة التعاون الصناعي.

ارتفاع معدل الخصوبة بالدول الخليجية يرفع نسبة العمالة الوطنية السنوات المقبلة

اشار بيان لمصرف الخليج الدولي في البحرين الى ان المشكلة الاكبر التي تواجهها البلدان الستة الاعضاء في مجلس التعاون الخليجي تكمن في عدم كفاية الكوادر ونقص الكفاءة في اليد العاملة المحلية.

واعتبر البيان الذي نشر هذا الاسبوع في المنامة انه ما زال امام الدول الخليجية سنوات عدة قبل ان تتمكن من استبدال العمالة الاجنبية بايد عاملة وطنية.

فمن اصل عدد اجمالي للسكان في البلدان الخليجية الستة بلغ ١٥,٨ مليون نسمة في سنة ١٩٨٦ وصل عدد الاجانب من كل الجنسيات - مع غالبية من اصل اسيوي - الى ٦,٣ ملايين اي بنسبة شخص واحد من اصل ثلاثة. ومعظمهم يعمل في قطاعات التصنيع والبناء والخدمات.

والبلدان التي تسجل رقما قياسيا في عدد العاملين الاجانب هي الامارات وقطر بنسب متتالية ٧٤ و٧٣ بالمائة من مجموع سكانها بينما البحرين والسعودية لم تسجل الا ٣٢ و٣١ بالمائة.

وافاد التقرير المذكور ايضا ان البلدان الاعضاء في مجلس التعاون الخليجي تعمل ما في وسعها لتقوية حجم الكوادر الوطنية.

وفي هذا المضمار خصصت السعودية منذ سنة ١٩٧٠ اكثر من ٤١ مليون دولار لاعداد كوادر وطنية: كما استثمرت وللغاية عينها مبالغ مساوية في البلدان الخمسة الاخرى.

ويعتبر سكان بلدان الخليج بالاجمال من الفئة الفتية على اعتبار ان فئة الاعمار الاقل من ١٥ سنة تشكل نصف عدد السكان الاجمالي بينما فئة الاعمار التي تتجاوز الـ ٦٥ لا تشكل الا ٥ بالمائة.

وحسب التقرير سيؤدي معدل الخصوبة المرتفع خاصة في السعودية والامارات وسلطنة عمان - في السنوات المقبلة الى ارتفاع حجم فئة السكان القادرة على الانتاج التي ما زالت حتى الان ضئيلة مما سيسمح لها بان تاخذ على عاتقها مسؤولية شريحة اجتماعية اكبر مرتين من الشريحة نفسها في البلدان المتطورة.

وجاء في التقرير انه لمعالجة هذه المشكلة يترتب على الفئة المنتجة في الخليج ان تعي انعكاسات فترة «ما بعد النفط» وان تقبل بالتالي شروطا «عادية» للعمل خاصة في ما يتعلق بالاجور.

ففي السبعينات فترة «اوج الازدهار» النفطي كان قسم كبير من الفئة المنتجة في الخليج يرفض العمل في القطاعات العامة مفضلا على ذلك العمل الذي يوفر ربحا اكبر.

البنك المركزي سمح «للعقاري» بشراء اسهمه

اصدر بنك الكويت المركزي موافقته امس على قيام البنك العقاري الكويتي بشراء ما قيمته مليون دينار كويتي من اسهم البنك طبقا للسعر السائد في وقت الشراء فقي سوق الكويت للاوراق المالية.

وصرح محافظ بنك الكويت المركزي الشيخ سالم عبد العزيز الصباح لوكالة الانباء الكويتية ان هذه الموافقة تتضمن ضرورة التزام البنك المعني بما وضعه البنك المركزي من ضوابط وشروط في شان تملك البنوك لاسهمها اضافة الى ضرورة الالتزام باحكام المادة ١١٥ مكرر من قانون الشركات التجارية واحكام القرار الوزاري رقم ١٠ لسنة ١٩٨٧ المعدل بالقرار الوزاري رقم ١١ لسنة ١٩٨٨.

وجدير بالذكر ان موافقة البنك المركزي هذه صالحة لمدة اشهر اعتبارا من تاريخ ١٩٨٨/٦/١٥.

الغاء الازدواج الضريبي بين ليبيا والجزائر

ذكر في طرابلس ان اتفاقيتين اقتصاديتين قد وقعتا امس بين ليبيا والجزائر وشكلت بينهما لجنة مشتركة وذلك في اعقاب مباحثات اجراها مسؤولون ليبيون ووفد جزائري يزور طرابلس حاليا.

ووفقا لنبأ اوردته وكالة الجماهيرية للانباء تنص الاتفاقية الاولى على انشاء مصرف ليبي جزائري مشترك تحت اسم مصرف المغرب العربي للاستثمار وتتعلق الثانية بالغاء الازدواج الضريبي على الدخل.

وتقضي اللجنة المشتركة التي شكلت بينهما بتطوير اتفاقية التعاون الاداري المتبادل بين البلدين وتدارك المخالفات الجمركية لتواكب التطورات القائمة.

قمة الدول الصناعية بدأت أعمالها وسط اجراءات امنية مشددة

اليابان أعفت الدول الاكثر فقراً من تسديد الديون لمدة خمس سنوات واميركا قد تتخلى عن بعض الدولارات «لرش الرماد في العيون»

■ فرنسا متفائلة لاحلال الهبات محل قروض الدول النامية

بدأ زعماء الدول الصناعية الغربية الرئيسية السبع اعمال قمتهم في تورنتو امس وسط دعوات دولية لاعفاء الدول الافريقية من جزء من ديونها الخارجية وتقارير تؤكد وجود خلافات عميقة بين الزعماء المشاركين وبخاصة فيما يتعلق بموضوع دعم المنتجات الزراعية .

وهذه هي القمة الرابعة عشرة لزعماء الدول الصناعية السبع منذ بداية اجتماعات هذه المجموعة الاقتصادية الغربية عام ١٩٧٥ .

والدول الصناعية السبع المشاركة في هذه القمة هي الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا وايطاليا واليابان والمانيا الغربية وكندا .

ورغم ان معظم المراقبين الغربيين لا يتوقعون الشيء الكثير من هذه القمة الا ان رئيس وزراء كندا بريان مولروني قال بانه يتوقع ان يؤكد المؤتمر السياسات التي ادت الى الاستمرار في خفض معدلات التضخم بالرغم من انهيار الاسعار في بورصات الاسهم العالمية في اكتوبر الماضي .

ولم يستبعد مولروني ان تصل القمة ايضا الى اتفاق اساسي بشان تخفيف عبء الديون على دول العالم الثالث .

خطة ميتيران

وكان مسؤولون اميركيون قد ذكروا امس الاول بان قمة تورنتو ستركز على الاهداف المشتركة للدول الاعضاء في القمة الصناعية ومنها خطة فرنسية لاعفاء الدول الافريقية من جزء من ديونها الخارجية .

واستجابة لطلبات شركائها الاوروبيين الملحة فتحت الولايات المتحدة الباب امام الاعلان المشترك حول المصاعب التي تعانيها البلدان الاكثر فقرا بين البلدان الفقيرة .

وقررت الولايات المتحدة ان لا تعارض تاجيل الديون العامة لافريقيا السوداء وهي تسعى الى تاكيد الاستراتيجية الحالية في مواجهة بلدان اميركا اللاتينية .

اعفاء ياباني

وضمن هذا الاطار اعلنت اليابان انها اعفت الدول الـ١٧ الاشد فقرا من تسديد رؤوس الاموال والفوائد المتوجبة عليها لليابان خلال السنوات الخمس المقبلة .

وذكر مستشار رئيس الحكومة اليابانية ميشيهيرو توتيهيرو ان الغاء طوكيو تسديد رؤوس الاموال والفوائد المتوجبة بين ١٩٨٨ و١٩٩٢ على الدول الـ١٧ الافريقية والاسيوية يشكل تخفيفا يقدر بمليار دولار لعبء الدين .

ويشكل مبلغ المليار دولار قيمة تسديدات رأس المال والفوائد المترتبة على قروض تبلغ ٥,٥ مليارات دولار كانت حكومة طوكيو منحتها بين ابريل ١٩٧٨ ومارس ١٩٨٨ الى ١٧ بلدا افريقيا واسيويا ويتوجب على هذه الاخيرة دفعها بين عامي ١٩٨٨ و١٩٩٢ .

واشار بيان للحكومة اليابانية اذيع في تورنتو ان هذه البلدان ستعفى من كامل خدمات الدين المتوجبة على هذه القروض .

وستمنح طوكيو حسب البيان الحكومي البلدان المعنية هذه الهبات لتمكينها من مواجهة كامل استحقاقاتها من الان وحتى ١٩٩٢. وما زال يترتب على البلدان المعنية الديون نفسها اسميا لكنها لن تتحمل اعباءها خلال السنوات الخمس المقبلة .

واوضح المسؤول الياباني للصحافيين بان بلاده تنظر الى هذه الهبة كمساعدة اضافية لها مكانها في برنامج الـ٥٠ مليار دولار الجديد .

ويقضي هذا البرنامج بمضاعفة المساعدات العامة اليابانية بما يجعلها تبلغ بين عامي ١٩٨٨ و١٩٩٢ ما مجموعه ٥٠ مليار دولار .

رش الرماد

وكانت فرنسا قد تقدمت بخطة الى القمة الاقتصادية تقضي باعفاء الدول الافريقية وخاصة الجنوبية من ثلث ديونها الخارجية والتي تقدر بمليار دولار .

كما اقترحت بريطانيا اعادة جدولة هذه الديون بفوائد منخفضة .

وتستبعد مصادر المانية غربية ان تتعرض قمة تورنتو لمسالة ديون العالم الثالث والدول الصناعية غير الغربية من حيث جذور المشكلة والبحث الدقيق والعميق عن اسباب هذه المشكلة .

وترجح هذه المصادر ان تعلن الولايات المتحدة عن رغبتها في التخلي عن مطالبة الدول المستدينة بعدة مئات الملايين من الدولارات وذلك لرش رماد في العيون لا اكثر ولا اقل .

من جهة ثانية ينتظر ان يتطرق زعماء العالم الرأسمالي في قمة تورنتو كما في القمم الاقتصادية السابقة الى المواضيع السياسية مثل العلاقات بين الشرق والغرب بعد القمة السوفيتية الاميركية الاخيرة في موسكو ومسالة الارهاب الدولي ومكافحة المخدرات .

وفيما يتعلق بهذه النقطة الاخيرة سوف تسعى واشنطن الى الحصول على تاييد لسياستها في بنما ضد الجنرال مانويل انطونيو نوريغا والذي وجهت اليه محاكم اميركية مجموعة اتهامات بتهريب المخدرات .

اجراءات امنية

وقد بدأت قمة تورنتو اعمالها امس وسط اجراءات امنية مشددة لم يسبق لها مثيل تخوفا من اي عمليات ارهابية ضد القمة .

وكان متحدث باسم المؤتمر قد اعلن امس ان الشرطة الكندية اعتقلت ايرلنديا امس الاول .

وقال بيان صادر عن قوات الامن المسؤولة عن المؤتمر انه يجري احتجاز الايرلندي مايكل ديريك كولينز- ٣١ عاما -لحين قيام مسؤولي الهجرة باستجوابه .

وذكر البيان ان كولينز وصل الى كندا في سبتمبر الماضي بتاشيرة مدتها شهر واحد.

ولم تذكر الشرطة اي تفاصيل اخرى غير ان تقارير صحفية ربطت بين عملية الاعتقال والانباء التي ترددت على ان الشرطة تتعقب ايرلنديا من المعروفين بتاييدهم لمنظمة الجيش الجمهوري الايرلندي .

وتشارك رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت تاتشر في قمة الدول الصناعية السبع وكانت قد وصلت الى تورنتو امس الاول .

تاتشر .. الهدف

وتعتبر تاتشر الهدف الرئيسي والاول لهذه المنظمة السرية التي سبق ان اعلنت مسؤوليتها عن مجموعة هجمات ارهابية في بريطانيا .

وكان الجيش الجمهوري الايرلندي المحظور قد قام في ١٢ اكتوبر عام ١٩٨٤ بتفجير فندق غراند اوتيل في مدينة برايتون الساحلية حيث كان حزب المحافظين البريطاني الحاكم الذي تتزعمه تاتشر يعقد مؤتمره السنوي .

وادى الانفجار الذي اعلنت المنظمة مسؤوليتها عنه الى مقتل شخصين وجرح ٢٠ اخرين بينهم وزير التجارة البريطاني انذاك نورمان تيبيت وكبير الناطقين الحكوميين جون ويكهام .

ونجت رئيسة الوزراء التي كانت تنزل في الفندق مع اعضاء اخرين في حزبها دون الاصابة باي اذى .

وادت عمليات مماثلة في بريطانيا الى مقتل ٨٩ شخصا وجرح ١٠٠٠ اخرين خلال ١٢ عاما .

تفاؤل فرنسي

من جهة اخرى ذكرت مصادر فرنسية امس الاول ان خطة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتيران بشان الديون التي تأمل فرنسا اقرارها خلال قمة تورنتو تهدف في نهاية الامر الى الاسقاط الكامل لديون الدول الاكثر فقرا .

وقبل بضع ساعات من افتتاح قمة الدول الصناعية السبع الكبرى في العالم امس بدا المسؤولون الفرنسيون شديدي التفاؤل بشأن فرص هذه الخطة التي تبدو اكثر طموحا واكثر كلفة مما بدت عليه للوهلة الاولى .

واكد مسؤول فرنسي انه رغم عدم تذليل كل العقبات الا أن الدولة الاكثر ترددا حتى الان اي اليابان «ستمضي قدما» .

وقبل ان يسافر الى تورنتو صرح وزير الخزانة الاميركي جيمس بيكر ان الدول الصناعية السبع الكبرى «ستتوصل الى قرار» حول مشكلة الدول الاكثر فقرا وهي بالاساس دول افريقيا جنوب الصحراء ...

وتقترح خطة ميتيران على دائني الدول الاكثر فقرا ثلاثة حلول لتخفيف اعباء الديون وهي الغاء ثلث الديون المضمونة التي حانت اجال سدادها او اعادة جدولة هذه الديون على مدى ٢٥ عاما وليس ٢٠ عاما وهو الحد الاقصى المعمول به في الوقت الراهن او اعادة الجدولة مع خفض اسعار الفائدة بمقدار النصف .

واعلنت فرنسا بالفعل عزمها الغاء ثلث الديون ذلك انه وفقا لباريس فان التاثير المباشر لهذا الالغاء سيكون اكبر. واوضح مسؤول فرنسي ان كندا وبريطانيا وربما المانيا الغربية على استعداد لاتخاذ اجراءات مماثلة اما الولايات المتحدة واليابان فقد تؤيدان اعادة جدولة الديون على مدى طويل .

ثلاثة خيارات

ورغم ان الوفد الفرنسي يؤكد ان الخيارات الثلاثة تفرض اعباء متساوية على الصعيد المالي الا ان خيار «الالغاء» سيكون على الارجح اكثر كلفة للدول الدائنة. ويحتمل ان تلجأ الدول الفقيرة الى عدم سداد المتاخرات وان تتركها لتتراكم اذا ا علمت ان الثلث سوف يلغى. ومن جهة اخرى فان الدول الفقيرة ستعود لابرام اتفاقات اخرى مع دائنيها في اطار نادي باريس وبذلك فانها ستتحلل من جزء كبير من ديونها المضمونة .

ولا شك ان هذه الخطة تنطوي على قدر غير قليل من المجازفة ذلك ان الحجم الاجمالي للديون العامة المضمونة المستحقة لفرنسا لدى الدول الفقيرة يتجاوز بكثير ١٧ مليار دولار. ويعتقد الخبراء انه حتى لو كانت «عشرون دولة» فقط معنية باجراء الالغاء وفق شروط خطة ميتيران فان التقديرات المطروحة لما سيترتب على ذلك من اعباء على الميزانية الفرنسية ١٣٠ مليون دولار سنويا لمدة عشر سنوات قد يتم تجاوزها بسرعة .

مجهود ضخم

ويؤكد مسؤول فرنسي ان هذا «المجهود الضخم» من جانب فرنسا ضروري ذلك انه «لا مصلحة لنا في ان نترك العالم الثالث يغرق» .

ووفق المنطق الذي تستند اليه خطة ميتيران فان فرنسا تعتزم احلال الهبات محل القروض الى الدول الفقيرة على المدى الطويل. وهو الطريق الذي سلكته كندا بالفعل منذ عامين بالغائها المساعدة العامة وليس الديون التجارية المضمونة للدول الافريقية الفقيرة ويمنحها هبات وليس قروضا بصورة منتظمة .



● متظاهرون يتدربون على نموذج احتجاج سلمي يعتزمون القيام به ويشمل تمثيل عملية اعتقال لزعماء الدول الصناعية السبع لجرائمهم ضد الانسانية !

● رئيس الوزراء الكندي يرحب بنظيره الياباني قبيل بدء مباحثات ثنائية امس الاول.

تاتشر متأثرة بعمق بحادث اختطاف الجابرية

توقعت صحيفة «لوموند» الفرنسية ان تتطرق رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت تاتشر الى قضية الارهاب الجوي وانها ستصر على شركائها السبعة الحصول على تعهد منهم بعدم السماح لاي طائرة اختطفت بالاقلاع من اراضيها وذلك بعد عمق تاثرها بحادثة اختطاف الطائرة الكويتية «الجابرية».

وجدير بالذكر ان فرنسا غير متحمسة لموقف تاتشر وتعتبر مسؤولية هذا الموضوع يجب ان تعالج من مجلس الطيران المدني الدولي.

محاولات لاغتيال تاتشر وريغن

اعلنت قوات الشرطة المسؤولة عن حماية زعماء الدول الصناعية السبع الكبرى انها اعتقلت ايرلنديا وصل كندا العام الماضي.

وقال بيان من قوات امن المؤتمر انه يجري احتجاز الايرلندي مايكل ديريك كولينز (٣١ عاما) لحين قيام مسؤولي الهجرة باستجوابه. وقد وصل كولينز الى كندا في سبتمبر من عام ١٩٨٧ بتاشيرة مدتها شهر واحد.

ولم تذكر الشرطة أي تفاصيل اخرى غير ان الاعتقال تم بعد تقرير نشرته صحيفة «فاينانشال تايمز» في تورنتو مفاده ان الشرطة تتعقب ايرلنديا من المعروفين بتاييدهم لمنظمة الجيش الجمهوري الايرلندي .

وقال مسؤولون بمؤتمر القمة ان ثلاثة من الزعماء السبعة وهم رئيسة الوزراء البريطانية مارغريت تاتشر ورئيس الوزراء الياباني نوبورو تاكيشيتا والرئيس الاميركي رونالد ريغن هم الاهداف الاكثر احتمالا لاي هجمات فيما تعتبر تاتشر الهدف المحدد للجيش الجمهوري الايرلندي.

وتضم قوة الشرطة الخاصة التي تحرس مؤتمر القمة ٣,٠٠٠ شرطي. وتقود الشرطة الراكبة الكندية الملكية قوة مؤتمر القمة التي تشمل شرطة من الاقاليم وشرطة تورنتو.

وقد زادت المخاوف يوم الخميس الماضي بعد أن قال مسؤولون يابانيون في مانيلا ان شخصا يشتبه في انه عضو في الجيش الاحمر - وهو منظمة ثوار يابانية - قد اعتقل في الفلبين وانه كان يقيم قاعدة لشن هجوم على القمة ودورة الالعاب الاولمبية في سيئول.

شركة لؤلؤة الكويت الاستثمارية



وقائع اجتماع الجمعية العامة العادية لشركة لؤلؤة الكويت الاستثمارية

بناء على الدعوة الموجهة للسادة المساهمين، انعقد الاجتماع السنوي للجمعية العامة «العادية» لشركة لؤلؤة الكويت الاستثمارية في الساعة الحادية عشر من صباح يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٨/٦/١٥ في قاعة الاجتماعات بالدور الأول في مبنى وزارة التجارة والصناعة بمجمع الوزارات.

وقد ترأس الاجتماع السيد/ فيصل يوسف المرزوق - رئيس مجلس الادارة - وبحضور السادة/ محمد اليوسف ومبارك النومس - ممثلين وزارة التجارة والصناعة، والسيد/ أنور القطامي عن مدققي حسابات الشركة وبعد التحقق من اكتمال النصاب القانوني بحضور من يمثل ٨٤,٨٦٩,٨٠٩ سهماً بنسبة ٨٤,٨٪ من مالكي اسهم الشركة.

افتتح السيد/ رئيس مجلس الادارة الاجتماع وبوشر في بحث البنود الواردة في جدول الاعمال وقد اتخذ الحاضرون القرارات التالية باجماع الاصوات :-

اولا: الموافقة على تقرير مجلس الادارة عن السنة المنتهية في ١٩٨٧/١٢/٣١.

ثانيا: الموافقة على تقرير مدققي حسابات الشركة السادة/ الدار لتدقيق الحسابات.

ثالثا: اعتماد الميزانية العمومية وحساب الارباح والخسائر كما هي في ١٩٨٧/١٢/٣١.

رابعا: اخلاء طرف السادة اعضاء مجلس الادارة وابراء ذمتهم عن كل ما يتعلق بتصرفاتهم المالية عن السنة المنتهية في ١٩٨٧/١٢/٣١.

خامسا: تعيين السيد أنور القطامي من مكتب الدار لتدقيق الحسابات محاسبا قانونيا لحسابات الشركة عن السنة المالية ١٩٨٨ وتفويض مجلس الادارة بتحديد أتعابه.

تخضع هذه القرارات لموافقة الجهات المختصة.

والله ولي التوفيق،،،

رئيس مجلس الادارة

الميزانية العمومية كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٧

بيان أ

الاصول	١٩٨٧ دينار كويتي	١٩٨٦ دينار كويتي
نقد وحسابات جارية لدى البنوك	٢٦٠,٩٠٢	٤٤,٨٣٣
ودائع قصيرة الاجل	٥,٣٩٥,٢٤٠	٢,٨٣٢,١٣٣
استثمارات في اسهم شركات بعد طرح مخصص ١,٦٨٦,٨١١ دينار كويتي (٢,١٤٢,١٢١ دينار كويتي في ١٩٨٦)	٢,٦٢٤,٨٦٢	٧٣٤,٣٩٤
استثمار في محفظة استثمارية مشتركة	١٠٣,١٦٧	١٠٠,٠٠٠
استثمار في سندات مالية	٩٩,٢٥٠	٩٩,٢٥٠
حسابات مدينة اخرى	١,٠٧٨,٧٤٨	١٩,٨٥١
استثمارات طويلة الاجل	٥,٨٥٦,٧٣٦	١,٠١٣,٠١١
اراضي بغرض التطوير	٥٥٧,٦٠٠	٥٥٧,٦٠٠
عقار بعد الاستهلاك المتراكم ٨٠,٠٠٠ دينار (٤٠,٠٠٠ دينار كويتي في ١٩٨٦)	٣١٩,٨٤٨	٣٥٩,٨٤٨
اصول ثابتة بالتكلفة بعد الاستهلاك المتراكم ٢٠,٤٠٠ دينار كويتي (٩,٥٦٥ دينار كويتي في ١٩٨٦)		
مجموع الاصول	١٦,٢٩٦,٣٥٤	٥,٧٦٠,٨١١

الخصوم وحقوق المساهمين	١٩٨٧ دينار كويتي	١٩٨٦ دينار كويتي
الخصوم المتداولة		
بنوك دائنة	١,٨٩٢,٢٧٠	-
قروض قصيرة الاجل	٢,٩٩٨,٦٣٩	٢٨٦,٧٣٩
حسابات دائنة اخرى	٣٣٠,٠٥٥	٣٢,٠٩٠
مؤسسة الكويت للتقدم العلمي	٣٨,٢٥٢	١٧,٥٣٠
ارباح مقترح توزيعها	-	٢٥٠,٠٠٠
مجموع الخصوم المتداولة	٥,٢٥٩,٢١٦	٥٨٦,٣٥٩
مخصص مكافأة نهاية الخدمة	٥٧,٣٨٥	٦,٤٩٠
حقوق المساهمين		
رأس المال المصدر والمدفوع ١٠٠,٠٠٠,٠٠٠ قيمة السهم الاسمية ١٠٠ فلس كويتي (٥,٠٠٠,٠٠٠ سهم قيمة السهم الاسمية دينار كويتي واحد في ١٩٨٦)	١٠,٠٠٠,٠٠٠	٥,٠٠٠,٠٠٠
احتياطي قانوني	١٧٩,٩٠٦	٩٤,٩٠٢
احتياطي اختياري	١٢٣,٩٥٨	٣٨,٩٥٤
ارباح مرحلة - بيان ب	٦٧٥,٨٨٩	٣٤,١٠٦
مجموع حقوق المساهمين	١٠,٩٧٩,٧٥٣	٥,١٦٧,٩٦٢
مجموع الخصوم وحقوق المساهمين	١٦,٢٩٦,٣٥٤	٥,٧٦٠,٨١١

ان الايضاحات المرفقة تشكل جزءا من هذا البيان

رئيس مجلس الادارة
فيصل يوسف المرزوق

نائب رئيس مجلس الادارة
مبارك جابر الاحمد الصباح

العضو المنتدب
أنور عبدالعزيز العصيمي

المدير العام
خالد عثمان العثمان

بيان الارباح والخسائر والتوزيع

كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٧

بيان ب

	١٩٨٧ دينار كويتي	١٩٨٦ دينار كويتي
الايرادات		
ارباح بيع استثمارات	٢٠٩,٩٥٠	١,٥٤٢
ارباح استثمارات	٤١١,٨٥٦	٨,١٨٩
فوائد ودائع وسندات	١٤٥,٨٨٥	٢٢٥,٧٩٩
ايراد عقار	٤٥,٤٢٩	٤٩,٧٧٨
فروقات عمله	٤٠,٨٧٧	٦٤,١٤٦
ايراد عن ادارة محفظة استثمارية	٣,٦٠٠	٣,٦٠٠
رد مخصص هبوط اسعار استثمارات انتفت الحاجة اليه	٣٠٦,٦٠٧	١٥٠,١٥٨
مجموع الايرادات	١,١٦٤,٢٠٤	٥٠٣,٢١٢
المصاريف والأعباء الاخرى		
مصاريف عمومية وادارية	٢٠٠,٦٠٤	٦٤,١٣٦
فوائد مدفوعة	٦٣,٧٢٢	٥,٢١٠
الاستهلاكات	٥٠,٨٣٥	٤٤,٣٢٢
مجموع المصاريف والأعباء الاخرى	٣١٤,١٦١	١١٣,٦٦٨
صافي ارباح السنة	٨٥٠,٠٤٣	٣٨٩,٥٤٤
ارباح مدورة في أول السنة	٣٤,١٠٦	-
مجموع الارباح القابلة للتوزيع	٨٨٤,١٤٩	٣٨٩,٥٤٤
التوزيعات		
احتياطي قانوني ١٠٪	٨٥,٠٠٤	٣٨,٩٥٤
احتياطي اختياري ١٠٪	٨٥,٠٠٤	٣٨,٩٥٤
مؤسسة الكويت للتقدم العلمي	٣٨,٢٥٢	١٧,٥٣٠
للتوزيع على المساهمين	-	٢٥٠,٠٠٠
مكافأة اعضاء مجلس الادارة	-	١٠,٠٠٠
ارباح مرحلة - بيان أ	٦٧٥,٨٨٩	٣٤,١٠٦
	٨٨٤,١٤٩	٣٨٩,٥٤٤

العرب يناقشون انشاء هيئة لتصنيع السفن

تبدأ في تونس غدا اعمال اجتماعات المكتب التنفيذي لمجلس وزراء النقل العرب.

وسيتم خلال الاجتماعات مناقشة مشروع استراتيجية النقل في الوطن العربي وتصنيع معدات وسائل النقل ومكافحة الاحتيال البحري.

كما ستناقش الاجتماعات مشروع انشاء هيئة عربية لتصنيع السفن ودور النقل في تيسير وتنمية التبادل التجاري العربي وانضمام الدول العربية لاتفاقية تبادل الاعفاء الضريبي على نشاطات ومعدات مؤسسات النقل الجوي العربية بالاضافة الى مناقشة تقرير انجازات الاتحادات والمنظمات العاملة في مجال النقل منذ انشائها.

كارل آخن فقد سيطرته على «تكساكو»

اعلن مجلس ادارة تكساكو انه حقق نصرا حاسما ضد الممول كارل آخن في اكبر صراع في تاريخ الشركات المساهمة الاميركية بينما قال اخن ان هذا الزعم غير مكتمل وانه ما زال لديه فرصة لاستعادة سيطرته.

وقالت ادارة الشركة ان هذا النصر تحقق ضد الممول كارل آخن في اجتماع المساهمين السنوي الذي عقد امس الاول في مدينة تلسا في ولاية اكلاهوما الاميركية.

وكان رئيس تكساكو جيمس كينير قد اكد في اجتماع المساهمين ان الموضوع هو خيار بين «اعادة بناء او تدمير» ثالث اكبر شركات البترول في الولايات المتحدة الاميركية.

ودعم موقف رئيس تكساكو حالة سوق الاسهم حيث فقدت اسهم تكساكو يوم الجمعة الماضي ١ ـ ٣/٨ نقطة لتصل الى ٤٨ نقطة في تداول بلغ ٤,٢ ملايين سهم.

ويعتبر اخن من كبار حاملي الاسهم في تكساكو اذ يملك ما نسبته ١٤,٨ بالمائة من اصل ٢٤٣ مليون سهم.

وقد قام آخن بخطوات دراماتيكية لزيادة عدد المساهمين في الشركة وقيمة اسهمها واعادة بناء الشركة بعد ان وصلت تكساكو مع شركة «بنزاويل» الى تسوية لمشاكلهما.

وفي خطوة لتدعيم توجهاته سعى اخن الى عزل رئيس تكساكو كينير وثلاثة من كبار مساعديه ليحل محلهم هو وثلاثة من مساعديه.

وسعت ادارة «تكساكو» في خطوة لكسب ولاء حملة اسهمها ببيع عدد من منشآتها في المانيا الغربية للالمان بمبلغ ١,٢ بليون دولار وحوالي نصف مصافيها واسواقها التجارية للسعوديين بمبلغ ٨٠٠ مليون دولار.

مصر لا تعتزم السماح بانشاء بنوك جديدة

القاهرة ـ القبس:

اعلن الدكتور كمال الجنزوري نائب رئيس الوزراء وزير التخطيط المصري ان الحكومة لم تصدر اي ترخيص لانشاء اية بنوك جديدة في مصر منذ عام ١٩٨٢ وحتى الان بعد ان شهدت الفترة من عام ٧٤ حتى عام ٨١ طفرة كبيرة في عدد البنوك الاستثمارية والمشتركة بمصر.

واضاف في اجتماع لجنة الخطة بمجلس الشعب الاسبوع الماضي ان الحكومة تجري حاليا عملية تقييم شاملة لنشاط البنوك الاستثمارية ومدى اسهامها في تمويل مشروعات التنمية وتقديم التسهيلات للقطاع الخاص نظرا لوجود ودائع ومدخرات متراكمة لدى البنوك وقد طالب اعضاء اللجنة بضرورة مراجعة قانون البنوك حتى تتمكن بنوك الاستثمار من تقديم القروض والتسهيلات الائتمانية بدلا من الاكتفاء بجمع المدخرات والودائع والتي تقدر في بنوك الاستثمار وحدها بحوالي ١٠ مليارات جنيه وان تكون للحكومة وقفة مع هذه البنوك اسوة بما حدث مع شركات توظيف الاموال كما طالب الاعضاء بان يصدر البنك المركزي تعليمات للبنوك لتوفير التسهيلات الائتمانية لمشروعات القطاع الخاص والتخلي عن سياسته الحالية بالحد من الائتمان والقروض.

لقمان: بعض الدول تتمنى «تفتيت» اوبك

● ريلوانو لقمان

قال ريلوانو لقمان وزير النفط النيجيري ورئيس منظمة «اوبك» ان المنظمة قررت في اجتماعها الاخير المحافظة على مستوى انتاجها الحالي من النفط من اجل مواجهة الارتفاع المتوقع في الطلب العالمي خلال الفترة المتبقية من العام الحالي وللمحافظة على استقرار الاسعار.

وقال لقمان في تصريحات ادلى بها اثناء اشتراكه في برنامج «العالم في اسبوع» الذي بثته محطة التلفزيون البريطاني المستقل امس ان التقديرات تشير الى ارتفاع الطلب العالمي على النفط الخام الى اكثر من ١٩ مليون برميل يوميا خلال الربع الاخير من العام الحالي.

واكد لقمان تماسك وقوة «اوبك» رغم ما تتعرض له من ضغوط منذ عدة سنوات مشيرا الى ان هذا يعود الى وعي الدول الاعضاء واحساسها بالمسؤولية الملقاة على عاتقها.

واضاف ان بعض الدول والهيئات في العالم تتمنى تفتيت «اوبك» معيدا الى الاذهان ما حدث عام ١٩٨٦ عندما رفعت المنظمة سيطرتها على الانتاج مما ادى الى اغراق السوق بالنفط وانخفاض شديد في السعر الامر الذي هدد بحدوث انهيارات اقتصادية على المستوى العالمي.

المعارضة تحذر من سرعة اقرارها
٢٨ بليون جنيه موازنة مصر عام ٨٩/٨٨

القاهرة ـ «القبس»:

يعتمد مجلس الشعب المصري في نهاية هذا الاسبوع مشروع الموازنة المالية الجديدة لعام ١٩٨٩/٨٨ قبل اسبوع فقط من بدء العمل بها وهو اول يوليو المقبل نظرا لتاخر الحكومة في احالتها للمجلس في موعدها الدستوري اول مايو الماضي بسبب المشاورات التي كانت تجريها مع صندوق النقد الدولي حول خفض العجز الكلي بالموازنة وتخفيض اعتمادات الدعم.

واعلن الدكتور محمد الرزاز وزير المالية في البيان المالي امام المجلس امس ان اجمالي موارد الموازنة ٢١ مليارا و٥١٤٫٢ مليون جنيه بينما جملة الاستخدامات ٢٨ مليارا و٧٣٣٫٨ مليون جنيه والعجز الكلي ٧٢١٩٫٦ مليون جنيه مقابل ٤٩٤٠٫٧ مليون جنيه في الموازنة الحالية وان جانبا كبيرا من هذا العجز يرجع الى فروق اسعار صرف العملات الاجنبية التي تبلغ حوالي ٢٣٠٠ مليون جنيه وان الحكومة استطاعت تدبير موارد من المدخرات لتمويل نحو ٤١٢٥٫٤ مليون جنيه وتمويل ٢٤٢٤٫٢ من القروض والتسهيلات الائتمانية ولا يبقى سوى ٦٧٠ مليون جنيه فقط عجزا صافيا يتم تمويله من الجهاز المصرفي.

متطلبات القوات المسلحة

وذكر وزير المالية ان اهداف الموازنة الجديدة الوفاء بمتطلبات القوات المسلحة وترشيد الانفاق الحكومي والوفاء بالتزامات الدين العام وتنمية الموارد العامة للدولة ومن اجل ذلك بلغ اجمالي الاعتمادات لتعميق العدالة الاجتماعية ٦٩٨٩٫٧ مليون جنيه منها ١٨١٢,٩ مليون جنيه لدعم السلع مقابل ١٦٥٠,٤ مليون جنيه في الموازنة الحالية بزيادة قدرها ١٦٢٫٥ مليون جنيه وان هذا المبلغ سيوجه لدعم السلع الاساسية والمنتجات النهائية ويجري نقله تدريجيا الى مرحلة التوزيع حيث تم فعلا نقل دعم الاقمشة الشعبية الى شركات توزيع السلع الاستهلاكية ونقل دعم الصناعات الغذائية الى وزارة التموين. والحكومة تناشد القادرين من ابناء الشعب ان يمتنعوا عن منافسة غير القادرين في الحصول على هذا الدعم.

واضاف وزير المالية ان مشروع الموازنة يتضمن التزامات خارجية تبلغ ٢٠٠١٫٨ مليون جنيه منها ٧١٦٫٥ مليون جنيه فوائد الدين العام الخارجي ونحو ١٢٨٥٫٣ مليون جنيه اقساط الدين الخارجي لان اعادة جدولة الديون لايعني اعفاء الموازنة من الوفاء بها حيث يتم تجنيبها في حساب مجمد بالبنك المركزي حتى لاتتراكم هذه الاعباء مستقبلا على الاجيال المقبلة.

وقد اعلن نواب المعارضة من التحالف وحزب الوفد اعتراضهم على تاخر الحكومة في احالة الموازنة للمجلس في موعد مبكر حتى يتمكنوا من مناقشتها واقرارها خاصة ان الدكتور رفعت المحجوب قرر بدء المناقشة اعتبارا من غد الثلاثاء.

واكد المستشار مامون الهضيبي نائب التحالف ان هذا الاسلوب المتسرع في اقرار موازنة الدولة التي تبلغ مليارات الجنيهات يجعل الشعب لايثق في اداء المجلس واعضائه ويجب منحنا فرصة من الوقت للدراسة مع المتخصصين في احزابنا و«الجماعة» لان ميزانية محل بقالة تحتاج الى اسبوع على الاقل لدراستها فميزانية الدول تحتاج شهرا على الاقل.

بينما اعلن المهندس ابراهيم شكري رئيس حزب العمل وزعيم المعارضة ان مخالفة الحكومة للدستور في احالة الموازنة للمجلس يجعلنا مطالبين بمحاسبتها اولا بدلا من الاستجابة لرغبتها في سرعة اقرارها واعتمادها ولابد من منحنا وقتا كافيا حتى نتمكن من الدراسة وابداء الراي في اعتمادات الموازنة وبنودها.

من جهة اخرى بدأ مجلس الشعب امس جلساته لمناقشة مشروع الموازنة العامة للدولة للعام ١٩٨٩/٨٨ والتي تبلغ في مجملها ٢٨ بليون جنيه مصري.. وكذلك تقرير الحساب الختامي للموازنة العامة لسنة ١٩٨٦/١٩٨٥.

وخصصت جلسة امس لبيان نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط الدكتور كمال الجنزوري الذي القاه وزير المالية الدكتور محمد الرزاز..

ومن المقرر ان يستانف مجلس الشعب جلساته غدا للاستماع الى مناقشات اعضاء المجلس وملاحظاتهم من الحكومة والمعارضة على مشروع الموازنة الجديدة.

واعلن وزير التخطيط في بيانه ان الخطة تستهدف استثمارات تبلغ ١١٫٨ بليون جنيه يخصص منها ٩٫٧ بلايين لاستثمارات القطاع العام التابع للدولة والباقي للقطاع الخاص.

واوضح الوزير ان الخطة تهدف الى زيادة الاستثمارات المخصصة للاسكان الشعبي وزيادة نسبة الانتاج الزراعي والاهتمام بمشروعات مياه الشرب والصرف الصحي خاصة في المدن الجديدة والاماكن النائية وكذلك التركيز على رفع كفاءة الاداء في شركات القطاع العام.

كما تضمنت الخطة ضرورة اجراء تقييم شامل لاداء بنوك الاستثمار حتى تتمكن من توظيف الودائع لديها في مشروعات الخطة.

وتحدث وزير المالية في بيانه عن خطة الحكومة للاصلاح المالي وترشيد الانفاق العام للدولة والاعتمادات المخصصة لدعم السلع الاساسية وتحسين هياكل الاجور للعاملين بالدولة مع بدء صرف العلاوة الاجتماعية بنسبة ١٥ بالمائة من الاجر الاساسي اعتبارا من اول يوليو المقبل.

مواصفات فنية جديدة للسيارات الواردة للامارات

وضعت اللجنة الفنية للمواصفات والمقاييس بالامارات العربية المتحدة مواصفات جديدة الى المواصفات الخليجية التي تطبق على السيارات الواردة الى الامارات.

وقال مدير ادارة النقليات بشرطة دبي رئيس اللجنة الفنية التي تشرف على تطبيق قرار المواصفات المقدم سعيد خلفان ان المواصفات الاضافية شملت استخدام بطاريات للسيارات تتناسب مع طبيعة الجو ودرجة الحرارة بالاضافة الى استخدام مبرد للمحركات يقاوم حرارة الجو ويعمل بكفاءة.

وذكر ان اللجنة طلبت زيادة حجم مبرد المحرك في السيارات التي تدخل الى الامارات الى جانب اضافة بعض الجوانب الفنية لكي تتناسب وحرارة الجو.

كما طلبت اللجنة في مواصفاتها الجديدة استخدام اطارات ذات متانة عالية نظرا لان معظم حوادث السيارات في الامارات تقع بسبب انفجار الاطارات بفعل الحرارة الزائدة.

واضاف ان اللجنة طالبت باستخدام احزمة امان سهلة الاستخدام وذات مواصفات فنية عالية ومتانة كبيرة تختلف عن تلك التي كانت تستخدم في السابق.

واوضح المقدم خلفان ان اللجنة الفنية للمواصفات والمقاييس وافقت على تصديق ٨٢٦ شهادة مطابقة للسيارات التي تدخل الى الامارات خلال العام الحالي ١٩٨٨ بعد ان تاكد لها مطابقة هذه الشهادات بالمواصفات والمقاييس التي وضعتها اللجنة برغم تطبيقها اعتبارا من مطلع العام الماضي بينما تم في العام الماضي ايضا الموافقة على ٥١١ شهادة مطابقة.

شركة اللؤلؤة الاستثمارية

شركة مساهمة بحرينية معفاة

PEARL

وقائع اجتماع الجمعية العامة العادية الثامن

انعقد الاجتماع السنوي للجمعية العامة «العادية» الثامن لشركة اللؤلؤة الاستثمارية في الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ٢٣ مارس ١٩٨٨ في قاعة الاجتماعات بفندق «الريجنسي انتركونتيننتال» بمدينة المنامة بدولة البحرين بناء للدعوة الموجهة للسادة المساهمين، وذلك بحضور السيد/ ابراهيم مطر ممثلا لوزارة التجارة والزراعة في دولة البحرين، والسيد/ انور القطامي عن مدققي حسابات الشركة.

وبعد التحقق من اكتمال النصاب القانوني بحضور من يمثل مالكي ٩٩٫١٥٨٪ سهماً ٣٩٠٫٦٣٥٫٣٩٦ من اسهم رأس مال الشركة، افتتح السيد رئيس مجلس الادارة الاجتماع، وبوشر في بحث البنود الواردة في جدول الاعمال، وقد اتخذ الحاضرون القرارات التالية باجماع الاصوات:ـ

جدول اعمال الجمعية العامة «العادية»:ـ

١) الموافقة على تقرير مجلس الادارة عن اعمال الشركة للسنة المنتهية في ١٩٨٧/١٢/٣١م.
٢) سماع تقرير مدققي الحسابات طلال ابو غزالة وشركاه والموافقة عليه.
٣) اعتماد المركز المالي للشركة وحساب الارباح والخسائر كما هو بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٣١م.
٤) النظر في توصية مجلس الادارة بتحويل ١٨ مليون دولار الى الاحتياطي العام.
٥) الموافقة على اخلاء طرف السادة اعضاء مجلس الادارة وابراء ذمتهم عن كل ما يتعلق بتصرفاتهم القانونية عن السنة المنتهية في ١٩٨٧/١٢/٣١م.
٦) تفويض مجلس الادارة في عقد القروض على اختلاف أنواعها بما تقتضيها مصلحة الشركة.
٧) تعيين السادة طلال ابو غزالة وشركاه مدققين لحسابات الشركة للسنة المالية ١٩٨٨، وتفويض مجلس الادارة بتحديد اتعابهم.
٨) ما يستجد من أعمال.

انتهى الاجتماع في الساعة العاشرة والنصف صباحاً.

رئيس مجلس الادارة

الميزانية العمومية كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٧

بيان أ

الاصول	١٩٨٧ دولار امريكي	١٩٨٦ دولار امريكي
حسابات جارية لدى البنوك	٦٩,٧١٨	٨١,٥٨١
ودائع تحت الطلب لدى البنوك	١,٨٨١,٣٧٩	٥٢٩,٠٩٥
ودائع لاجل لدى البنوك	٣٩,٠٥٠,٤٨٦	٣٦,٧٧٨,٧٣٣
حسابات مدينة متنوعة	٤,٢٠٠,٦٠٨	١,٤١٦,٦٦٥
المحافظ الإستثمارية	٣١,٦٤١,٠٨١	١٧,٦١٨,٥١٧
الاستثمارات طويلة الاجل	٦٥,٣٨٩,٨٤٥	٥١,٤٦١,١٢٥
استثمار في شركات زميلة	٢٩,٦٩٦,٣٠٩	٢٢,١١٨,١٥٢
اصول ثابتة بالتكلفة بعد استهلاك ٥٠٧,٥٠٩ دولار امريكي (٣٠٥,٩٦٧ دولار امريكي في ١٩٨٦)	٢	٢
مجموع الاصول	١٧١,٩٢٩,٤٢٨	١٢٠,٠٠٣,٨٧٠

الخصوم وحقوق المساهمين	١٩٨٧ دولار امريكي	١٩٨٦ دولار امريكي
الخصوم		
بنوك دائنة	١٢,٣٤٦,٨٧٦	—
قروض قصيرة الأجل	٢٤,٧٨٤,٥٢٨	٧,٢٣٣,٣٠٣
حسابات دائنة متنوعة	٣,٧١٧,٦٠٣	١,٨٧٩,٦٩٠
قرض متوسط الاجل	—	٤,١٠٦,٧٧٦
مجموع الخصوم	٤٠,٨٤٩,٠٠٧	١٣,٢١٩,٧٦٩
حقوق المساهمين		
رأس المال	١٠٠,٠٠٠,٠٠٠	٩٠,٠٠٠,٠٠٠
أسهم منحة	—	١٠,٠٠٠,٠٠٠
احتياطي قانوني	٤,١١٨,٠٤٢	١,٦٨٨,٤١٠
احتياطي اختياري	٤,١١٨,٠٤٢	١,٦٨٨,٤١٠
احتياطي عام	١٨,٠٠٠,٠٠٠	—
أرباح مرحلة ـ بيان ب	٤,٨٤٤,٣٣٧	٣,٤٠٧,٢٨١
مجموع حقوق المساهمين	١٣١,٠٨٠,٤٢١	١٠٦,٧٨٤,١٠١
مجموع الخصوم وحقوق المساهمين	١٧١,٩٢٩,٤٢٨	١٢٠,٠٠٣,٨٧٠

ان الايضاحات المرفقة تشكل جزءا من هذا البيان

رئيس مجلس الادارة	نائب رئيس مجلس الادارة	العضو المنتدب	المدير العام
خالد يوسف المرزوق	مبارك جابر الأحمد الصباح	سعد علي الناهض	عبدالعزيز عبدالعزيز المشعل

بيان الأرباح والخسائر والتوزيع للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٧

بيان ب

	١٩٨٧ دولار امريكي	١٩٨٦ دولار امريكي
ايرادات العمليات		
فوائد دائنة	٢,٣٩٦,٠٤٣	٢,٥٤٦,٩٩٦
ارباح بيع استثمارات	١١,٧٠٨,٢٨٩	٢,٣٢٥,٠٦٩
عائدات الاستثمارات	٣,١٩٨,٩٢٨	٢٤٩,٨٦٨
فروقات تقويم العملات الاجنبية	٥,٤٢٥,٢٧٣	٢,٨٨١,٤٢٤
ارباح محافظ استثمارية	٩٦٩,٩٢٣	—
زيادة في صافي الحقوق في شركات زميلة	٢,٧٩٨,٩٧٥	—
رد مخصص هبوط اسعار المحافظ الاستثمارية	٢,٢٠٧,٠٢٧	١٠,٢٨١,٢٣١
رد مخصص هبوط اسعار الاستثمارات طويلة الاجل	—	٩٦١,٧٠٢
	٢٨,٧١٤,٥٧٧	٢٠,٢٤٦,٢٩٠
مصاريف العمليات والمخصصات		
فوائد مدفوعه	١,٨٢٦,٤٨٠	٦٦٧,٨١٦
مصاريف عموميه وادارية	١,٦٧٩,٠٤٣	١,٢٣٣,٦٤٠
مخصص هبوط قيمة الاستثمار في شركات زميله	—	١,٤٦٠,٧٣٣
مخصص هبوط اسعار الاستثمارات طويله الأجل	٩١٢,٧٣٤	—
	٤,٤١٨,٢٥٧	٣,٣٦٢,١٨٩
صافي ارباح السنه	٢٤,٢٩٦,٣٢٠	١٦,٨٨٤,١٠١
ارباح مدورة في أول السنة	٣,٤٠٧,٢٨١	—
مجموع الارباح القابلة للتوزيع	٢٧,٧٠٣,٦٠١	١٦,٨٨٤,١٠١
التوزيعات		
احتياطي قانوني ١٠٪	٢,٤٢٩,٦٣٢	١,٦٨٨,٤١٠
احتياطي اختياري ١٠٪	٢,٤٢٩,٦٣٢	١,٦٨٨,٤١٠
احتياطي عام	١٨,٠٠٠,٠٠٠	—
اسهم منحه	—	١٠,٠٠٠,٠٠٠
مكافأة اعضاء مجلس الادارة	—	١٠٠,٠٠٠
ارباح مرحلة ـ بيان أ	٤,٨٤٤,٣٣٧	٣,٤٠٧,٢٨١
	٢٧,٧٠٣,٦٠١	١٦,٨٨٤,١٠١

كيف تقاوم اغراءات التسوق ؟

البضاعة المعروضة بغلاف خاص مسعرة بثمن خاص

يواجه المرء الية للبيع حالما يدفع عربة التسويق عبر الباب الذي يفتح تلقائيا في سوق مركزي. فكل جزء في المركز كتنظيم الارفف ووضع الحاجيات عليها وتغليف هذه الحاجيات قد صمم لدعم عملية البيع الا ان كثيرا مما يباع لايمكن اكله او استعماله، فليس من النادر ان يدفع المرء ثمن الاسم المشهور لهذه البضاعة او تلك ويامل منتجو البضائع واصحاب الاسواق المركزية في التاثير لصالحهم على ثلثي قرارات التسويق والتي لايتخذها الزبون الا بعد ان يدخل السوق. وليس من السهل على المتسوق ان يقاوم ما يواجهه اثناء تجواله في السوق من اغراءات قوية بالشراء. الا انه تبين من دراسة اجريت في الولايات المتحدة ان مقاومة هذه الاغراءات يمكن ان توفر على المشتري نصف ماينفقه اسبوعيا في الاسواق المركزية تقريبا وان كان ذلك لابد وان يتم في بعض الاحيان على حساب الجودة.

في العدد الاخير من مجلة التعاون تحقيق بني على تلك الدراسة يخرج بنتيجة طيبة ان وعى المستهلك لتلك النسبة اثناء التسوق.

ولعله ليس بوسع كل منا ان يوفر بهذه النسبة كما يحتمل الا تكون حتى راغبين في ذلك. غير انه يبقى بالمستطاع توفير الكثير اذا ما عرف المرء كيف يقاوم اغراء تقنية البيع المتبعة في الاسواق المركزية، واول اجراء فعال يمكن للمرء ان يتخذه هو اعداد قائمة شراء مفصلة تماما والتقيد بها مهما كانت الاغراءات قوية لنبذها. فعلى المرء ان يدرك ان السوق المركزية ليست سوى الية للبيع. وتنفق شركات انتاج المواد الغذائية وغيرها من الشركات الانتاجية مبالغ طائلة للتاثير على قرارات المشتري حتى قبل ان يدخل السوق. ويذهب قسم كبير منها في الدعاية على شاشة التلفاز. كما ان الاسواق المركزية ذاتها تنفق اموالا طائلة لاغراض الدعاية. وليس من النادر ان يلجأ المنتجون لتخفيض الاسعار للموزع بصورة مؤقتة سامحين بذلك للسوق المركزي بتحقيق مزيد من الارباح اوبعرض البضاعة بسعر خاص لجلب مزيد من الزبائن الى السوق.

كما ان كثرة الانواع المعروضة من بضاعة تجعل من الصعب على المشتري ان يتذكر جميع اسعارها. وقد تبين من الدراسات المتعددة ان اقل من ١٠٪ من المشترين يستطيعون تقدير السعر الحقيقي لاي بضاعة يشترونها. يضاف لذلك التاثير الدعائي للتغليف فالوان الكرتون التي تسترعي الانتباه والعبارات التي تخاطب الزبون بصورة تؤثر على كيفية اتخاذه للقرارات، كل ذلك يعمل على تشجيع الزبون على شراء بضاعة دون اخرى بغض النظر عن القيمة الحقيقية للبضاعة كما ان بوسع المنتج ان يجتذب طرازا حديثا من الزبائن بمجرد تغيير غلاف البضاعة والايحاء عن طريق الغلاف الجديد بان البضاعة اكثر قيمة واعلى مستوى.

وبما ان البضاعة الواحدة تعرض تحت اسماء متعددة وتغلف بطرق مختلفة. فان المنتجين واصحاب الاسواق المركزية يحاولون لفت انتباه المشتري الى بضائعهم بطرق ووسائل مختلفة اذ يمكن ان يؤدي الى زيادة المبيعات فقد ثبت ان نقل منتج من الرف السفلي الى الرف الذي هو بمستوى العين يزيد مبيعات هذا المنتج بنسبة ٥٠٪ فلا عجب اذا ان تكون البضاعة المعروضة على هذا الرف من النوع الذي يدر ربحا عاليا. وبما ان السوق المركزي لاتهدف لتحقيق ربح من بضاعة بعينها وانما من مجموع ماتعرضه من بضائع فانها تستغل الارباح المرتفعة التي تحصل عليها من مواد تعتبر في عداد الكماليات لتعادل الارباح البسيطة التي تحرزها من بيع المواد الضرورية كالحليب والسكر ومواد التنظيف. وليس من النادر ان تعرض بضائع للبيع بثمن التكلفة لجذب المزيد من الزبائن الذين سيعوضون عن انعدام الربح هنا بشراء بضائع اخرى ذات علاقة بالبضائع الاولى.

فعلى الزبون ان يحاول شراء البضائع ذات الاسعار المنخفضة دون تضحية بالجودة وكذلك تلك المعروضة باسعار خاصة وتجنب شراء الكماليات ما امكن ذلك. وان يشتري البضائع التي ليست مغلفة بشكل خاص مما يزيد من ثمنها دون ان يزيد من قيمتها الحقيقية. وليس هنالك ما يمنع من شراء نوع بضاعة اقل من الممتاز مادام ذا جودة كافية اي ان ذهاب الزبون الى السوق المركزي بعيون مفتحة سيوفر عليه كثيرا من المال.

يو اس نيوز ■ الغارة التي اخفقت في تحقيق اهدافها... (١)

أميركا أرسلت ٥٥ قاذفة مدعمة بصهاريج جوية وحاملتي طائرات لضرب ٣ اهداف ليبية

تحت عنوان «الغارة التي فشلت في تحقيق اهدافها»، نشرت هذه المجلة الاميركية مقتطفات من كتاب جديد الفه دايفيد مارتن مراسل شبكة تلفزيون (سي.بي.اس) في البنتاغون، وجون والكوت مراسل صحيفة الوول ستريت جورنال لشؤون الامن القومي، بعنوان : «افضل الخطط المعدة» .

ويتحدث المقال المقتطف عن تفاصيل تنفيذ الغارة الاميركية الجوية الاجرامية ضد ليبيا، وعن نتائجها، مبينا انها اخفقت في هذا الجانب نظرا لانها لم تستطع النيل من عزيمة الشعب العربي في ليبيا، كما برز ذلك من خلال الخطاب الذي القاه العقيد معمر القذافي عقب الغارة .

****

كان جرس التلفون يرن حين مشى المقدم «فريد الن» في منزله، ليلة السبت ١٢ ابريل من عام ١٩٨٦، ليعود لقاعدة لاكنهيث الملكية الجوية في انكلترا، بعد ان امضى اجازة لمدة اسبوع في باريس. وكان المتكلم «درو فيليبس»، الذي يقيم على مسافة قريبة من منزل «الن»، والذي كان يتولى قيادة سرب آخر من اسراب الطائرات القاذفة من نوع (اف – ١١١) في القاعدة نفسها. وقال فيليبس : «لا بد ان اكلمك، فقابلني في الخارج». وبالفعل لم تمض سوى فترة قصيرة حتى كان الاثنان يتمشيان في حقل يقع وراء منزليهما. وقال فيليبس هامسا : «هل تعرف العملية التي كنا نستعد لها ؟ اعتقد ان الوقت قد حان لتنفيذها» .

لقد اختيرت لهذه العملية ثلاثة اهداف : كلية الضفادع البشرية في منطقة سيدي بلال، ومطار في طرابلس، والعزيزية، التي تعتبر العصب الحساس للنظام الليبي، حيث تضم منشآت للاتصالات، ومقر رئاسة الاركان، والمنزل الذي تقيم فيه عائلة العقيد القذافي.

وبالنسبة للطيارين الذين درسوا هذه الاهداف في قاعدة لاكنهيث، بدت العزيزية اكثرها صعوبة، لانها تقع وسط منطقة سكنية محمية جيدا. غير ان رونالد ريغن اصر على ضربها، لاقناع الزعيم الليبي بانه لا بد وان يدفع ثمن «دعمه للارهاب»، على حد تعبير الرئيس الاميركي. وفي النهاية تقرر ان تقوم ثلاث طائرات بالاغارة على سيدي بلال، وتغير ست طائرات على مطار طرابلس، بينما خصصت تسع طائرات لضرب العزيزية .

وتقرر الشروع بتنفيذ المهمة، غير انه ما من احد في قاعدة لاكنهيث احب الطريقة التي اعتمدت لتنفيذها. وعلى مدى اربعة اشهر عكف قائد الجناح العقيد «سام ويستبروك» ومجموعة صغيرة من الضباط الخاصين على التخطيط لضربة تنطوي على اقل قدر من المخاطر، وبحيث لا يكون هناك احتمال كبير بفقدان ولو طائرة صغيرة واحدة. والآن، وبعد ان صدرت اليهم الاوامر بالتنفيذ خلال اقل من ٤٨ ساعة، جاءتهم تعليمات جديدة تقضي بتغيير خطة الضربة، بطريقة زادت كثيرا من فرص فقدان الطائرات، نظرا لان اشراك طائرات اضافية في العملية يعني تعريض عنصر المفاجأة للخطر .

«احتمال العطب»

وجاء تعديل الخطة بزيادة عدد الطائرات المخصصة للاغارة على المجمع السكني للعقيد القذافي من ٦ الى ٩، بناء على اوامر صادرة عن الجنرال «تشارلز دونيللي»، قائد القوات الجوية الاميركية في اوروبا. فقد حسبت هيئة اركان دونيللي «احتمال العطب» الذي سيلحق بكل مبنى من المجمع. فاذا خصصت طائرة واحدة للمبنى فان احتمالات انهياره اقل من ٥٠ ٪. كما كانت هناك كذلك اعتبارات لـ«احتمالية الوصول»، النابعة من امكانية اسقاط الطائرة قبل الوصول الى هدفها. وهكذا، قال دونيللي : «واصلوا زيادة عدد الطائرات حتى تصلوا الى احتمال العطب، المرغوب» .

وصباح الاحد قرر المخططون في قاعدة لاكنهيث ان يشنوا الغارات بـ ٢٤ طائرة من نوع (اف – ١١١)، ليضمنوا وصول ١٨ منها الى اهدافها .

وبحسبة طائرات الاسناد، تقرر ان تقلع ٥٨ طائرة من اربع قواعد بريطانية مساء الاثنين. ولم تكن هناك طريقة لاخفاء مثل هذا العدد من الطائرات خاصة وانها ستقلع وفق نسق متتابع. ومما يخدم التمويه على العملية ان مناورة اطلق عليها «سولتي نيشن» (اي الدولة المحلية) كانت ستبدأ صباح الاثنين. وهكذا استعملت هذه المناورة في تغطية العملية الحقيقية التي اطلق عليها «الدورادو كانيون» .

وصدرت التعليمات لثلاثين من اطقم طائرات (اف – ١١١) بالاستعداد للمهمة، وذلك في الساعة الثالثة من بعد ظهر الاحد (حسب توقيت بريطانيا بالطبع). وقد اختير ٣٠ طيارا لـ ٢٤ طائرة تحسبا لمرض او جبن احد المكلفين . وكان جميع قادة الاسراب من كبار السن نسبيا الذين عملوا في فيتنام، غير ان سائر الباقين لم يكن بينهم من خاض معركة حقيقية. وقد درسوا ملفات مهمتهم حتى وقت متأخر من الليل، تناولوا بعدها حبوبا منومة، واعيدوا الى بيوتهم ومعهم اوامر بالعودة للقاعدة في الساعة الثانية من بعد ظهر الاثنين .

ولم ينم «بايرون دوف» تلك الليلة. فعلى ظهر حاملة الطائرات «كورال سي»، التي كانت تبحر في دوائر الى الشمال من جزيرة صقلية، ظل قائد المجموعة الجوية يوضح الضربة للمعنيين من رجال الاسطول. وعلى مدى الايام القليلة الماضية، اصدرت حاملتا الطائرات، «كورال سي» و«اميركا»، اكبر ضجة اليكترونية ممكنة لجعل الجميع يدركون مكان وجودهما. والآن توقفت الحاملتان عن اصدار اية اشارة اليكترونية يمكن ان تدل على موقعهما. وفي الساعة العاشرة من صباح الاثنين، جيء بقادة السفن المرافقة الى ظهر الحاملتين، وتم اعلامهم لاول مرة بما سيحدث .

التعليمات النهائية :

وفي قاعدة لاكنهيث، حضر سام ويستبروك الساعة السابعة والنصف من صباح الاثنين للبدء بمناورة «سولتي ينشن» فخططان تظل الطائرات المشتركة في المناورة تقلع وتعود حتى الساعة الثالثة بعد الظهر . كما خطط ان تتجه اول طائرة تقلع بعد تلك الساعة الى ليبيا .

ووصلت اطقم الملاحين المشتركين في العملية الليبية في الساعة الثانية بعد الظهر، لتلقي التعليمات النهائية .

وانفتح الباب الخلفي لغرفة التعليمات، ليدخل رئيس اركان القوات الجوية الاميركية، الجنرال تشارلز غابرييل. وحين رأى «فريد الن» الجنرال غابرييل قال في نفسه : «يا الهي، يبدو اننا ستقوم بالعملية فعلا». ولم يتحدث غابرييل عن اية تعليمات، وانما كان كلامه لرفع المعنويات، مشيرا الى ان هذه العملية ستكون بالنسبة للعديد من المشاركين فيها اول وآخر عملية قتالية يشاركون فيها.

واوضح انهم سيقومون بالعملية وهم يتعرضون لضغط عصبي، غير ان عملهم سيتعرض فيما بعد لتمحيص دقيق من جانب اجهزة الاعلام. فاذا نفذ الجميع الخطة كما هي، ولم يحاول احد لعب دور البطل، فلا شك ان المهمة ستنجح .

وحين انتهى غابرييل من كلامه سأل ان كانت هناك اية اسئلة. فرفع احد الطيارين، وهو النقيب فرناندو ريباس، يده، وسأل، «متى ستغير مرة اخرى ؟» وكان يعني بذلك التساؤل عما اذا كانت هناك مهمة اخرى ضد ليبيا. فرد عليه الجنرال غابرييل بانه لا يعلم، لان ذلك سيعتمد على رد فعل ليبيا. غير ان ريباس لم يقدر له ان يعرف ذلك .

وجلس المقدم جاك فليتشر، وضابط اسلحته «تيل رالستون» جنبا الى جنب في كابينة القيادة بطائرتهما من نوع (اف – ١١١) الجاثمة على المدرج رقم ٢٤ في قاعدة لاكنهيث .

اذ لما كان الهدف المطلوب منهما ضربه، وهو مطار طارابلس، ابعد الاهداف الثلاثة للعملية، كان لا بد ان تقلع طائرتهما اولا. وسبق لفليتشر ان خاض معارك جوية حقيقية من قبل، حيث قاد طائرة استكشاف صغيرة فوق «لاوس»، ممهدا السبيل لعمليات القصف الجوي التي تعرضت لها منطقة «هوشي منه تريل». غير انه لم يعد بعد ذلك سوى سن صغير في دولاب آلة الحرب الاميركية، حيث كان واحدا من مئات الطيارين. والآن تغير دوره ليصبح الطيار الاميركي المتقدم في حرب الولايات المتحدة ضد ليبيا، وسيكون جميع العالم يراقبه. وهذه الناحية الاخيرة هي التي افزعته اكثر من غيرها .

وحرر فليتشر كوابح طائرته، وبدأ يتحرك على المدرج، وتحت اجنحة طائرته ١٢٥٠٠ رطل انكليزي من القنابل. وتبعته ثلاث طائرات اخرى من نوع (اف – ١١١) تفصل بين كل منهما فترة زمنية قدرها ٢٠ ثانية. وكان الوقت ٥,٣٦ بعد الظهر في انكلترا، اي قبل ست ساعات ونصف بالضبط من الوقت المحدد لفليتشر كي يلقي بقنابله على صف من طائرات النقل السوفيتية الصنع في الجانب الشمالي الشرقي من مطار طرابلس. وكانت وراءه اربع طائرات من نوع (اف – ١١١)، تحمل كل منها حمولته نفسها من القنابل، ومهمتها تدمير الطائرات الرابضة على ارض المطار نفسه ضمن منطقة يبلغ طولها ٧٠٠ قدم وعرضها ٣٠٠ قدم .

واقلعت من قاعدة لاكنهيث طائرات من نوع (اف – ١١١)، واخرى من انواع (اي اف – ١١١)، و(كساي سي – ١٠)، و(كاي سي – ١٣٥)، وهي الطائرات الاولى التي تشن غارة من هذه القاعدة منذ نهاية الحرب العالمية الثانية. وفي الجو تحلقت هذه الطائرات في مجموعات تتألف كل منها من خمس طائرات : اربع من نوع (اف – ١١١) ومعها طائرة كصهريج للوقود .

نقطة اللاعودة :

حين اصبحت فوق الماء، بدأت اطقم الملاحين بتشغيل انظمتها الاليكترونية، وتجريب وفحص اجهزة التزود بالوقود، والبحث عن عطب يمكن ان يضطرها الى العودة.

وسأل قائد كل سرب اطقم طائراته بواسطة راديو كانت ذبذباته تتغير بصورة مستمرة حتى لا يعترض صوته او يشوش عليه، واختار الطائرات التي ستعود. وكما كان مخططا، استدارت ست طائرات من نوع (اف – ١١١) وطائرة من نوع (اي اف – ١١١)، متجهة الى النقطة التي يمكنها فيها ان تعود الى انكلترا، دون ان تضطر الى اخذ اي وقود من الصهاريج. وترك ذلك لكل ثلاث طائرات (اف – ١١١) صهريجا : واحدة على كل جناح والثالثة تحت البطن .

وبعد ان انتظمت القوة المهاجمة على ارتفاع ستة وعشرين الف قدم، طارت فوق الساحل الفرنسي. وبعد اشهر، ذكر ضابط جوي برتغالي لويستبروك ان رادارا ساحليا برتغاليا تتبع الطائرات الاميركية، ولكنه قرر ان ذلك ليس من شأنه . وبعد ذلك، وفوق البحر الابيض المتوسط، جاء صوت ايطالي بالراديو يسأل عن هوية الطائرات، ولكن ويستبروك، الذي كان في طائرة صهريج تستخدم كمركز قيادة محمول جوا، لم يقل شيئا .

وعندما انطلقوا عبر مضيق جبل طارق الى البحر الابيض المتوسط، كان باستطاعة «الن»، ان يرى الاسطول بكامله منتشرا امامه تحت اشعة الشمس الارجوانية الغاربة. وكانت الصهاريج تزود بالوقود صهاريج اخرى كانت تزود القاذفات بالوقود (كان عدد القاذفات ٥٥ طائرة تحمل ٦٦ طنا من المتفجرات) .

واستغرق التزود بالوقود وقتا اطول مما كان مخططا، ولهذا كان عليهم ان يعوضوا اثنتي عشرة دقيقة، والا فان القاذفات ستتأخر عن الوصول الى اهدافها. حسب الجدول المقرر وتركت طائرات الـ(اف – ١١١) طريقها المحدد حسب الخطة، وطارت في خط مستقيم عبر الساحل الشمالي لافريقيا، مخترقة المجال الجوي للجزائر وتونس. وعندما وصلت الطائرات الى النقطة الرابعة والاخيرة للتزود بالوقود، غربي صقلية، عادت للتقيد بالخطة المرسومة .

واسقط فليتشر، الذي كان من المقرر ان يكون اول طيار فوق الشاطىء، الصهريج في الساعة الواحدة واربع عشرة دقيقة صباحا حسب التوقيت الليبي. وظل حتى ذلك الوقت يعتقد ان العملية بكاملها قد لا تكون اكثر من مجرد استعراض قوة. وقال «ولكن عندما بدأنا النزول باتجاه الماء، لم يعد هناك مجال للتراجع». ويوجود خمس طائرات (اف – ١١١) خلفه، تفصل بين الواحدة والاخرى مسافة اربعة اميال، اسرع فليتشر باتجاه ليبيا، التي تبعد ثلاثمائة وخمسين ميلا. وفوق رأسه، كان يرى ظلال الطائرات من نوع (اي ٧) المنطلقة من حاملة الطائرات «اميركا»، وهي تتحرك نحو مواقعها. وبدأت حاملتا الطائرات، اللتان كانتا تعملان واجهزة الراديو فيهما صامتة، باطلاق الطائرات في الساعة الواحدة صباحا – (اف – ١٤)، و(اف – ١٨)، و(اي – ٦)، و(اي – ٧) و(ايه ٢ سي)، و(ايه اي – ٦ ب) حيث زاد عدد هذه الطائرات عن سبعين طائرة، كانت تحلق على ارتفاع خمسمائة قدم واضواؤها مطفأة .

وعبر فليتشر، وهو يطير على ارتفاع مائتي قدم عن سطح الماء «خط الموت» في خليج سدرة. واطفأ انوار طائرته، وجهز قنابله، واجرى فحصا اخيرا ونهائيا للانظمة. وعندما وصل اليابسة، كان عليه ان يعتمد على رادار الطائرة الكاشف من اجل ارشاده فوق الهضاب والقمم الجبلية التي لا يستطيع رؤيتها. وعبر فليتشر الشاطىء في الساعة الواحدة واثنتين وخمسين دقيقة صباحا. وكان بعيدا الى الجنوب الشرقي من طرابلس، يتسلل من الباب الخلفي للمدينة .

وعندما وصل «فريد الن» الى الباب الامامي، انخفض الى ارتفاع مائتي قدم، وزاد من سرعته منطلقا بشكل مستقيم الى قلب مدينة طرابلس. واظهرت اجهزته انه على بعد واحد وسبعين الف قدم عن سكن القذافي، وانه ينطلق بسرعة الف قدم في الثانية. واسفل منه، كانت الزوارق في الميناء تطلق المشاعل. وسمع الن صوتا جاءه عبر السماعتين المشدودتين الى رأسه، يخبره ان رادارا ليبيا قد اكتشفه ويتتبعه.

ولهذا، انقض بطائرته محاولا ان ينزل تحت مستوى الرادار، وسمع صوتا ثانيا في سماعته يخبره هذه المرة انه اصبح منخفضا جدا. وسأل الن «بريان بيترز» ضابط الاسلحة الذي يجلس على يمينه : «هل انت مستعد؟». فقال «بيترز نعم، اننا على استعداد». فقال الن «حسنا. ما مقدار بعد الهدف ؟». كان من المفروض ان يحسب بيترز مسافة الهجوم على الهدف. فقال بيترز : «انني لست على الهدف». وطلب [illegible] اخرى من بيترز ان يخبره عن مدى الهدف وبعده فاجاب بيترز «الهدف تحتنا مباشرة». ولاول مرة، استطاع ان يرى العزيزية بواسطة الكاميرا التي تعمل بالاشعة تحت الحمراء المركبة على بطن الطائرة. وهناك، في وسط شاشته، كانت خيمة القذافي. والى اليسار منها بالضبط كان بيت القذافي، حيث بدت وحدة تكييف الهواء على سطحه بوضوح تام. وقال بيترز وهما لا يزالان على بعد ثلاثة وعشرين الف قدم عن الهدف «جاهز اضرب !» فاندفع الن بسرعة، واطلق قنابله، وانطلق بطائرته على الفور الى اليسار بانحراف شديد، نشف الدم في رأسه. واسفل منه، فتحت نيران المدافع المضادة للطائرات من نوع «زد اس يو – ٢٣»، فاندفع الن بطائرته في انعطاف اشد .

وسأل الن زميله بيترز : «هل الليزر مسلط»، فرد عليه وهو يوجه اشعة الليزر الى بيت القذافي لتوجيه القنابل الساقطة : «نعم الليزر مسلط». ثم عد الن حتى خمسة، بعدها اسقط بيترز القنابل. وصاح الن : «لقد كان الضغط اكثر من اللازم». وانحرف بطائرته بحدة مما جعل الليزر غير مركز على الهدف، وذلك خلال الثانية الاخيرة، فلم تعد القنابل موجهة. وكان هذا هو الفرق بين الضربة الصائبة والخائبة .

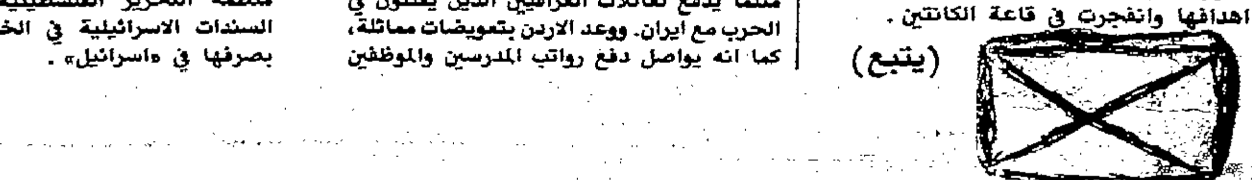
ولم يكن لدى الن الوقت الكافي لمعالجة الخطأ . ولهذا قال لبيترز، وهو يندفع بالطائرة الى اسفل حتى ارتفاع ثلاثمائة قدم «انتي تازل». وقال بيترز عندما امتلأت شاشته بالدخان الاسود من انفجار القنابل «لقد اصبنا الهدف بضربة كبيرة». وكان الن فوق البحر الابيض المتوسط بعد اقل من دقيقة، وقال لطائرة قيادة البحرية «الاقدام مبللة»، واتبع ذلك بشيفرة من كلمتين : «النمر الهادىء»، مشيرا بذلك لنجاح المهمة .

ولكن وراء الن، حدث اخفاق ذريع. ويتذكر الن فيقول «رأيت في المرآة ان شيئا قد انفجر خلفي، ذكرني بالتابالم في فيتنام. واستدرت الى بريان (بيترز) وقلت : يبدو كان احدهم قد ارتطم بالماء» .

وفي مركز قيادته المحمول جوا، استمع الكولونيل ويستبروك الى اشارات النداء من الطائرات وهي تبلغه بالشيفرة «الاقدام مبللة» وكان الن هو الاول باشارة ندائه «ريميت ٣١»، تبعها على الفور تقريبا «ريميت ٣٢»، ثم «ريميت ٣٣». وبعد دقيقتين، جاء نداء من «كارما ٥١»، ولكن لم يصل اي نداء من «كارما ٥٢»، وكانت تلك طائرة فيرناندو ريباس، الطائرة قبل الاخيرة من طائرات الـ (اف – ١١١) التسع، التي اغارت على العزيزية. وتبعت آخر طائرات العزيزية الطائرة الاولى المخصصة لضرب الضفادع البشرية في سيدي بلال.

وحسب ضابط الاسلحة المدى الذي يفصله عن المبنى الكبير الذي يضم بركة السباحة. وحين بلغ المدى ٢٣ الف قدم اطلق الطيار القنابل بالطريقة نفسها التي استخدمها الن، وانعطف بالحدة نفسها. ورأى ثلاثة رجال وهم يجرون طلبا للنجاة، كما شاهد رابعا يحاول الاختباء وراء زاوية المبنى. وتعالت سحب الدخان وغطت الهدف، مما عطل التوجيه بالليزر. وهكذا اخطأت القنابل اهدافها وانفجرت في قاعة الكانتين .

(يتبع)





■ عن الرأي الاردنية

التايمز ■ القليل جدا منهم ما زالوا احياء

الرهائن اللبنانية.. ضحايا منسية

لا تزال هناك ١٦ رهينة اجنبية، ولكن الخاطفين اللبنانيين اختطفوا حتى الآن ما ينوف عن ٢٠ الف مواطن لبناني خلال الحرب الاهلية التي مضى عليها اكثر من ١٣ سنة، حتى الآن، وقتلوهم، باستثناء اقلية بسيطة .

والغريب ان هذا الرقم المذهل لا يأخذ بالحسبان آلاف المدنيين اللبنانيين الآخرين الذين اختطفوا وضربوا ثم اطلق سراحهم .

ومما يذكر ان العشرين الفا هؤلاء لا يعتبرون في عداد المفقودين من الناحية الرسمية. ويشتبه مندوبو الصليب الاحمر في ان بضع مئات منهم لا يزالون محتجزين لدى خاطفين مسلمين او مسيحيين في زنزانات ومعتقلات موقتة، او في سراديب تحت الارض. واما البقية فمن المؤكد انها ذبحت ذبح النعاج وفي معظم الاحيان كانت تدفن في قبور جماعية .

ومنذ القدم والاختطاف يعد شيئا اساسيا في الصراع الدائر في لبنان، وجزءا من غشاء الخوف والوحشية الذي كونته المأساة، مثلما حدث ابان الحرب الاهلية الاسبانية، حول نفسها .

وما الاجانب المفقودون الذين بذلت من اجل اطلاق سراحهم جهود مضنية من جانب ست دول على الاقل الا آخر التطورات الحتمية للاطار المألوف من الوحشية الموجودة منذ ١٩٧٥ .

فباثناء ذلك العام، اعتاد اللبنانيون من مسلمين ومسيحيين على خطف بعضهم بعضا بهدف تخويف خصومهم الدينيين، او اقناعهم باعادة الاصدقاء المخطوفين. وعندما افرج المسلحون المسلمون عن سيارة مملوءة بجثث المسيحيين خارج شركة الكهرباء في بيروت الشرقية في ديسمبر من سنة ١٩٧٥، اصدر بشير الجميل امرا للكتائب بايقاف كل سيارة تقرأمن الطريق وقتل ضعف ذلك العدد من المسلمين .

وعندئذ بادرت الميليشيات الاسلامية الى خطف ضعف ذلك العدد عند نهاية الطريق، وعندما لم يظهر خصومهم من الشرق، قاموا بقيادة الرهائن الى مكان ما، ونحروهم وسط عويل الاقارب .

وخلال تلك الساعات القليلة – التي تعرف في لبنان باسم السبت الاسود – زرعت بذور الاسى بالنسبة لاسر الرهائن الغربيين الذين اختطفوا بعد ذلك بعشر سنوات، فقد ارست اسس نظام احتجاز الرهائن (وقتلهم)، الذي اصبح جزءا من الحرب في لبنان مثل قصف المدفعية او الدبابات .

وهكذا فان لبنان اوجد سابقة بغيضة، واضاف صلاحا جديدا الى ترسانة الاسلحة المعروفة. ومن خلال احتجاز رجل واحد بريء، بامكانك ان تؤذي خمسين شخصا من اقربائه وتعذيبهم بالشك والامل الكاذب. وهكذا فان كل قريب لاحد المخطوفين اصبح ضحيته، وفي ذلك اقتصاد في الجهد، لاقى رواجا في دولة احتل فيها الذبح مكان الوطنية زمنا طويلا .

ومن بين الالاف الذين اختطفوا في بيروت وصيدا وطرابلس في الشهور الـ١٩ من عامي ١٩٧٥ و١٩٧٦، من الحرب الاهلية، توصل الجيش السوري في النهاية الى ترتيب لعملية تبادل الرهائن. وقد تم ذلك بسهولة بواسطة استخدام باصين فقط. واما الباقون فقد تم افتداؤهم بالمال، وتم الافراج عنهم نظير رهائن آخرين، او قتلهم بشكل جماعي بدافع انتقامي من جانب اسر المخطوفين او القتلى .

وخلال ربيع وصيف عام ١٩٨٣، اختطفت المئات من الدروز والمسيحيين في جبال الشوف التي كانت تسيطر عليها اسرائيل، وفي بعض الاحيان كانت عمليات الاختطاف تجري على بعد مئات الياردات من نقاط التفتيش الاسرائيلية .

وخطف الدروز اكثر من ٣٠ مسيحيا على الطريق الرئيسي المؤدي الى دمشق في اوائل الربيع، وضربوهم وقادوهم الى جسر يقع فوق نهر جاف وذبحوهم، ثم القوا بهم من فوق الجسر. واحد الجرحى الذي نجا من خلال اختفائه بين الجثث، هو الذي روى الحكاية.

وعندما انسحبت القوات الاسرائيلية من جبال الشوف في سبتمبر من ذلك العام، حوصرت قوى بالكامل، واصبحت تحت تصرف الميليشيات المتنافسة. وقد احتجز عشرات الدروز في حاوية لا يدخلها الهواء في الدامور، على ايدي مسلحين مسيحيين، على امل ان يضمن هؤلاء سلامة القرويين المسيحيين الذين كانوا يقطنون الجبال. وفي الوقت الذي فتح فيه باب الحاوية، كان الرجال والنساء الذين زجوا داخلها قد ماتوا اختناقا .

ومن الجدير بالذكر ان المفتي السني اللبناني، الشيخ حسن خالد، لا يزال عنده مكتبه المخصص للبحث عن «المفقودين» والذي يديره الشيخ خلدون، الذي يؤكد انه على استعداد لمساعدة الضحايا بصرف النظر عن دياناتهم. والحقيقة ان اسماء الذين سجلت اسماؤهم بين المفقودين تزيد عن ٣ آلاف شخصا، علما بان هذا العدد خاص باولئك الذين تقدم افراد من اسرهم الى المفتي لتسجيل اسمائهم. ومعظم هؤلاء من المسلمين السنة، ولكن المفتي يعتقد ان معظمهم ليسوا على قيد الحياة، وقد تمكن مكتب المفتي حسن خالد من ضمان الافراج عن ٥ آلاف رهينة خلال ٣½ سنة .

وظل الشيخ خلدون يتنقل شخصيا في محاولاته لانقاذ الرهائن. ولكنه في اغلب الاحيان كان يضطر الى ابلاغ الاسر بعدم وجود امل. ويقول الشيخ خلدون : «كنت اشعر ان الالم يعتصرني وانا اقول ذلك. وكنت اشعر وكان احد اخوتي هو الذي مات .

والاسر ترغب دائما في معرفة القاتل او القتلة. الا انني اقول لهم دائما بانني لا استطيع ابلاغهم خشية حدوث المزيد من القتل» .

وفي الواقع شكلت اسر الـ ٣٢٢١ مخطوفا او مفقودا من اللبنانيين المسلمين منظمة تدعى «منظمة اقارب المفقودين» .

ويجتمع اعضاء هذه المنظمة باستمرار في دار الفتوى، التي هي مكتب المفتي الرئيسي، بهدف الاعراب عن استيائهم وحزنهم. وفي المروج الخضراء، تحت الاشجار في حديقة المفتي، وعلى عتبات المنزل، يجلس هؤلاء وهم يذرفون الدمع ويحملون صورا فوتوغرافية لرجال ونساء ظلوا دائما ينتظرونهم. والآن، لا يزال الكتائبيون يقولون انهم لم يعودوا يحتجزون احدا من الرهائن .

ويقول الشيخ خلدون : «ويجب ان نبلغ النساء بانه لم يعد يلزمهن الحضور الى هنا بعد الآن» .

ويكفي المرء ان يتحدث الى اسر المفقودين حتى يفهم العذاب الذي تعيش فيه، ناهيك عن المشاكل الاجتماعية التي اثارتها الاختطافات. وعلى سبيل المثال، فان ليلى امرأة مسلمة شيعية تزوجت من نجار في الجيش اللبناني اختفى بعد «السبت الاسود» .

وقالت هذه المرأة : «كنت لا ازال جميلة، وكان لدي خمسة اطفال. فماذا افعل ؟»

وبعد سنتين، سمحت لها اسرتها بالزواج ثانية. ولديها الآن ابناء من الزوج الثاني. ولكنها تأمل في ان يكون زوجها الاول يزال على قيد الحياة «من اجل الاولاد» .

وعانى المسيحيون بدورهم كثيرا في بيروت الغربية فطانيوس الياس، الذي كان يعمل حارسا في كنيسة القديس فرانسيس الكاثوليكية، اختطف قبل سنتين. ويتذكر الاب ايميلين انفجار سيارتين ملغومتين في اليوم نفسه الذي اختفى فيه الياس، وهو رجل متزوج له خمسة ابناء.

ويقول الاب ايميلين : «لقد ركب سيارة مع اناس جاؤوا من البنك المركزي. ولكن مسلحين اوقفوا السيارة واخرجوا النساء منها. وكان فؤاد خوري مدير البنك المركزي مع طانيوس. ومنذ ذلك الوقت لم يظهر منهم احد» .

وبعض الاختطافات تبدو «رسمية». فعندما سيطرت القوات الغربية متعددة الجنسيات على بيروت عامي ٢١٩٨٢ و١٩٨٣، اعتقلت السلطات اللبنانية اكثر من الف لبناني وفلسطيني، ولم يظهر منهم احد منذ ذلك الوقت .

وكانت القوات الاسرائيلية قد اعتقلت سنة ١٩٨٢ بعض الرجال في صيدا وبيروت، ولم يعد منهم احد منذ ذلك الوقت .

ولا يزال بعض المسلمين الشيعة محتجزين لدى «جيش لبنان الجنوبي» العميل لاسرائيل في سجن الخيام، في منطقة الحزام الامني، التي لا تزال تسيطر عليها اسرائيل، علما بان هناك ادلة تشير على وحشية التعذيب في سجن الخيام، كما منع الصليب الاحمر من الدخول اليه بامر من اسرائيل .

وحتى الآن، لا تزال الاختطافات مستمرة. ففي الاسبوع الماضي، اختطف ثلاثة اطفال بهدف اخذ المال من والدهم السني الثري . (افرج عنهم الخاطفون مساء الجمعة الماضي).

ويقول وليد جنبلاط زعيم الحزب التقدمي الاشتراكي، انه لا يحتجز اي رهائن في لبنان. ولكن من المعتقد ان الكتائبيين لا يزالون يحتجزون بعض الدروز .

ولم تصدر اية صور فوتوغرافية او اية اشرطة فيديو للمخطوفين .

وهناك القليل من نداءات الاستغاثة من اجل الافراج عن الرهائن اللبنانيين.

والقاسم المشترك بين اولئك الرهائن هو عدم اكتراث الدول الغربية التي اعربت عن اهتمامها برهائنها الـ١٦، الذين لا يزالون محتجزين في لبنان .

روبرت فيسك

الايكونوميست ■ طرق عديدة يتم ادخال الاموال للأراضي المحتلة من خلالها

قمة الجزائر أمدت الانتفاضة بعصب الحرب الحساس

نقل عن نابليون قوله ان المال هو العصب الحساس للحرب. واذا كان هذا الامر صحيحا، فان نتائج قمة الجزائر لا بد وان تكون قد ابهجت ياسر عرفات، زعيم منظمة التحرير الفلسطينية . فالى جانب الثناء الكثير على منظمة التحرير بسبب «الانتفاضة» القائمة في الضفة الغربية وقطاع غزة اللذين تحتلهما اسرائيل، فان المال هو الشيء المادي الوحيد الذي قدمته القمة لمنظمة التحرير.

ولا يعلم احد من خارج المعنيين كمية المال التي خصصت لدعم الانتفاضة، لان شيئا من ذلك لم يعلن رسميا . ويحدث احيانا ان لا تفي بعض الدول العربية بكل الالتزامات المالية التي تتعهد بالتبرع بها خلال مؤتمرات القمة.

اذ اشتكى الملك حسين، في الجزائر، من ان حكومته لم تتسلم سوى نصف المخصصات التي اقرتها قمة بغداد لعام ١٩٧٨ لبلاده على مدى عشر سنوات، باعتبارها «دولة مواجهة» ضد اسرائيل. ومع ذلك، فان احد التقارير ذكر ان مبلغا قدره ١٢٨، مليون دولار تقرر تقديمه لصندوق الانتفاضة الذي تشرف عليه منظمة التحرير، كمعونة عاجلة. كما سيتلقى هذا الصندوق ٤٣ مليون دولار شهريا، على مدى الاشهر الستة التالية. كذلك فان سوريا والاردن تلقيا وعودا خلال القمة بدعم مالي جديد، باعتبارهما «دولتي مواجهة»، غير ان كمية الاموال لم تحدد .

وحتى قبل القمة، فان الانتفاضة استولت على اذهان العرب، وحملتهم على التبرع لها. فقد ذكر العراق في شهر ديسمبر الماضي انه سيدفع لعائلات الفلسطينيين الذين يقتلون بسبب الانتفاضة مثلما يدفع لعائلات العراقيين الذين يقتلون في الحرب مع ايران. ووعد الاردن بتعويضات مماثلة، كما انه يواصل دفع رواتب المدرسين والموظفين الآخرين في الاراضي المحتلة. وهناك كميات اخرى من المال دفعتها بعض الدول العربية عن طريق «الاونروا» (وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين التابعة للامم المتحدة) . فابوظبي والعراق وقطر، والكويت، وليبيا، سبق لها ان تبرعت بما يعادل ١٤ مليون دولار، معظمها للغذاء والدواء .

وبالطبع، لم يكن الاسرائيليون سعداء بتعهدات قمة الجزائر. فعلى حد تعبيرهم، يعتبر المال اوكسجين الانتفاضة.

ومنذ شهر فبراير الماضي، منعت السلطات الاسرائيلية الفلسطينيين الذين يدخلون الاراضي المحتلة، او «اسرائيل»، من جلب ما يزيد عن الف دولار، الا باذن خاص. ومع ذلك، يعترف المسؤولون الاسرائيليون بان اقتصادهم المفتوح، ونظامهم البنكي المعقد، يجعلان من الصعب رصد كل الاموال السائلة التي تدخل المناطق التي يسيطرون عليها .

وعلى سبيل المثال، لم تطبق اية قيود على التحويلات المالية العادية عبر البنوك الاسرائيلية. ويقول مسؤولو منظمة التحرير الفلسطينية في الخارج، ان افضل طريقة يتبعوها للاتصال بالاراضي المحتلة هي تلك التي تتم عبر المواطنين العرب في «اسرائيل». ويقال ان بعض الاموال ادخلت عن طريق اليساريين الاسرائيليين المتعاطفين مع القضية الفلسطينية. ومن الطرق الاخرى الاكثر صعوبة، استخدام المهربين الموثوقين من قبل مرسليهم، حيث يدخلون الاراضي المحتلة ومعهم حقائب مملوءة بالدولارات. وهناك شائعات تقول ان انصار منظمة التحرير الفلسطينية يقومون بشراء السندات الاسرائيلية في الخارج، ثم يقومون بصرفها في «اسرائيل» .

ويقول بعض الفلسطينيين داخل الاراضي المحتلة ان المال ليست له اهمية كبيرة. وليس هناك اي دليل على ان المال وحده هو الذي استطاع ابقاء الدعم الشعبي للانتفاضة حيا كل هذه المدة. فاصحاب الدكاكين من الفلسطينيين في الاراضي المحتلة لا يتلقون اية تعويضات عن اغلاق محلاتهم حين يأمرهم الزعماء السريون للانتفاضة بذلك. وبدلا من ذلك، فانهم يسمح لهم بفتح محلاتهم في اوقات محددة لكسب دخل معقول. وهناك حديث كثير يدور بين الفلسطينيين عن الحاجة للتخلص من الاعتماد على الاقتصاد الاسرائيلي. غير ان الحقيقية المرة هي ان بعض المصانع والمعامل في الضفة الغربية اضطرت للاستغناء عن بعض العاملين لديها .

ويقول مسؤولو منظمة التحرير الفلسطينية ان حاجتهم المالية الرئيسية هي لتعويض الفلسطينيين الذين اطاعوا التعليمات التي صدرت اليهم بترك العمل مع الشرطة الاسرائيلية، او العمل مع الادارة المدنية التي يقدر عدد العاملين من الفلسطينيين فيها بحوالي ١٨ الف شخص. واذا ما ارادت قيادة الانتفاضة اكثر من ذلك، وحاولت تشجيع الـ ٤٠ الف فلسطيني من الضفة الغربية وقطاع غزة، الذين يعملون داخل «اسرائيل»، على ترك اعمالهم، فان ذلك سيكون باهظ التكاليف .

والى جانب ذلك، فان الكميات الكبيرة من الاموال التي ستنشأ الحاجة لاعطائها للمتضررين، لن تسمح اسرائيل بتوزيعها. ولا يزال ما نسبته ٣٠ ٪ من اجمالي الدخل في الضفة الغربية وقطاع غزة يأتي من خلال العاملين في «اسرائيل» وباستثناء الايام التي تعلنها قيادة الانتفاضة اضرابا عاما، فان عددا لا بأس به من الفلسطينيين لا يزال يعمل في «اسرائيل» .

إعلانات مبوبة — هاتف مباشر ٤٨٣٤٣١٠/٤٨٣٤٣١١

سيدتي ... الآن **نورا** في الأسواق
لحل مشاكل شعرك والعناية ببشرتك
خبرة ألمانية عريقة وتمويل سعودي أعطت
نورا النتائج المضمونة.
نورا لإزالة القشرة ولمنع تساقط الشعر – للشعر الجاف للشعر الدهني
فيتامين للشعر للأطفال / كريم
نورا للبشرة. / كريم
نورا لإزالة الشعر
الوكيل العام
مؤسسة زرقاء اليمامة
تلفون ٢٤٠٤٨٧٧ – ٢٤٥٨٠٢٢
تجدونها لدى: صيدلية باستور وبرقان – الجوهرة صيدلية – لدى صالون عروس البحر، كلسيدات – والجمعيات التعاونية

كراج ملك الطريق
Road Runner Garage

كهرباء وميكانيك سيارات ألمانية
* مرسيدس * أودي * بي.أم.دبليو * بورش * فولف
سيرفس عام – تصفية ماكينة – أخصائي جير أوتوماتيك
– أوفرهول مكينة – تعبئة غاز مكيف –
إصلاح مكيف – إصلاح سلف ودينمو – وكافة أعمال الكهرباء والميكانيك
خدمة سريعة
* بإدارة فنية متخصصة *
الشويخ الصناعية – شارع كندادراي – لفة ميزان أسد – قرب محطة الهدى
☎ 484 36 68 - 483 99 55

مدرسة الكويت الانجليزية
KUWAIT ENGLISH SCHOOL

الدورة الصيفية الثامنة
تستقبل المدرسة الطلاب (بنين وبنات) للالتحاق بدورتها الصيفية الثامنة والتي ستبدأ بتاريخ ١٩٨٨/٦/٢٥ ولمدة أربعة أسابيع.
ستشمل الدورة على دراسة **اللغة الانجليزية** ونشاطات فنية ورياضية – **علوم الكمبيوتر والسباحة**، وذلك بإشراف أساتذة المدرسة المتخصصين. (فصول خاصة للطالبات)
لمزيد من المعلومات الاتصال:
٥٦٥٥٢١٨/٥٦٢٥٦٤٠/٥٦٥٥٢١٦/٥٦٢٩٣٥٦
أو الحضور شخصيا الى مقر المدرسة الكائنة في سلوى ق ١١

شقق فاخرة للايجار
في قلب لندن وعلى بعد أمتار من:
(الهايدبارك واكسفورد ستريت)
تتكون الشقق من غرفتين وثلاث غرف نوم، صالة وحمامين وتتسع لأربعة أشخاص أو أكثر، مؤثثة ومجهزة بكل متطلبات الحياة العصرية، وخدمة تضاهي خدمة الفنادق مع حراسة ٢٤ ساعة في اليوم.
(أسعار خاصة لمدد الايجار الطويلة)
للحجز والاستعلام LAMBERTON ESTATE
Tel.: 01-499-3537/499-6736 Or 01-724-3381
Telex : 267658 G

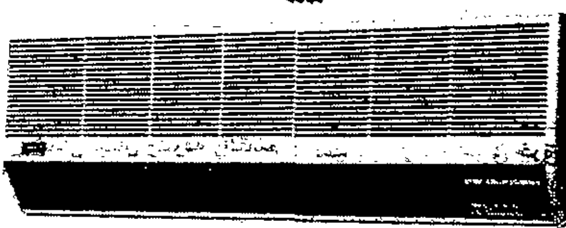
إي – ڤيتال
كريم التبييض الفعال
اول مستحضر بيولوجي من الخلايا النامية، يبيض البشرة ويصفيها ويزيل عنها نهائيا السواد وكلف الشمس وكلف الحمل وتجاعيد الوجه وحب الشباب وآثار الحبوب
متوفرة لدى:
صيدلية الغانم
صيدلية الأحمدي / صيدلية الجودر
الثمن ٦,٩٠٠ دينار

ديلات
مزيل الشعر الناعم
لإزالة الشعر الزائد غير المرغوب فيه من الجسم أو الساقين أو الوجه أو اليدين أو الأماكن الحساسة من جذوره لعدة شهور كما أنه عمليا يؤخر نمو شعر جديد وكذلك لا يسبب خشونة الشعر أو إسمرار الجلد..
في جميع الصيدليات

العازمي للمطابخ
هدية لكل مطبخ مترجاننا أرضي وعلوي
يسعدها أن تقدم أوسع تشكيلة من المطابخ المعدنية والمصنعة محليا وحسب الطلب.
اتصل بنا يصلكم مندوبنا
ملاحظة: احتفظ برقم الهاتف اذا لم تحتاجه اليوم قطعا ستحتاجه غدا.
معرض العازمي للمطابخ
جليب الشيوخ، مجمع الرومي، مقابل السنترال، ☎ ٤٣١٢٥٣٦

معهد العلا الأهلي
يقدم لكم دورات متكاملة في
اللغة العبرية
وبقية اللغات الحية: إنجليزي – ألماني – إيطالي – فرنسي – إسباني – روسي – تركي – تشيكي، بالإضافة إلى دوراته المعتادة في:
علوم الكمبيوتر | السكرتاريا والمحاسبة وأعمال البنوك | الطباعة
موافقة رقم (٨١٠)
للإستفسار تلفون/ ٢٦٣٧٨٨٨
شارع ابن خلدون – قرب أواني صادق المنزلية

مؤسسة الخمائل
للأدوات الكهربائية
بيع وتركيب جميع أنواع وحدات التكييف المنفصلة.



دايكن – ناشيونال – هيتاشي – جنرال – كولكس
مستعدون لنقل جميع أنواع الوحدات القديمة الى اي مكان.
مجمع الأوقاف – ميزانين – محل ٥١ ☎ ٢٤٠٧١٨٠

عقارات
مؤسسة
السلسلة الذهبية العقارية
لبيع وشراء الأراضي والعقارات
* ايجار واستئجار *
يوجد لدينا قلل وأراضي وعقارات في جميع مناطق الكويت
* حسب الطلب *
كما يوجد لدينا شاليه للبيع في شركة الفنادق
☎ ٢٤٠٧٠٣٤/٢٤٠٧٠٣٥

متخصصون في عمل المظلات
أسعار مناسبة
أعمال حديدية
☎ ٩٠٢٨٧٠٦
مختار – عبدالله

مطلوب
شراء أو تأجير رخصة محل لأعمال الدعاية والاعلان أو الانتاج الفني أو تعهد الافراح. الاتصال من الساعة ١ الى ٣,٣٠ ظهراً أو من الساعة ٩ الى ١٢ ليلاً.
☎ ٤٨٩٩١٤٥ عادل
☎ ٤٨٨٤٣٢١ أبو ناصر

للاستثمار
محل ملابس نسائية جاهزة
مساحته ١٠م × ٩م في مجمع المثنى وبموقع ممتاز.
☎ ٢٦٣٦٢٣١
٩٠١٧٨٢٤ – ٢٦٣٦٢٣٢

للبيع
شاليه
المراجعة
☎ ٤٨١٤٨٨٢ أبو نواف
☎ ٩٠٢٦١٧٢ أبو مروان

للبيع شقة
النقرة شارع موسى بن نصير قرب بقالة البستان شقة رقم ٤ عمارة الأوقاف.
☎: ٢٦٢٤٩٣٦
الاتصال بعد الظهر

مطلوب
بائعين ومندوبين مبيعات
☎ ٢٦١٠٥١٦
٢٦٣٢٥٤٦

للبيع
بسعر مغري
معرض رياضي بالديكور في موقع ممتاز بالبضاعة أو بدون..
الفروانية، الشارع الرئيسي
☎ ٤٧٤٥١٠٨ – ٤٧٤٢٢٣٤

خدم
لدينا كل ما تطلبوه من خدم
من سيلان والفلبين
وكذلك الايدي العاملة بجميع التخصصات وعاملات للمطاعم والفنادق ذوات خبرة.
اتصل ☎ ٤٣٤٢٢٧٨
يصلكم مندوبنا فوراً

مظلات
بأسعار مغرية جداً
وشام للمظلات
ت ٥٧٥٦٦٨٨

تنظيف
مؤسسة الهبة
تنظيف سجاد، صوفات، زجاج، غسيل بيوت ومكاتب ومجمعات.
☎ ٤٧٣٩٠٩٠

للبيع
شقة من غرفتين نوم وصالة وصالون وحمامين، تكييف مركزي مع موقف خاص للسيارة مع التلفون والبرادي والسجاد، بحالة جيدة، الايجار ١٩٥ دينار مع الماء. للاتصال ☎ ٥٦٢١١٩١ بعد الثالثة عصراً.

للايجار
ڤيلا
بمنطقة مشرف
☎ ٩٠٢٨٧٠٦
٣٩٨٢٥٧٣
عبدالله – أبو علي

مطلوب
كراج سيارات قسيمة بمساحة ٥٠٠ م² أو أكثر بمنطقة الري أو الشويخ.
المراجعة ☎ ٤٧١٥٣٦٢
٤٧٣١٩١٠ – ٤٨٩٤٢٠٣
٤٨٩٠٢٥٣ – سعد

للايجار
طابق من ڤيلا
يتكون من اربع غرف وحمامين مطبخ – القادسية ق ٦ ش ٦٢ منزل ٦ – للاستفسار
☎ ٢٥٢٦٩٤٢

مطلوب
تلفون سيارة
شركة أو وزارة المواصلات – على أن يكون بحالة جيدة.
☎: 3927080

خدم
الرابية
سيلانية مسيحية ٤٥ د.ك
سيلانية مسلمة ٩٥ د.ك
سائق ... ٣٠ د.ك
خادم ... ٢٠ د.ك
فقط اتصل بنا يصلك مندوبنا
☎ ٤٧٣١٧٧١

للبيع
تليفون سيارة
« وزارة »
المراجعة
☎ ٢٤٥٧٤٤٥
اسماعيل أو عبدالله

مطلوب
رافعة شوكية «فور كلفت» على ان تكون بحالة ممتازة.
☎: 3927080

مطلوب ولدينا
قلل وادوار من قلل لسكن عائلات أجنبية
☎ ٥٣١٦٢٢٤
٥٣١٦٦٩٥

للبيع
أرض شاليه
بطول ٢٠ متر بمنطقة الخيران
☎ ٩٠١١٩٩٤

مطلوب
خياطة
من الدرجة الاولى لخياطلويا للسيدات بالسالمية
☎ ٥٦٤٢٢٥٠

للبيع
قطع أدوات صحية – بأسعار مغرية – حولي: شارع تونس – قرب صيدلية الاندلس
☎ ٢٦٥١٣٩٥
معرض القدس

مفقود
حفيظة نفوس سعودية
رقم ٢٤٣٠١ باسم غازي علي صياح العنزي. يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها للسفارة السعودية أو ☎ ٤٥٧٧٢٩٣

للايجار
دور أرضي
في منطقة الخالدية – قطعة ٤ – الاتصال ☎ ٤٨١٦٩٩٧ من الساعة ٩ صباحاً حتى ٦ مساءً – أبو سعود

يعلن
كراج دسمان
NISSAN – MITSUBISHI – HONDA
بإدارة: منصور حمزة
عن وصول أكسات هوندا ميتسوبيشي، نيسان لكافة الموديلات وبسعر مغري
ويعلن عن استعداده التام لتصليح سيارات هوندا
الشرق – خلف كراج هوندا – تلفون / ٢٤٣١٢٠٨

مطلوب
محاسب
دوام كامل – خبرة ٥ سنوات ويجيد اللغة الانجليزية
☎ ٢٤٢٢٤٣٤

للمبادلة
بيت دخل متوسط في ضاحية صباح السالم، قطعة ٧، وعلى شارعين، نرغب في استبداله بطلب تخصيص في غرب القنطاس أو القرين. المراجعة ☎ ٤٧٦٠١٤٣ – أبو فيصل من ١٠ صباحاً – ١ ظهراً ومن ٤ – ٧ مساءً.

للبيع
شقة ديلوكس
في شارع بغداد، من غرفتين نوم وصالة وصالون وحمامين.
الايجار ٢٧٥ دينار
☎ ٥٦١٩٨٦٩

للبيع
ڤيلا بالرميثية
على ثلاثة شوارع داخلية، من دورين، مساحتها ٧٥٠ متر مربع، المراجعة ☎ ٤٧٦٠١٤٣ أبو فيصل – من الساعة ١٠ صباحاً – ١ ظهراً ومن ٤ – ٧ مساءً

مطلوب ولدينا
للبيع وللايجار
فلل وعمارات وقسائم
مؤسسة الوزان العقارية
☎ ٢٤٠٤٤٦٩/٢٤٠٤٤٣٨

مطلوب
شركة تجارية تعلن عن حاجتها الى «موظف» لديه سيارة واجازة قيادة كويتية صالحة وملم بالانجليزية ومعرفة تامة بأسواق الكويت.
الاتصال ☎ ٢٤٠٤٢٥٩

معهد البدر العلمي
علوم الكمبيوتر الشاملة: إدخال البيانات – تشغيل الكمبيوتر – البرمجة باللغات المختلفة
مواد تجارية سكرتارية: الطباعة والتلكس – الاختزال – المحاسبة – الادارة والمراسلات – معالجة الكلمات
التفصيل والخياطة | مجرنذا كرالطيران | اللغات الحية
النقرة ت / ٢٦٢١٠٤٤ – ٢٦٢٩٨٢٧

يوجد لدينا
خدم
من سيلان
مسلمات – مسيحيات – سواقين لديهم إجازات خليجية عمال للشركات والمؤسسات.
اتصل بنا يصلك المندوب
☎ ٤٧٤٦١٢٢

للايجار
شقق جديدة في سلوى
الملحم العقارية
☎ ٢٦٤٤٦٦٢

للبيع
بداعي السفر
أثاث شقة كامل مع الأدوات الكهربائية للمراجعة
☎ ٢٦٢٦٣٢٦
بعد الظهر.

تنظيف
مؤسسة **الطاووس**
تنظيف سجاد بيوت ومكاتب
☎ ٢٤١٤٣٧٧ – ٢٤٣٩٧٤٨
من الساعة ٨ صباحاً – ٥ مساءً

مطلوب
كوافيرات
من الدرجة الاولى ذات كفاءة عالية مع إقامة قابلة للتحويل والراتب حسب الكفاءة.
☎ ٤٧٤٥٣١٣

مفقود
شهادة ميلاد كويتية باسم: فيصل راجح عيد مخيال العجمي. يرجى ممن يعثر عليها أن يتصل ☎ ٤٧٧٥٧٦٦ من الساعة ٨ صباحاً – ١ ظهراً و ☎ ٤٧٧١٨٨٤ بعد الظهر.

تركيب مظلات بجميع أنواعها



من أجود أنواع الخام الواقي من الحرارة
٢٦١٢٣٨٣ / ٤٨١٢٣٠٨
معرض العالمية للمظلات

نقل عفش
نقل العفش من بيت الى بيت مع الفك والتركيب وفك جميع المكاتب ونقلها مع التغليف بأيدي فنية ومتخصصة.
☎: ٢٦٥٠٢١٢
(أبوالعبد) علي صادق

مركز
الملك العقاري
بيع وشراء العقارات
☎ ٢٤٠٣٨٤١ – ٢٤٠٣٨٤٠
٢٤٠٣٨٤٣ – ٢٤٠٣٨٤٢

مطلوب وللمنشاه
فلل وادوار من فلل في كافة مناطق الكويت
٢٤٦٩١٩١/٢٤٦٨٢٨٠
مؤسسة النبهان العقارية

للبيع
سيارة مرسيدس
موديل ٨٨ حجم 300 SEL، جديدة لم تستعمل، كفالة البشر، اللون أحمر «دم الغزال»، الاتصال ☎ ٤٨١٨٠٨٢ – ٤٨١٥٦٧٢
السيد رجائي

للايجار
سرداب
بجليب الشيوخ – بسعر مغر – للاستفسار الاتصال
☎ ٤٣٣٠٠٠٢

مستعدون فوراً
لدينا خدم
من الفلبين وسيلان * طباخات * خياطات * طباخين * سواقين * متوفر استبدال الخدم اتصلوا بنا ليصلكم مندوبنا:
☎ ٢٤٣٠٧٥٢/٢٤٣٠٧٥٣

مراحب
لتأجير السيارات
الشرق
شارع جابر المبارك
☎ ٢٤٠٩٧٨٧

الانتفاضة الفلسطينية مستمرة لليوم الـ ١٩٨

الانتفاضة دخلت مرحلة القوة وتعزيزات الى القدس

حرب النار تغطي كل فلسطين

الاراضي العربية المحتلة - الوكالات - تصاعدت «حرب النار» في الاراضي العربية المحتلة في اطار الانتفاضة الفلسطينية التي انتقلت الى مرحلة ثانية اكثر قوة.

وقالت انباء الارض المحتلة ان «حرب الحرائق» اتسعت لتشمل اغلب المناطق في فلسطين المحتلة. واضافت ان مجموعات من الشبان الفلسطينيين احرقت امس ٢٠٠ دونم من الاحراش والمزروعات التابعة لمستوطنة صهيونية قرب القدس ومزرعة اخرى بجوار مستوطنة «بيتار عيليت» قرب بيت لحم وحقول مزروعة تابعة لمستوطنة بمنطقة الخليل و١٠٠ دونم اخرى مزروعة في غور بيسان بفلسطين المحتلة عام ١٩٤٨.

واشارت الانباء الى قيام مجموعة فلسطينية باشعال حريق في كنيس يهودي بحي رامات في القدس ومحلات تجارية في ضاحية حولون بين تل ابيب ويافا فيما اقدم عدد من الجنود ومن المستوطنين الصهاينة على احراق خيام للمزارعين الفلسطينيين في بلدة قباطية قرب جنين ومزرعة تابعة للبلدة.

في غضون ذلك احتدمت المصادمات والاشتباكات بين المواطنين الفلسطينيين وجنود العدو الصهيوني في قطاع غزة والضفة الغربية اصيب خلالها اربعة جنود صهاينة بجروح مختلفة اثر رشقهم بالحجارة بينما اصيب اكثر من عشرين مواطنا فلسطينيا بجروح بعد ضربهم بالعصي واعقاب البنادق من قبل جنود العدو.

وذكرت انباء الارض المحتلة ان عدة قنابل حارقة القاها شبان فلسطينيون امس على عدد من دوريات الاحتلال في دير البليح والخليل وغزة وخان يونس والظاهرية وطولكرم ورام الله وبيت لحم اسفرت عن احراق سيارتين وتدمير ثالثة لجنود العدو.

وواصلت قوات الاحتلال فرض حظر التجول والحصار العسكري على قرى منطقتي طولكرم وقلقيلية واعتقلت عددا من ابنائها بينما اختطف عدد من الجنود الصهاينة طفلين فلسطينيين من مخيم قلنديا. واعلنت الاذاعة الاسرائيلية وقوع انفجار في سوق الخضار بتل ابيب دون ان تشير الى حجم الخسائر البشرية والمادية الناجمة عنه او سبب وقوعه.

وفي القدس وضعت الشرطة الاسرائيلية في حالة تاهب لليوم الثاني على التوالي لمواجهة مظاهرات قد يقوم بها الطلبة الفلسطينيون في المدينة.

وارسلت تعزيزات عسكرية الى القدس الشرقية والمناطق المحيطة بشارع صلاح الدين (الشريان الرئيسي فيها) حيث وقعت صدامات امس الاول.

ووضع ١٣ متظاهرا فلسطينيا كان قد القي القبض عليهم امس الاول قيد الحجز الاحتياطي امس وامرت السلطات من جهة اخرى باغلاق مدرسة «دار الايتام» الثانوية التي خرج منها تلاميذ للتظاهر.

وتعد احداث امس الاول اخطر صدامات تشهدها القدس الشرقية منذ فبراير الماضي. وكان البوليس قد ارسل في ذلك الحين تعزيزات كبيرة الى القدس الشرقية غير انه تم تخفيف هذه القوات قبل بضعة اسابيع.

وقال صحافي عربي بارز بعد يوم من المصادمات التي اسفرت عن استشهاد فلسطيني بالرصاص وجرح ١٥ اخرين ان الانتفاضة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين انتقلت الى مرحلة ثانية اكثر قوة.

وقال داود كتاب الصحافي والمعلق بالقدس الشرقية لرويتر انه حدثت درجة من تصاعد الانتفاضة والجميع يتفقون في ذلك.

ومضى يقول انه يوجد نوع ما من مرحلة ثانية في الانتفاضة.

وقال كتاب ان الهدف من تصاعد عمليات القاء القنابل الحارقة والاحتجاجات العنيفة هو ان يظهر الفلسطينيون للاسرائيليين انهم لا يلعبون.

واضاف كتاب ان الفلسطينيين يمكنهم ان يجعلوا الامور اكثر خطورة. وقال انه يتعين الا يتصور البعض ان عدم استخدام الفلسطينيين للاسلحة او ان هدوء الاوضاع يعني انهم يستهينون بالامور.

واعادت سلطات الادارة المدنية فتح المدارس امس الاول بعد اغلاقها يومين بسبب المظاهرات. وكانت المدارس قد اغلقت في بادىء الامر في فبراير الماضي بسبب الانتفاضة واعيد فتحها تدريجيا خلال الاسابيع القليلة الماضية.

وقال كتاب ان الطلبة يمكنهم ان ينظموا انفسهم ويعززوا صفوفهم خلال ساعات الدراسة.

ومضى يقول ان مؤتمر القمة العربي الطارىء الذي عقد في الجزائر منذ اسبوعين لمناقشة الانتفاضة الفلسطينية اعطى للفلسطينيين في الاراضي المحتلة مساندة معنوية وحيوية مجددة.

الهيئات الطبية في الاراضي العربية المحتلة دعت اطباء العالم والهيئات الانسانية والحقوقية الدولية الى ارسال الوفود الطبية والمساعدات العلاجية الى المواطنين العرب في الارض المحتلة الذين يتعرضون لحملات قهر وتعذيب وحشية على يد سلطات الاحتلال الصهيوني.

وناشدت هذه الهيئات في نداء وجهته الى المجتمع الدولي جميع المؤسسات الدولية بالقيام بدورها الانساني في مساندة نضال الشعب الفلسطيني من اجل نيل حقوقه المشروعة في وطنه ومواجهة وطرد الاحتلال الصهيوني عن ارضه.

وشرحت الهيئات الطبية في الارض المحتلة في ندائها الاوضاع المأساوية التي يعيشها الشعب الفلسطيني في ظل الاحتلال.

طبقت ام لم تطبق خطة بيروت الادارية

الراسي: انتخابات الرئاسة اللبنانية في موعدها

بيروت - ق ن ا - اكد الدكتور عبدالله الراسي وزير الداخلية اللبناني صعوبة تشكيل حكومة لبنانية جديدة في هذه المرحلة على ضوء بقاء الاوضاع عما هي عليه في الوقت الراهن معربا عن خشيته من ظهور واقع سلبي على الارض اللبنانية بسبب الخلافات الحالية هناك.

كما اكد الدكتور الراسي في حديث لوكالة الانباء القطرية في بيروت امس ان الانتخابات الرئاسية اللبنانية ستجرى في موعدها سواء تم تطبيق خطة بيروت الادارية ام لا.

واعرب عن رفضه التام لوضع اية عراقيل في سبيل اتمام هذه الانتخابات في موعدها.

وحول الخطة الامنية في بيروت الادارية ذكر وزير الداخلية اللبناني ان مطالبته بهذه الخطة مطالبة قديمة ويجب ان تكون هذه الخطة خطوة اولى لانتشار قوى الشرعية اللبنانية على جميع الاراضي اللبنانية مؤكدا ان اخر اجتماع للقاء الوزاري قبل رحيل رئيس الوزراء اللبناني الراحل المغفور له رشيد كرامي قد وافق بالاجماع على تنفيذ هذه الخطة وازالة خطوط التماس ثم تراجع وزراء بيروت الشرقية عن هذه الموافقة في مساء اليوم نفسه.

وطالب بتنفيذ خطة امنية تقضي بتوفير الجو الملائم للنواب لانتخاب رئيس جديد للبنان بعيدا عن اي ضغوط مشيرا الى ان هذا الامر متوقف على رئيس الجمهورية الحالي الرئيس امين الجميل لان جميع الوزراء الحاليين يطالبون بتنفيذ هذه الخطة.

وحول لقاء الرئيسين اللبناني امين الجميل والسوري حافظ الاسد في الجزائر على هامش القمة العربية الطارئة قال وزير الداخلية اللبنانية في حديثه لوكالة الانباء القطرية انه لم يتلق حتى الان اي تقرير رسمي بهذا الشأن.

واضاف انه علم «بشكل غير مباشر» من الوفد اللبناني المرافق للرئيس امين الجميل ان البحث بين الرئيسين تناول الاستحقاق الدستوري الرئاسي المقبل والنظر في وضع الحكومة اللبنانية لتعويمها او تشكيل حكومة لبنانية جديدة .. وقد شرح الرئيس الجميل خلال اللقاء موقفه من مجمل التطورات على الساحة اللبنانية.

ووصف الراسي اجتماع الجزائر بين الاسد والجميل بانه كان مفيدا خاصة فيما يتعلق منه بالانتخابات الرئاسية لانها امر حيوي بالنسبة للبنان وكيانه واستمراره على ضوء ان اي فراغ في اي مؤسسة لبنانية يشكل خطرا على الكيان اللبناني ويؤدي الى التقسيم والشرذمة.

وتوقع الراسي ان تستكمل الاتصالات بين الرئيسين اللبناني والسوري قريبا عبر موفدين وان المهم حاليا هو متابعة الاتصالات نفسها.

وحول عودة عمليات الخطف الى بيروت الغربية قال وزير الداخلية اللبناني ان هناك عصابات سبق وان قامت بعمليات خطف وقد اصبحت معروفة ونحن بصدد ملاحقة اعضائها لينالوا العقاب القانوني الذي يستحقونه.

■ اسرائيل تحلم بدويلات عنصرية على شاكلتها

واكد الراسي ان وزارة الداخلية اللبنانية اتخذت سلسلة من الاجراءات لعدم تكرار عمليات الخطف في بيروت الغربية محذرا ممن اسماهم بالراغبين في عرقلة عودة لبنان الى طبيعته واستقراره وجهودهم لمنع اجراء الانتخابات الرئاسية لخلق فراغ دستوري يؤدي الى تقسيم لبنان.

وقال الراسي: نحن نعلم ان اسرائيل لن تتخلى عن حلمها بان تجعل منطقتنا دويلات عنصرية على شاكلتها.. ولم يستبعد عودة حرب الاغتيالات الى لبنان في هذه المرحلة.

مهدي شمس الدين: الرهائن احياء وسالمون

نيقوسيا - أ ف ب - اكد نائب رئيس المجلس الشيعي الاعلى الشيخ محمد مهدي شمس الدين امس ان الرهائن الاجانب المحتجزين في لبنان «احياء وسالمون وحالتهم العامة مقبولة».

الا ان شمس الدين اضاف في مقابلة مع القسم العربي في اذاعة فرنسا الدولية الملتقطة في نيقوسيا انه «لا يملك اية تفاصيل اخرى» حول هذا الموضوع.

وقال انه عمل دائما ازاء هذه الظاهرة المخزية من اجل ضمان سلامة الرهائن وعدم تعرض حياتهم لاي خطر» واضاف «نحن نعمل خارج اطار الذين يرتكبون جريمة الخطف».

وحول هوية الخاطفين توجه شمس الدين الى الصحافي الذي يجري معه المقابلة واجاب «انهم من تعرفهم انت».

ويذكر ان ١٥ على الاقل من الرعايا الغربيين ما زالوا محتجزين كرهائن في لبنان على يد مجموعات اصولية.

طائرات العدو تحلق فوق صيدا وضواحيها

مقتل واصابة اسرائيليين ولحديين في هجومين للمقاومة داخل «الحزام»

بيروت - الوكالات - كبدت المقاومة اللبنانية قوات الاحتلال وعملاءها من قوات لحد العديد من القتلى والجرحى خلال هجومين على موقعين في قريتي «برعشيت» و«عين المير» في الحزام الامني.

وضربت قوات الاحتلال وعملاؤها حصارا على مناطق الهجوم، في حين شوهدت طائرة هليكوبتر عسكرية اسرائيلية تشارك في عملية التمشيط الواسعة بحثا عن رجال المقاومة.

واعترفت اذاعة «صوت الامل» التابعة للجيش اللحدي بالهجومين اللذين نفذا بالصواريخ والهاون. وقال مصدر قريب من القيادة الاسرائيلية شمال فلسطين المحتلة ان جيش لبنان الجنوبي صد الهجوم الذي اشترك فيه عشرات المقاتلين.

وقصفت مدفعية قوات لحد شمال محيط بلدة برعشيت ومحيطها.. مما اوقع اضرارا مادية بالغة.

وتشهد محاور «كفرفالوس - لبعا - عين المير - كرخا» اشتباكات عنيفة بين مواقع جيش التحرير الشعبي ومواقع جيش لبنان الجنوبي.. حيث تسمع حاليا اصداء الانفجارات المتقطعة داخل بعض احياء مدينة صيدا.

وحلقت طائرات اسرائيلية في اجواء مدينة صيدا ومخيم عين الحلوة والمية ومية على ارتفاعات منخفضة.

وذكرت انباء الجنوب اللبناني ان تشكيلا اخر من طائرات العدو حلق فوق منطقة الجبل والشريط الحدودي المحتل في جنوب لبنان.

وقالت ان طرادا وزورقين تابعين لسلطات العدو تجوب المياه الاقليمية اللبنانية في اطار الحصار البحري الصهيوني للشواطىء الجنوبية مقابل منطقة الجية وحتى منطقة القاسمية ومدينة صور جنوبا.

● في راشيا، ذكرت مصادر ان شخصا لقي نحبه نتيجة جروح اصيب بها في اشتباك وقع يوم الجمعة الماضي بين الحزب التقدمي الاشتراكي، والحزب السوري القومي الاجتماعي في منطقة البقاع الغربي.

وكان التوتر قد ساد هذه البلدة التي تقع في الطرف الغربي لسهل البقاع اللبناني الشرقي اثر اشتباك بين الحزبين استعملت فيه الاسلحة الصاروخية والرشاشة.

ودخلت الى البلدة بعد الاشتباك قوة سورية مؤلفة من ١٥٠ جنديا لفرض الامن وازالة التوتر.

ولسوريا ما لا يقل عن ٢٥٠٠٠ جندي في شمال لبنان وشرقه والقسم الغربي من بيروت.

وكان الاشتباك قد ادى كما قالت مصادر امنية الى جرح شخصين توفي احدهما ليلة امس الاول وهو ينتمي الى الحزب السوري القومي الاجتماعي.

اتفاق لتبادل المجرمين بين مصر والمجر

القاهرة - «القبس»:

وافقت اللجنة التشريعية بمجلس الشعب المصري على اول اتفاقية موقعة بين مصر واحدى دول اوروبا الشرقية وهي المجر بشأن نقل المحكوم عليهم وتسليم المجرمين وتنص على تعهد الدولتين بتسليم الاشخاص الموجودين في اقليم اي منهما والموجه اليهم اتهام او المحكوم عليهم من السلطات القضائية في الدولة الاخرى. كما نصت الاتفاقية على ان يكون تسليم المجرمين جائزا عن جرائم تشكل طبقا لتشريع الدولتين جرائم معاقب عليها بعقوبة سالبة للحرية لمدة سنة على الاقل او بعقوبة اشد ويرفض طلب التسليم اذا كانت الجريمة المعنية معاقبا عليها بالاعدام في تشريع احدى الدولتين او تعتبر جريمة سياسية او تنحصر في خرق الالتزامات العسكرية.

● وقد اعلن الوزير المفوض ابراهيم بدوي الشيخ نائب مدير الادارة القانونية بوزارة الخارجية المصرية خلال اجتماع اللجنة ان هناك اعتبارات سياسية وقانونية تحكم قبول مصر لتوقيع مثل هذه الاتفاقيات في مقدمتها وجود رعايا مصريين في سجون تلك الدول ووجود مثل هذه الاتفاقيات يسهل لهم قضاء فترة العقوبة في مصر.

وقد رفض نائب مدير الادارة القانونية الرد على بعض اسئلة اعضاء اللجنة بشأن تحديد بعض دول اوروبا الشرقية الاخرى التي تعتزم مصر توقيع اتفاقيات مماثلة معها ومنها يوغسلافيا التي يقيم بها «خالد عبدالناصر» المتهم الثاني في قضية تنظيم ثورة مصر الا انه اوضح ان توقيع مثل هذه الاتفاقيات يتم بناء على رغبة الدولتين وان خالد عبدالناصر لم يصدر ضده اي حكم قضائي نهائي بالادانة حتى الان.

مصر تفاوض الصين و٣ دول اوروبية لجدولة الديون العسكرية

القاهرة - القبس:

علمت القبس من مصادر مصرية مطلعة ان اتصالات تجرى حاليا بين مصر وكل من الصين وبريطانيا وفرنسا واسبانيا بشأن توقيع اتفاقيات ثنائية لجدولة الديون العسكرية المصرية المستحقة لدى الدول الاربع عن صفقات السلاح التي عقدتها معها خلال السنوات العشر الماضية.

وذكرت تلك «المصادر» ان مصر تلقت موافقة مبدئية من الصين بشأن توقيع اتفاق ثنائي لاعادة جدولة الديون العسكرية بينما ابدت بريطانيا رفضها التام وعدم استعدادها لمنح مصر اي قروض عسكرية جديدة قبل سداد اقساط وفوائد ديونها العسكرية وتدرس كل من فرنسا واسبانيا حاليا الطلب المصري.

وقد تضمن الطلب المصري للدول الاربع السماح لمصر في حالة رفض اعادة الجدولة ان تقوم بسداد الفوائد فقط وليس اصل الديون لفترة مدتها ٥ سنوات.

من ناحية اخرى، طلب اعضاء المعارضة بمجلس الشعب المصري عقد اجتماع مغلق للجنة الامن القومي بالمجلس يحضره المشير محمد عبدالحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع يلقي خلاله بيانا امام اعضاء اللجنة حول حجم ديون مصر العسكرية والدول المستحقة لها تلك الديون والبرنامج المصري للسداد.

مبعوث اسرائيلي الى واشنطن لايجاد حل وسط لطابا

القدس - أ ب - قررت الحكومة الاسرائيلية ارسال مبعوث الى واشنطن لاجراء محادثات مع المسؤولين الاميركيين حول امكانية التوصل الى حل وسط بشأن مشكلة طابا. واتخذ رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير واثنان من وزرائه هذا القرار في الوقت الذي توشك فيه لجنة تحكيم دولية على حل المشكلة. وقالت وزارة الخارجية الاسرائيلية ان المبعوث وهو المستشار القانوني لوزارة الخارجية روني سابيل سيتوجه الى واشنطن الاسبوع المقبل للتباحث مع مسؤولين اميركيين ومصريين.

وصرح مسؤول اسرائيلي ان اسرائيل وافقت على التفاوض بشأن ايجاد حل وسط لمنطقة طابا بعد ان تخلت مصر عن شرط بوجوب اعتراف اسرائيل بحقها في المنطقة.

مهاجمو النادي والفندق بالخرطوم رفضوا تعيين محامين للدفاع عنهم

الخرطوم - الوكالات - بدأت هنا امس محاكمة ٥ فلسطينيين متهمين بقتل ٥ بريطانيين وسودانيين اثنين الشهر الماضي. وقال المتهمون انهم اقدموا على هذا العمل من اجل القضية العربية. وابلغ احدهم ويدعى ابراهيم صالح (٣٠ سنة) المحكمة انهم ليسوا بحاجة الى محامين «لان الشعب العربي في السودان سيدافع عنا».

وقال ان «المحاكمة زائفة»، واعلن القاضي احمد البشير ان المتهمين الخمسة يواجهون عقوبة الاعدام اذا دينوا.

وبدأت محاكمة الخمسة الملتحين والذين كانوا يمزحون ويضحكون وسط حراسة مشددة. وكان الخمسة قد هاجموا بالاسلحة الرشاشة ناديا سودانيا في الخرطوم في ١٥ مايو الماضي وفجروا قنبلة في فندق اكروبول هناك.

وزراء اعلام «التعاون» يجتمعون بالرياض الاربعاء

الرياض - كونا - اعلن مدير عام الاعلام بالامانة العامة لمجلس التعاون الخليجي الدكتور عبدالله الجاسر امس ان وزراء الاعلام بدول المجلس الست سوف يلتقون يوم الاربعاء المقبل بمقر الامانة بالرياض.

واوضح الدكتور عبدالله في بيان صحفي وزعته الامانة العامة لمجلس التعاون الخليجي امس ان اجتماعا تحضيريا لوكلاء وزارات الاعلام سيعقد يوم الثلاثاء المقبل بمقر الامانة.

وقال ان جدول اعمال وزراء الاعلام بدول المجلس يتضمن ورقة مقدمة من الامانة العامة حول تقييم العمل الاعلامي المشترك بين الدول الاعضاء اضافة الى مذكرة حول التوزيع الصحفي والاسابيع والمعارض الاعلامية المشتركة.

كما يتضمن تقريرا من الامانة العامة عن البعد الاعلامي في الاجتماعات الدورية لسفراء دول المجلس في العالم الى جانب مجموعة من المذكرات حول قرارات اللجنة الوزارية المكلفة بمتابعة العمل الاعلامي الخارجي وضوابط الشراء الجماعي التلفزيوني بدول المجلس واجتماعات اللجان الاعلامية المختلفة.

ويضم مجلس التعاون لدول الخليج العربية الكويت والمملكة العربية السعودية ودولة الامارات العربية المتحدة وقطر وسلطنة عمان والبحرين.

احتجاجا على اوضاع السجون

معتقلان فلسطينيان يقطعان اوردتهما

ذكر تقرير اخباري اذاعه الراديو الاسرائيلي امس ان اثنين من المعتقلين الفلسطينيين في سجن بئر السبع في النقب المحتل عام ١٩٤٨ الذين يواصلون اضرابهم عن الطعام منذ منتصف الاسبوع الماضي اقدما على تقطيع اوردتهما وجرح اجسادهما بعد ان رفضت سلطات السجن تحسين ظروف الاعتقال. وكانت مصادر متعددة قد كشفت النقاب عن ان المعتقلين الفلسطينيين يتعرضون للتعذيب الوحشي في سجون العدو.

وكشف التقرير النقاب عن ان الدماء التي سالت من الجرحى ملأت الاجنحة التي يقيم فيها المعتقلون والسجناء الاخرون.

وياتي هذا التقرير اعترافا بانه لم يجر اسعاف المصابين في المستشفى وادعى ان الاستعدادات في عيادة السجن كانت كافية وانه تم استدعاء اربعة من الاطباء للمشاركة في عمليات الاسعاف.

وذكر التقرير ان المرة الاخيرة التي اقدم فيها المعتقلون على عملية انتحار جماعي شبيهة لهذه العملية كانت في فبراير ١٩٨٧ حيث اقدم خمسون منهم على تقطيع اوردتهم.

واشار التقرير الى ان رئيس لجنة الداخلية التابعة للكنيست اوضح ان الازدحام والروائح الكريهة والطعام السيىء من الاسباب التي تؤكد تردي الاوضاع في السجون وان اللجنة ستناقش هذا الموضوع بحضور وزير الشرطة ومدير السجون ومدير سجن بئر السبع.

الانتفاضة قللت عدد الحجاج

القدس - أ ف ب - قال مصدر ديني مسلم ان من النتائج المباشرة «للانتفاضة» توجه ٦١٩ فلسطينيا فقط من الاراضي المحتلة هذا العام الى مكة المكرمة لاداء فريضة الحج مقابل ٥٨٠٠ فلسطيني في العام الماضي.

وعلم من المصدر نفسه انه اثر اجراء مرن للسلطات الاسرائيلية سيزداد عدد العرب من فلسطين عام ١٩٤٨ الذين سيؤدون فريضة الحج من اربعة الاف الى خمسة الاف.

ويفيد تقدير لوزارة الاوقاف في عمان التي تحتسب مباشرة حجاج الضفة الغربية ان ٣٠٠ فلسطيني سجلوا اسماءهم لاداء فريضة الحج مقابل ٣٣٠٠ عام ١٩٨٧. وفي غزة سيكون عددهم ٢٠٣ مقابل ٢٥٠٠ في العام الماضي حسب احصاء الجمعية الاسلامية التي تتولى شؤون حجاج قطاع غزة.

وترى السلطات الدينية المعنية ان هذا الانخفاض الكبير في عدد الحجاج الذين يريدون التوجه الى المملكة العربية السعودية هو احدى نتائج «الانتفاضة» في الاراضي المحتلة المستمرة منذ اكثر من ستة اشهر والركود الاقتصادي الذي يرغم الفلسطينيين على تقليل نفقاتهم الى اقصى حد ممكن اضافة الى التكاليف المرتفعة للرحلة (حوالي الف دولار بالباص الذي يقطع مسافة خمسة الاف كلم ذهابا وايابا) والقيود على حركة الانتقال التي تمنع الراغبين في اداء فريضة الحج من الحضور الى القدس لاستيفاء الاجراءات اللازمة.

والعقبة الاخيرة ولكن ليس الاقل اهمية هي ان على الراغبين في اداء فريضة الحج الى مكة المكرمة للحصول على التصريحات اللازمة ان يثبت للسلطات اسرائيلية انه سدد ضرائبه في الوقت الذي تدعوه منظمة التحرير الفلسطينية الى الامتناع عن ذلك.

اليابان تنوي الاعتراف بالمنظمة

لجنة فلسطينية للتنسيق مع موسكو حول المؤتمر الدولي

بغداد آ ش آ - تم تشكيل لجنة عليا فلسطينية لتنسيق التحرك السياسي ومتابعته بين منظمة التحرير الفلسطينية والاتحاد السوفيتي من أجل عقد مؤتمر دولي لاحلال السلام في الشرق الاوسط.

وقالت وكالة أنباء الشرق الاوسط ان تشكيل هذه اللجنة يأتي بالاضافة الى الاتصالات والمشاورات المستمرة بين السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية والزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف عن طريق ممثلين خاصين لتبادل المعلومات والاراء الكفيلة بالاسراع في عقد المؤتمر الدولي.

وعلم ان الرسالتين التي تم تبادلهما بين الزعيمين السوفيتي والفلسطيني يوم الخميس الماضي من خلال سفير الاتحاد السوفيتي بتونس جاءتا في أعقاب ثلاث رسائل تم تبادلها بينهما خلال اسبوع واحد وهو الاسبوع الاول من شهر يونيو الحالي.

من جهة ثانية ذكرت مصادر دبلوماسية موثوق بها في بغداد أن الحكومة اليابانية تعتزم الاعتراف رسميا بمنظمة التحرير الفلسطينية.

وقالت هذه المصادر أن هذه الخطوة من جانب الحكومة اليابانية تأتي بعد اقتناع بالقضية العادلة للشعب الفلسطيني وتصاعد الانتفاضة في الاراضي العربية المحتلة.

كما تأتي بعد ادراك اليابان لحجم مصالحها الحيوية في الدول العربية.

وأضافت هذه المصادر تقول أن اليابان قد أبلغت السيد عرفات رغبتها في أن يستقبل وزير الخارجية الياباني.

غاندي الفلسطيني: اكره العنف واؤيد الانتفاضة والدولة المستقلة

اتلانتا - الوكالات - قال المناضل الفلسطيني مبارك عوض الذي ابعدته سلطات الاحتلال الاسرائيلي من الاراضي المحتلة مؤخرا ان تلك السلطات مخطئة في اتهامها له بتأييد الاطاحة باسرائيل عن طريق العنف.

واضاف عوض الذي يحمل الجنسية الاميركية وهو يتسلم جائزة من منظمة العفو الدولية «لن اؤيد ابدا اي عمل يتسم بالعنف اما بالنسبة لاولئك الذين يقومون باي فعل عنيف فهذا شأنهم».

وكانت سلطات الاحتلال قد اعتقلت عوض مؤسس مركز دراسات عدم العنف وابعدته خلال الشهر الحالي بعد ان اتهمته بانه احد زعماء الانتفاضة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين التي مضى عليها اكثر من ستة اشهر.

وقال عوض الذي يطلق عليه لقب «غاندي الفلسطيني» خلال اجتماع لمنظمة العفو الدولية في اتلانتا انه يؤيد الانتفاضة لكنه لا يؤيد العنف الذي يصاحبها.

واضاف عوض الذي اوضح انه يؤيد منظمة التحرير الفلسطينية انه لا يزال يؤيد اقامة دولة فلسطينية منفصلة عن اسرائيل.

زعماء عرب طلبوا تحريكها

مورفي: اهم نتائج قمة الجزائر انها لم ترفض خطة شولتز

صنعاء - أ ب - بدأ ريتشارد مورفي الموفد الاميركي المحطة الثانية من جولته في ٨ دول ووصل الى صنعاء قادما من السعودية حيث اعرب عن ارتياحه لان قمة الجزائر «لم تغلق الابواب» في وجه «خطة السلام الاميركية» التي عرضها جورج شولتز لانهاء النزاع العربي الاسرائيلي. ونصح مورفي في اشارة الى الرفض الاسرائيلي للتعامل مع منظمة التحرير الفلسطينية في مؤتمرات السلام نصح الاسرائيليين بانه لن تكون صيغة «عملية» لمفاوضات اذا رفضوا الجلوس مع اي فلسطينيين. وادلى مورفي بهذه التصريحات في ختام زيارة استمرت ثلاثة ايام لجدة حيث اجرى محادثات مع المسؤولين السعوديين حول عملية السلام وحرب الخليج. والتقى مورفي اثناء الزيارة مع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز. وقال مورفي للصحافيين في جدة بعد محادثاته الرسمية انه وفقا لمقررات قمة الجزائر وتصريحات الزعماء العرب فان الولايات المتحدة توصلت الى [illegible] شولتز لتسوية النزاع العربي الاسرائيلي لم ترفضها الدول العربية. واضاف انه من وجهة النظر الاميركية فان اهم نتيجة لقمة الجزائر انها لم تغلق الابواب امام خطة شولتز. وقال مورفي ان الزعماء العرب الذين تحدثت معهم واشنطن يشجعون الولايات المتحدة على ابقاء خطة شولتز وتحريكها ولكنه لم يحدد اي اسم غير انه اشار الى انه لاتوجد على الطاولة خطة سوى مبادرة شولتز. وردا على سؤال قال مورفي انني لا اعرف اي اسرائيلي مستعد للتحدث مع قيادة منظمة التحرير الفلسطينية في الظروف الحالية. غير انه اضاف «اذا لم يجلس الاسرائيليون مع فلسطينيين معينين فانه لن يكون هناك بناء عملي وحقيقي لمفاوضات».

واعترف بان الانتفاضة قد خلقت زهوا وتفاخرا بين الفلسطينيين والعرب بصورة عامة.

وجدد مورفي القول في ما يتعلق بحرب الخليج ان الولايات المتحدة مصممة على حماية السفن التي ترفع العلم الاميركي في المياه الدولية في منطقة الخليج وانها ستقدم المساعدة لسفن محايدة اخرى تطلب المساعدة.

لندن غاضبة من اطلاق مصطفى زين في نيويورك

لندن - «القبس»:

ذكرت صحيفة «صنداي تلغراف» في عددها الصادر امس ان وكالة الاستخبارات المركزية الاميركية «سي. اي. اي» اطلقت سراح اللبناني مصطفى زين الذي كانت سجنته لمدة ثلاثة اعوام بتهمة المشاركة في عملية خطف السيد صادق التاجر شقيق سفير دولة الامارات العربية السابق في لندن السيد مهدي التاجر.

وقالت الصحيفة ان السلطات البريطانية ابلغت السلطات الاميركية غضبها على هذه الخطوة.

وكانت عملية الخطف قد تمت في لندن في العام الماضي ولم يطلق التاجر الا بعد دفع فدية مالية قدرها مليون جنيه استرليني لخاطفيه.

ويذكر ان زين «٣٨ عاما» اعتقل داخل شقته في نيويورك بعد يوم واحد على اطلاق التاجر. وقد حوكم يوم الاثنين الماضي واطلق بعد يومين.

ورشحت الصحيفة ان يكون زين عميلا لوكالة الاستخبارات المركزية.

نوغوما: جنوب افريقيا تخاف من صوت الحقيقة

حملة عالمية لاطلاق صحافي ناميبي معتقل

عواصم - الوكالات - تحتفل دول القارة الافريقية اليوم بيوم اللاجىء الافريقي الذي يوافق ذكرى توقيع منظمة الوحدة الافريقية على اتفاقية تنظيم احوال اللاجئين في افريقيا عام ١٩٨٤.

وفي لوساكا ذكرت وكالة انباء منظمة «سوابو» ان الزعيم الوطني الناميبي سام نوغوما حث الصحافيين في مختلف انحاء العالم على القيام بحملة من اجل الافراج عن نموين ليتسر رئيس تحرير صحيفة الناميبي.

وكان ليستر رئيس تحرير صحيفة «الناميبي» قد القي القبض عليه يوم الجمعة في الاقليم الذي تحكمه جنوب افريقيا بعد ان نشر تقريرا لمح فيه الى ان السلطات في الاقليم قد تعلن حالة طوارىء مثل تلك المفروضة في جنوب افريقيا.

ونسب الى نوغوما قوله في العاصمة السويدية ستوكهولم جنوب افريقيا تخاف من صوت الحقيقة والعدل الذي يمثله النشاط الصحفي لليستر.

ومن المقرر ان يجتمع نوغوما مع مجموعة من الناميبيين البيض في

■ افريقيا تحتفل اليوم «بيوم اللاجىء»

ستوكهولم هذا الاسبوع للبحث في استمرار جنوب افريقيا في تعطيل تنفيذ خطة للامم المتحدة لاستقلال الاقليم.

وقالت الوكالة في تقرير ارسل بالتلكس الى رويتر في لوساكا من مقر منظمة «سوابو» في العاصمة الانغولية لواندا انه كان من المقرر ان يكون ليستر واحدا من هذه المجموعة.

في اديس ابابا نسب مسؤول كبير في المجموعة الاوروبية قوله ان المجموعة ستستمر في دعم حملة اثيوبيا لانتاج ما يكفي من الغذاء لمواطنيها ومواجهة الجفاف الحالي.

وقالت وكالة الانباء الاثيوبية الرسمية ان مفوض التنمية في المجموعة الاوروبية لورنزو ناتالي قطع هذا التعهد خلال اجتماع عقده في اديس بابا مع الرئيس الاثيوبي منغيستو هيلا مريام.

وكان ناتالي قد وصل الى اثيوبيا يوم الخميس لمناقشة قلق المجموعة الاوروبية من تعطيل عملية توزيع اغذية الاغاثة في شمال اثيوبيا الذي تعصف به الاضطرابات حيث شنت حركتا ثوار هجمات في اذار مارس.

وتاتي زيارته ايضا في اعقاب قرار اتخذته المجموعة الاوروبية بالافراج عن معونة تنمية طويلة الامد تبلغ قيمتها ٨٠ مليون وحدة نقد اوروبية «٩٦ مليون دولار» لاثيوبيا. وكانت المجموعة تشترط لمنح هذه المعونة اجراء اصلاحات زراعية اعلنتها اديس ابابا في كانون الاول - ديسمبر الماضي.

ويقول اقتصاديون اجانب في اديس ابابا ان الاصلاحات ستساعد في التقليل من العجز المزمن في الاغذية في اثيوبيا.

وقد زار ناتالي اسمرة عاصمة ارتريا في الشمال يوم الجمعة واطلعه برهانو جمبيري رئيس اللجنة الحكومية للاغاثة واعادة التاهيل على الموقف فيما يتعلق بعمليات الاغاثة.

في باريس وداكار ونيويورك

٣ حفلات غنائية ضد التفرقة العنصرية

باريس - ا ف ب - نظمت منظمة الاغاثة من العنصرية «اس-او-اس» العالمية ثلاث حفلات غنائية ضخمة في باريس وداكار ونيويورك في آن واحد وحضرها مئات الالوف من الاشخاص ليشاهدوا ويستمعوا الى العديد من نجوم الموسيقى تحت شعار مكافحة العنصرية، والفصل العنصري الذي يطبقه نظام بريتوريا.

وفي باريس احتشد ٣٥٠ الف شخص في ساحة فانسان ليستمعوا طوال ليلة امس الاول الى المغني الابيض جوني كليغ الذي انشد على نغمات الموسيقى الافريقية وراقص الروك الاميركي بروس سبرينغستين الذي جاء... على حد قوله.. «ليهدي اغنية للحرية والمساواة والاخوة بلا تمييز او تفرقة بسبب العرق او المنشا».

وقال ميتيران في رسالة للحفل «ستصبح الموسيقى طوال الليل هي الصلة التي تربط بين الرجال والنساء من ذوي الارادة الطيبة... فهي الشكل الوحيد للحوار بين الناس الذي لا يعبا بالحدود.

واضاف ميتيران ان الموسيقى تتغذى من جميع الثقافات والاذواق والاجناس البشرية. فالحفلات الغنائية المقامة هذه الليلة في وقت واحد هي اللغة العالمية التي تعبر عن الاخوة الممكنة والقوية بين الناس».

وحضر حفل باريس زوجة الرئيس ميتيران ولوران فابيوس وبريس لالوند اعرابا عن تضامنهم مع حركة «اس. او. اس» المناهضة للعنصرية وقدم فقرات غنائية العديد من النجوم مثل بروس سبرينغستين وجوني كليغ وموري كانت وزيغي مارلي وشيب كيدر وبريارا والان سوشون.

وفي قصر فانسان صفق الجمهور طويلا لجوني كليغ «الزولو الابيض» الذي استقر في جنوب افريقيا والذي اهدى احدى اغنياته «لنلسون منديلا وجميع ضحايا التمييز العنصري».

والواقع ان حفل باريس اطرب الجمهور على ايقاع الموسيقى «السوداء» سواء من افريقيا السوداء او الانتيل.

وفي داكار احتشد ٤٠ الف شخص في استاد ديمبا ديوب اما في نيويورك فلم يحضر سوى ٤٠٠ متفرج في مسرح ابولو الشهير. ونقلت القناة الاولى للتلفزيون الفرنسي الحفلات الثلاث على الهواء مباشرة بواسطة الاقمار الصناعية.

واشترك في حفل السنغال نخبة من النجوم مثل اسماعيل لو والنجمة السنغالية الصاعدة يوسو ندور ونجم رقصة «مبالاخ» ديديه سان بري وعازف الطبول الزائيري كاندا بونغو مان وفرقة «ويلرز» التي كونها ملك موسيقى الريغي من جامايكا بوب مارلي.

وكاد الحفل ان يتوقف عندما اطلق جمهور المعارضين السنغاليين صيحات الاستهزاء بوزير الثقافة مصطفى كا ووزير الشباب والرياضة عبدالله مختار ديوب.

وسرعان ما ناشد رئيس منظمة «اس. او. اس» الجمهور ان يلتزموا بالنظام واوضح لهم ان هذا الحفل ليس اجتماعا سياسيا.

وفي حفل نيويورك اشترك في الحفل الذي اطلق عليه «الروك الاسود ضد العنصرية» نجوم مثل مغنية الروك تيري جينور وعازف الغيتار جان بول بورلي وفرقة «اي اند اي» والفرقة الافريقية «سوبر باند» وكذلك فرقة «ديد» وبذلوا جهدا كبيرا ولكنهم لم يتجحوا في تقديم عروض حية نظرا لعدم مشاركة نجوم عالميين.

● حضور احتفال باريس (رويتر)

هزة تضرب مكسيكو سيتي

مكسيكو سيتي - الوكالات - ضربت هزة ارضية عنيفة المناطق الشمالية الغربية للعاصمة المكسيكية وشمال خليج كاليفورنيا ولم يبلغ عن حدوث اي اضرار مادية او اصابات بشرية من جرائها. وذكر معهد مراقبة الهزات الارضية في مدينة مكسيكو سيتي ان الهزة التي بلغت قوتها ٦,٥ درجات حسب مقياس ريختر تركزت في شمال خليج كاليفورنيا بين منطقة باجا كاليفورنيا والاراضي المكسيكية.

وذكر ان الهزة استغرقت ثلاث دقائق وهي حسب رأي العلماء مدة قياسية كافية لحدوث اضرار جسيمة.

وكانت مدينة مكسيكو سيتي قد تعرضت في ١٩ من سبتمبر عام ١٩٨٥ لهزة ارضية بلغت قوتها حسب مقياس ريختر ٨,١ درجات وتسببت في مقتل ٩٥٠٠ شخص.

مسؤولون حاليون وسابقون تورطوا في الفضيحة

تحقيقات في البنتاغون حول رشاوى «لتسهيل» صفقات عسكرية

واشنطن - أ ف ب - ذكرت وثيقة لمكتب التحقيق الفدرالي «اف.بي.آي» حصلت عليها مجلة «دفنس نيوز» ان احدى شركات صناعة محركات الطائرات المتعاملة مع وزارة الدفاع الاميركية (البنتاغون) هي «برات اند ويتني» حصلت على وثائق سرية قدمتها الى وزارة الدفاع الاميركية عن شركة «جنرال الكتريك» المنافسة في محاولة للحصول على عقد ببضع مئات الملايين من الدولارات.

وكشفت الـ«اف.بي.اي» التي تقوم بتحقيق واسع في شان اتهامات بالفساد والتزوير في وزارة الدفاع عن هذه المعلومات في وثيقة سلمتها الى احد قضاة سانت لويس «ميسوري» بغية الحصول على تصريح لتفتيش في مكاتب اوجين تاليا نائب رئيس شركة «برات اند ويتنى».

وتم التفتيش يوم الثلاثاء الماضي، وترافق مع عمليات تفتيش مماثلة في مكاتب ١٥ شركة متعاملة مع البنتاغون وفي مكاتب مسؤولين حاليين او قدامى في وزارة الدفاع يحتمل انهم حصلوا على رشاوى من الشركات لاتاحة المجال لها للحصول على عقود.

واستنادا الى وثيقة الـ«اف. بي. اي» فانه كان لدى تاليا اقتراحات قدمتها شركة «جنرال الكتريك» الى البنتاغون من اجل عقد يتناول صناعة محركات «اف-١٠٤» و«اف-١٨» (هورنت) ومحركات من طراز «اف-١٠٤» للطائرة المطاردة ذات المحرك من طراز «اف-٢٢ اوسبري» بهدف ان يستعملهما سلاح البحرية الاميركي.

وتتركز وثيقة الـ«اف.بي.اي» على العلاقات بين تاليا ومستشارين في شؤون الدفاع هما ملفين بايسلي ووليام غالفن.

ويبدو بايسلي الذي شغل ما بين ١٩٨١ و١٩٨٧ في وزارة البحرية مركزا مهما يتعلق بشراء المعدات الشريك الرئيسي في الفضيحة. وبين زبائن شركته شركة استشارية، شركة «يونايتد تكنولوجيز» التي تشكل «بات اند ويتني» فرعا منها.

ويتورط في الفضيحة ايضا العديد من الشركات خصوصا شركة «ماكدونالد دوغلاس» للصناعة الجوية التي تعد اول مزود للبنتاغون اضافة الى كونها زبونا لدى بايسلي. ووصف وزير البحرية السابق السناتور الجمهوري جون وارنر الفضيحة بانها «القضية الاخطر في تاريخ وزارة الدفاع».

واشار وزير العدل الاميركي ادوين ميس الى ان التحقيق الذي بدأ قبل سنتين سيؤدي الى توجيه تهم رسمية بعد شهر او ثلاثة اشهر على ابعد تقدير. واستنادا الى مصادر حكومية فانه تم تسليم نحو ٢٧٥ شخصا استدعاءات للمثول امام غرف الاتهام.

عودة الهدوء الى شمال الصومال

القوات الاثيوبية قتلت ١٨ مدنيا ارتريا

ابوظبي - كونا - قال مسؤول ارتري ان جنود الاحتلال الاثيوبي قتلوا ١٨ مواطنا ارتريا ببلدة «قالوع» بمنطقة «رورا منسع».

واوضح ممثل الجبهة الشعبية لتحرير ارتريا في ابوظبي احمد حاج علي لوكالة الانباء الكويتية «كونا» امس ان هؤلاء المواطنين قد طردوا من موطنهم في الشهر الماضي بواسطة عدد من الجنود الاثيوبيين الذين كانوا يقومون بعمليات حرق للقرى واصدروا الاوامر لسكان المدينة «عيلابرعد» بترك ديارهم والدخول الى مدينة «كرن».

وقال المسؤول الارتري ان القائم باعمال السفارة الاثيوبية في العاصمة السودانية السيد وندسون هيلاسلاسي قد حصل على اللجوء السياسي في الولايات المتحدة الاميركية كما ان سكرتيرته تركت هي الاخرى عملها مع النظام الاثيوبي.

● الرئيس الصومالي محمد سياد بري قال ان قواته اعادت النظام الى شمال البلاد الذي شهد هجمات من المعارضة وعملية اجلاء للاجانب نظمتها الامم المتحدة في وقت سابق من الشهر الحالي.

ونقل راديو مقديشو في اذاعته التي تستقبل في نيروبي عن الرئيس بري قوله «ان الهجمات الانتحارية التي شنتها عصابات ارهابية في الاونة الاخيرة» في بعض مناطق الصومال تم وقفها تماما وانه تم القضاء على المتمردين.

وقال الرئيس بري امام اعضاء لجنة التصديق القانوني بالجمعية الوطنية الصومالية ان المهاجمين قتلوا اناسا وتسببوا في خسائر مادية ولكن الامن والاستقرار عاد الان الى شمال الصومال مثلما كان الحال في الماضي.

وقد اجلي الاجانب عن مدينة هارغيسا في جسر جوي نظمته الامم المتحدة بعد ان شن ثوار الحركة الوطنية الصومالية هجمات على المدينة ومراكز اخرى في شمال الصومال. وقد قال هؤلاء الاجانب ان اشخاصا كثيرين قتلوا في هجمات للثوار وهجمات انتقامية شنتها القوات الصومالية.

الرئيس القبرصي يوافق على لقاء دنكطاش

نيقوسيا - أ ف ب - ذكر الناطق باسم الحكومة القبرصية اكيس فانتيس امس ان الرئيس القبرصي يورغوس فاسيليو وافق على لقاء زعيم القبارصة الاتراك رؤوف دنكطاش وفقا لمقترحات الامين العام لهيئة الامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار.

وكان دي كويلار دعا زعيمي الطائفتين القبرصيتين في بيان اصدره في بداية حزيران/ يونيو الجاري عن النزاع القبرصي الى استئناف الحوار الذي انقطع بينهما في كانون الثاني/ يناير ١٩٨٥ في اقرب وقت ممكن. ومما يذكر ان جزيرة قبرص انقسمت الى شطرين «القبارصة الاتراك في الشمال والقبارصة اليونانيون في الجنوب» سنة ١٩٧٤ ابان الغزو التركي للجزيرة.

واوضح فانتيس ان فاسيليو «قرر ان يوافق على اقتراحات الامين العام لهيئة الامم المتحدة على النحو الذي صيغت به ويتمثل مضمونها في استئناف حوار يرمي الى الحل الشامل للمشكلة القبرصية».

ومما يذكر ان رؤوف دنكطاش رئيس جمهورية شمال قبرص التركية «اعلنت سنة ١٩٨٣ ولا تعترف بها سوى انقرة» اعلن رغبته في الالتقاء بفاسيليو الذي انتخب رئيسا في شباط/ فبراير الماضي.

ولم يعلن اي موعد رسمي لهذا اللقاء ولكن فانتيس اوضح انه ربما يعقد في تموز/ يوليو المقبل في جنيف وقد يصادف في موعده وجود بيريز دي كويلار في جنيف.

بنغلادش: ١٠٠ جريح واعتقال عشرات في اضراب النقل العام



● بنغلانشيون يحاولون صعود باص حكومي (رويتر)

دكا - أ ف ب - رويتر - ذكرت صحف بنغلادش أن أكثر من ١٠٠ شخص أصيبوا بجراح وأن الشرطة ألقت القبض على عشرات من الزعماء النقابيين اثر اضراب بدأه العاملون في النقل العام في بنغلادش منذ ثلاثة أيام.

وذكرت الصحف المحلية التي تصدر في دكا أن العديد من ركاب الحافلات أصيبوا بجراح من جراء قذف الحجارة وأن حوالي ثلاثين قنبلة مصنوعة يدويا ألقيت على السائقين الذين لم يستجيبوا لنداء الاضراب الذي عطل المواصلات في جميع أنحاء البلاد ولحقت خسائر بالعديد من السيارات وخاصة في دكا وشيتاغونغ. وأعلن اتحاد عمال النقل في بنغلادش أنه ألقي القبض على أكثر من ١٠٠ زعيم نقابي في العديد من مدن البلاد.

وبقدم الاتحاد دعما لنداء الاضراب الذي وجهه بقائمة مطالب عن سبع نقاط من ضمنها المطالبة بالغاء قانون صدر حديثا وينص على عقوبات بالسجن قد تصل الى ٢٥ سنة على السائقين المسؤولين عن وقوع حوادث على الطريق تؤدي الى وفيات.

وفي دكا لم يكن يسير في عطلة نهاية الاسبوع سوى عدد محدود جدا من الحافلات التابعة لشركة النقل العام الحكومية تواكبها حراسة مشددة من الشرطة.

من جهة ثانية قال ضابط بنغلادشي كبير ان حرس الحدود أنقذ حوالي ٦٠ رجلا وامرأة وطفلا تم بيعهم الى الخارج لاستخدامهم في زراعة أعضاء أو في مجالات غير انسانية. وذكر أنه تم اعتقال ثلاثة أشخاص يتاجرون بهذه العمليات بينهم امرأة ولاحظ ان الاطفال يتم قتلهم وتستخدم كلاهم في عمليات زراعة الكلى.

١٤ قتيلا بانفجار في هاريانا

فوز المعارضة في الانتخابات الفرعية مقدمة لبروز زعيم يتحدى غاندي

● وزير الدفاع الهندي السابق يرفع علامة النصر بعد فوزه الكاسح في مدينة الله اباد. (رويتر)

نيودلهي - الوكالات - فتح نصر كاسح حققته المعارضة في انتخابات فرعية في المعقل التقليدي لرئيس وزراء الهند راجيف غاندي الباب امام احتمالات جديدة في السياسة الهندية، كما انه قد يسفر عن بروز زعيم يتحدى غاندي.

وقد فاز فيشوانات براتاب سينغ الذي خرج من حكومة غاندي السنة الماضية ليشن عليها حملة بتهمة الفساد بغالبية ١١٠,٠٠٠ صوت في دائرة الله اباد الانتخابية الذائعة الصيت وموطن اسلاف غاندي. وبدأت فورا حملة سينغ لوضع خطط تهدف الى توحيد المعارضة العنيدة التي لم تستطع ان تلحق هزيمة بحزب السيد غاندي «حزب المؤتمر سابقا وحزب المؤتمر (أ) حاليا» الا مرة واحدة منذ استقلال الهند قبل ٤١ عاما حتى الان.

وقال زعماء المعارضة ان الدروس المستخلصة من انتخابات الخميس الماضي لسبعة مقاعد احتلها حزب المؤتمر كانت واضحة في مدلولها وهو ان المعرضة استطاعت النجاح حيث كانت موحدة بما فيه الكفاية وراء مرشح واحد لكنها خسرت حيث لم تكن كذلك.

واشارت النتائج التي اعلنت حتى الان الى ان المعارضة حصلت على ثلاثة مقاعد بينما حصل حزب المؤتمر على مقعد واحد. ولا يزال فرز الاصوات جاريا بالنسبة الى مقعدين اخرين كما تدرس لجنة الانتخابات ما اذا كانت ستجرى انتخابات جديدة للمقعد السابع بعد اتهامات تحدثت عن تلاعب بالاصوات.

ولم يحفل غاندي بالخسارة ووصفها بانها نكسات عادية يواجهها حزب حاكم في منتصف فترة حكمه. لكن لم يكن هناك شك لدى زعماء المعارضة في ان حملة وزير الدفاع السابق سينغ على الفساد استطاعت ان تجد موضوعا تهاجم غاندي من خلاله.

وتركزت حملة سينغ الانتخابية على ان مسؤولين في حزب المؤتمر (أ) تلقوا رشاوى من شركتين سويدية والمانية غربية حصلتا على عقود كبيرة في مجال الدفاع، ونفت الحكومة هذه التهمة.

وقال سانجاي سينغ مدير حملة فيشوانات براتاب سينغ الانتخابية امس ان الاخير يعد جدول اعمال لاجتماع يعقده زعماء المعارضة سعيا الى وضع استراتيجية للانتخابات العامة التي يجب على السيد غاندي ان يدعو اليها في مدة اقصاها نهاية ١٩٨٩.

واضاف ان الهدف من هذه الاجتماعات هو التوصل الى صيغة تخوض بها المعارضة الانتخابات بمرشحين مشتركين.

لكن يبقى هناك سؤال هو هل تستطيع معارضة متقسمة على نفسها لخصومات عقائدية وشخصية وضع برنامج سياسي مشترك لا يقتصر على مجرد كونه مناهضا لحزب المؤتمر (أ).

وعندما وحدت المعارضة صفوفها في السابق وراء مرشحين مشتركين وخاضت الانتخابات في صورة حزب جاناتا استطاعت الوصول الى السلطة عام ١٩٧٧.

الا ان حكومة جاناتا التي سادتها باستمرار نزاعات سياسية لم تستمر في الحكم سوى سنتين استطاع بعدها حزب المؤتمر الفوز بسهولة في انتخابات جديدة.

وقال احد المساعدين ان سينغ سيستانف جولة يقوم بها على دراجة نارية في منطقة السهول الشمالية التي يسودها الغبار والمنتشرة حول الله اباد ليشكر الناخبين.

ومضى «اننا نفكر بعد ذلك في ان نركب دراجات نارية الى نيودلهي لنواجه بحملتنا المناهضة للفساد الرجل المسؤول اكثر من اي شخص اخر عن الجريمة في الهند رئيس الوزراء راجيف غاندي».

وكالة برس تراست الهندية للانباء قالت ان ما لا يقل عن ١٤ شخصا قتلوا امس في انفجار قنبلة وسط جمهور كان يشاهد مسلسلا تلفزيونيا ذا شعبية لدى المشاهدين خارج متجر في ولاية هاريانا الهندية الشمالية.

وقالت الوكالة ان ١١ شخصا قتلوا فورا بينما توفي شخص اخر في الطريق الى المستشفى وأن ستة أشخاص اخرين اصيبوا بجروح خطرة.

ونسبت الى الشرطة قولها انها تشتبه بان المتطرفين الانفصاليين السيخ في ولاية البنجاب المجاورة الذين يقاتلون لاقامة وطن مستقل للسيخ هم المسؤولون عن الهجوم.

واضافت الوكالة ان الجمهور الذي تجمع امام متجر للاجهزة الالكترونية كان يشاهد مسلسل رامايانا اكثر مسلسلات ايام الاحد شعبية لدى الجمهور الهندي.

وسادت البلبلة والهلع عندما انفجرت القنبلة، وتلطخت واجهة المتجر بالدماء كما تناثرت اطراف بشرية ممزقة في المنطقة.

وفي تشانديغار العاصمة المشتركة لولايتي هاريانا والبنجاب اوردت الشرطة رواية مخالفة قائلة ان قنبلة موقوتة انفجرت قرب موقف للحافلات. وقتل السيخ ٣ ضباط شرطة في ولاية البنجاب.

بوش: دوكاكيس «يدلل» المجرمين

● جيسي جاكسون يتحدث امام الحضور في «رحلة لم شمل العائلة السوداء» (رويتر)

سبرنغفيلد - ايلينوي - رويتر - نقل جورج بوش نائب الرئيس الاميركي حملة الحزب الجمهوري في انتخابات الرئاسة الى ولايات الغرب الاوسط التي أصابها الجفاف حيث اتهم منافسه الديمقراطي مايكل دوكاكيس بانه متهاون بشان الجريمة «ويدلل» المجرمين.

وقال بوش وهو المرشح المؤكد للحزب الجمهوري في انتخابات الرئاسة انه يجب على خصمه انه يعتذر للولايات المتحدة عما وصفه بانه برنامج «شائن» في ماساتشوستس حيث يتولى دوكاكيس منصب حاكم الولاية - يمنح لبعض السجناء المدانين اجازة في عطلات نهاية الاسبوع.

وقال بوش الذي يتقدم عليه دوكاكيس في استطلاعات الرأي في واحد من أكثر انتقاداته عنفا خلال الحملة «ان زعماء الحزب الديمقراطي لايمكنهم اتخاذ موقف قوي تجاه مجرمي المخدرات لانهم لا يجدون شجاعة في قلوبهم لتشديد عقوبات المجرمين».

وركز بوش على سياسة مثيرة للجدل في ماساتشوستس تسمح لبعض المجرمين بالذهاب لمنازلهم خلال عطلة نهاية الاسبوع.

وقال بوش «نحن لا نسمح للقتلة بعطلة يروعون خلالها الابرياء».

وأضاف قوله: «ما الذي كان الحاكم الديمقراطي «لولاية» ماساتشوستس يظن انه يفعله عندما سمح لسفاحين من الدرجة الاولى بالخروج في عطلة نهاية الاسبوع».

وأضاف قوله وسط اعجاب مؤيديه الجمهوريين «أعتقد ان الحاكم دوكاكيس مدين لشعب الولايات المتحدة بتفسير لسبب تاييده لهذا البرنامج الشائن».

وسافر بوش مع وزير الزراعة الاميركي ريتشارد لينغ الى سبرنغفيلد لتاكيد أهمية ما قد يصبح أسوأ حالة جفاف تصيب الولايات المتحدة منذ الكساد العظيم.

وتحدث لينغ عن جهود الحكومة للحد من آثار الجفاف المدمرة على الزراعة الاميركية فقال «لقد بذلنا ما في وسعنا فيما يتعلق باجراءات الاغاثة ما عدا ارسال أموال - ومن السابق لاوانه التفكير في ذلك».

وقال بوش ان لينغ بذل ما في وسعه لمساعدة المزارعين باستثناء «جلب المطر».

مدينة صغيرة.. ضباطها لا يعرفونها

طاقم «انتربرايز» يلعب كرة القدم

هونغ كونغ - رويتر - يمكنك ان تتناول وجبة من المشويات ثم تلعب كرة القدم باستخدام اجنحة الطائرات كمرمى على متن انتربرايز - اكبر حاملة طائرات في العالم.

ووجبات الاطعمة المشوية من بين امور قليلة تخفف وطاة الروتين اليومي عما يزيد على ٥,٠٠٠ ملاح على متن الحاملة الاميركية الا ان الكحوليات لا تقدم معها. ويسمح لكل رجل على الحاملة بتناول علبتين من الجعة كل ٤٠ يوما.

وتحمل السفينة عشرة اسراب من الطائرات المقاتلة وربما تكون عليها اسلحة نووية غير ان البحرية الاميركية لا تنفي ولا تؤكد ان سفنها تحمل اسلحة نووية. وتمد ثمانية مفاعلات نووية الحاملة بالطاقة مما يعني ان بامكانها الابحار دون توقف لتزويدها بالوقود لمدة ١٥ عاما.

والحاملة «انتربرايز» من الضخامة حتى ان ملاحيها يسلمون بانهم قد يتيهون فيها بسهولة.

وقال الضابط وليام ستريم «لا تزال هناك اماكن واشياء على متنها لم اجدها بعد قضائي تسعة اشهر على ظهر السفينة وعشرة اعوام في البحرية.»

وبالنسبة الى كثيرين من البحارة الذين ينال منهم الضجر من الاعمال الروتينية فان وسائل التسلية هي التي تجعل من الحاملة شيئا خاصا لهم.

وقال ستريم «انها مثل مدينة صغيرة بها كل وسائل التسلية ولذا فهي اكثر راحة من السفن الاصغر.»

وتفخر «انتربرايز» بوجود مكتبة والعديد من المقاصف ومحطة تلفزيونية بها ثلاث قنوات ومحطة اذاعة ومضمار ركض طوله ٣٤٢ مترا متمثلا في مدرج اقلاع وهبوط الطائرات على ظهرها.

ورغم تكريس الجهود للكفاءة العسكرية الذي يبدو انه يقضي على الابتكار فان لوحات زيتية للاجيال السبعة السابقة لانتربرايز تزين الامكان التي تفصل بين حظائر الطائرات.

وكانت البحرية الاميركية قد اعدت اولى هذه الحاملات للخدمة عام ١٧٧٥ بعد الاستيلاء عليها من البحرية الملكية البريطانية اثناء حرب الاستقلال الاميركية.

والحاملة «انتربرايز» وعشر سفن اخرى بالاسطول السابع الاميركي في طريق عودتها الى الولايات المتحدة عن طريق كوريا الجنوبية بعد ان نفذت مهام في الخليج.

وقد اغرقت هذه المجموعة فرقاطة ايرانية واعطبت فرقاطة ايرانية اخرى والحقت اضرار بالغة بمنصتي نفط ايرانيتين.

وقبل وصول الحاملة الى هونغ كونغ وقعت ماساة، فقد فشلت احدى الطائرات من طراز س - ٣ فايكنغ المضادة للغواصات في الارتفاع بعد اقلاعها من الحاملة. وهوت الطائرة في البحر ولم ينج من طاقمها المؤلف من اربعة ملاحين سوى رجل واحد.

ويعد ثلاث ساعات من الحادث قال الكابتن روكي سبين لطاقمه «ستقلع طائرات الليلة. فعندما تسقط من فوق حصان يجب ان تعاود ركوبه.»

لجأ اليه عام ٨٥ رئيس اوغندا السابق يطلب مغادرة السودان

الخرطوم - أ ف ب - ذكرت انباء صحفية سودانية امس ان الرئيس الاوغندي السابق الجنرال تيتو اوكيلو طلب من السلطات السودانية السماح له بمغادرة البلاد.

وكان اوكيلو قد حصل على حق اللجوء السياسي في السودان بعد استيلاء يوويري موسيفيني على السلطة في كمبالا عام ١٩٨٥.

ولم ترد الحكومة السودانية بعد على طلب اوكيلو ولم توضح الانباء اي بلد يريد ان يتوجه اليه الرئيس الاوغندي السابق.

وكان الجنرال اوكيلو قد نقل من الخرطوم الى القضارف شرقي السودان ابان زيارة قام بها الجنرال موسيفيني للخرطوم سنة ١٩٨٧. وسمح له بالعودة اليها عند انتهاء هذه الزيارة.

برقيات

تاتشر تحفظت على الزيارة ولم تمنعها
وفد برلماني بريطاني يبحث ازمة الرهائن في طهران

■ ضغوط إيرانية لتغيير سياسة لندن من الحرب

لندن - القبس :

وصل الى طهران امس وفد برلماني يضم ثلاثة اعضاء في مجلس العموم وعضوا في مجلس اللوردات تلبية لدعوة من الحكومة الايرانية.

وتاتي هذه الزيارة بعد سلسلة اتصالات غير معلنة جرت بين رئيس اساقفة كانتبري روبرت رونزي ورئيس مجلس الشورى الايراني هاشمي رفسنجاني لمحاولة ايجاد حل لمشكلة الرهائن البريطانيين المحتجزين في لبنان.

ويتالف الوفد من النائبين المحافظين سيريل تاونزنيد وروبرت هيكس والنائب العمالي توم كلارك واللورد توردوف من (الحزب الديمقراطي الاشتراكي) اضافة الى مبعوث الكنيسة جون ليتل الذي يشغل منصب رئيس العلاقات العامة في «لامبيث هاوس».

ويذكر ان ليتل هو الذي قاد المفاوضات السرية التي جرت بين رافسنجاني ورونزي لترتيب هذه الزيارة. لكن ايران نفت ان تكون قد دعت الوفد لزيارتها مشيرة الى ان الاقتراح جاء من لندن وقبلته.

ورغم ان اللورد توردوف اكد امس ان الزيارة هي لتقصي الحقائق فقط فان مصادر «لامبيث هاوس» قالت ان الوفد يامل باقناع ايران بالمساعدة على اطلاق الرهائن البريطانيين الثلاثة تيري ويت وجون مكارثي وبريان كنيان.

وذكرت صحيفة «الاوبزرفر» في عددها الصادر امس ان ايران ستنوي استغلال الزيارة للضغط على الحكومة البريطانية من اجل تغيير سياستها حيال حرب الخليج والقبول باجراء تعديلات على قرار مجلس الامن ٥٩٨.

ونقلت الصحيفة عن مسؤولين ايرانيين قولهم ان فرنسا والصين قبلتا بذلك وان على بريطانيا ان تحذو حذوهما.

وقالت الصحيفة ان وفدا ايرانيا رفيعا يضم نائب وزير الخارجية الايراني محمد لاريجاني سيزور لندن في الشهر المقبل لاجراء المزيد من المحادثات حول العلاقات بين البلدين.

وقد نفت لندن امس علاقتها بهذه الزيارة، كما نفت ان يكون لها اي علاقة تذكر بزيارة الوفد البرلماني الى طهران مؤكدة ان هذه الزيارة تمت من خلال الكنيسة الانغليكانية وهي التي اقترحت اعضاء الوفد ورتبت برنامجه.

وكانت رئيس الحكومة البريطانية السيدة مارغريت تاتشر قد ابدت تحفظها على الزيارة لكنها لم تذهب الى حد محاولة منعها خوفا من انعكاسات مثل هذه الخطوة على العلاقات بين الحكومة البريطانية والكنيسة الانغليكانية.

وقال ناطق بلسان «داوننغ ستريت» ان للزيارة مخاطرها لاننا لا نستطيع ان نضمن سلامة احد في ايران.

وذكر مصدر في وزارة الخارجية ان الزيارة تتم خلافا لارادتنا.

الاردن : اعتقال عصابة بيع قطع ذهبية مزيفة

عمان - ق . ن . أ - اعلن في عمان عن القاء القبض على عصابة متخصصة في تزييف القطع الذهبية العادية وبيعها كقطع ذهبية رومانية قديمة باسعار مرتفعة جدا.

وقال العقيد غالب الزعبي مدير ادارة مكافحة التزييف والمخدرات بمديرية الامن العام الاردنية ان افراد العصابة البالغ عددهم خمسة افراد قاموا باحضار قوالب خاصة ومكابس وماكينات واختام نقش عليها الشعار الروماني الذي يعود الى عهد الاباطرة من احدى الدول العربية المجاورة وقاموا بتزييف الليرة الذهبية المعروفة بالسوق المحلي والبالغ ثمنها - ١٥ - دينارا اردنيا وبيعها بصورتها الجديدة بمبلغ - ٥٠٠ - دينار اردني.

واضاف العقيد الزعبي ان المختصين في دائرتي الاثار العامة ومكافحة التزييف اكدوا ان القطع جرى تزييفها ببراعة فائقة الامر الذي سهل انطلاء الحيلة على عدد من التجار والمستثمرين.

ناقشت الوضع العربي وحرب الخليج
ولي عهد السعودية يختتم زيارة لندن ودبلن

جدة - ق.ن.أ - عاد الى جدة الليلة قبل الماضية الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بالمملكة العربية السعودية والوفد المرافق له قادما من دبلن بعد زيارتين رسميتين لكل من بريطانيا وايرلندا استغرقتا خمسة ايام.

وقد اجرى الامير عبدالله بن عبدالعزيز خلال الزيارتين مباحثات مع مارغريت تاتشر رئيسة الحكومة البريطانية ومع تشارلز جي هوهي رئيس وزراء ايرلندا ومع كبار المسؤولين في البلدين تناولت قضايا الشرق الاوسط والحرب العراقية - الايرانية والوضع في منطقة الخليج اضافة الى العلاقات الثنائية بين السعودية وكل من بريطانيا وايرلندا في مختلف المجالات ووسائل تعزيزها.

عودة سكان «سبرنغفيلد» بعد زوال السحابة السامة

سبرنغفليد - ماسا تشوستس - رويتر - اعلنت السلطات هنا ان الوفا من سكان مدينة سبرنغفيلد الصناعية غرب ولاية ماساتشوستس بدأوا العودة الى منازلهم يوم السبت الماضي بعد ٢٤ ساعة من اضطرارهم للجلاء عنها بسبب سحابة قاتلة من غاز الكلورين السام.

وقال مسؤولون في مستشفيات وادارة الاطفاء ان ١٠٠ شخص على الاقل بينهم رجال اطفاء تلقوا علاجا في مستشفيات محلية من اصابات في العين والانف ولكن لا توجد اصابات خطيرة ناجمة عن سحابة الغاز السام.

مشروع عربي لتصنيع طائرة مقاتلة

القاهرة - القبس :

علمت القبس ان الهيئة العربية للتصنيع تلقت عددا من العروض من الشركات العربية المتخصصة في صناعة الطائرات للدخول معها في مشروعات مشتركة لتصنيع طائرة مقاتلة جديدة وطائرة هليكوبتر وذلك بعد النجاح الملحوظ للهيئة في انتاج طائرتي التدريب الالفا جيت والتوكانو والطائرة الهليكوبتر غزال الى جانب تصنيع قطع غيار العديد من الطائرات مثل الميراج ٢٠٠٠ وفالكون ٥٠.

كما علمت القبس ان الهيئة تدرس هذه المشروعات التي تقدمت بها الشركات ومن بينها مجموعة شركات تكسترون وازين ووستلاند هليكوبتر، وان قرار الموافقة النهائي سيتخذ في ضوء نجاح عودة الدول العربية المنسحبة من الهيئة وامكانية مساهمة عدد آخر من الدول العربية في عمليات التمويل.

ومن جهة اخرى، اوشكت الهيئة العربية للتصنيع على انتاج احدث نظام لصواريخ المدفعية بعيدة المدى بعد نجاحها في انتاج صواريخ المدفعية متوسطة المدى صقر ٨٠ وان الاختبارات ستجرى على هذا النظام في الفترة القريبة مما سيمكن مصر من تلبية احتياجات الدول العربية الشقيقة من هذا السلاح الرادع الذي يمكنها من الاستغناء ولو جزئيا عن الصواريخ المشتراة من السوق العالمية والتي تتعرض للضغوط السياسية في الحصول عليها.

حبش وجبريل وابو موسى ينددون بتصريحات ابو شريف

دمشق - أ ف ب - ندّدت منظمتان فلسطينيتان مواليتان لسوريا بتصريحات بسام ابوشريف المستشار السياسي لرئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات التي قال فيها ان منظمة التحرير الفلسطينية مستعدة لاجراء مفاوضات مباشرة مع اسرائيل «في اطار مؤتمر دولي للسلام حول الشرق الاوسط».

وقالت الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين «القيادة العامة» بزعامة احمد جبريل في بيان لها ان تصريحات ابوشريف «تشكل ضربة لاسس الوحدة الوطنية التي اقرها المجلس الوطني الفلسطيني والتي تعبر عنها المواجهة مع العدو الصهيوني في الضفة الغربية وقطاع غزة».

كذلك نددت فتح «القيادة الموقتة» بزعامة ابوموسى في بيان آخر بتصريحات ابوشريف ودعت المنظمات الفلسطينية الى «تحمل مسؤولياتها تجاه تصرفات عرفات السياسية ومواجهة خططه».

وانتقد الامين العام للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين جورج حبش الجمعة تصريحات ابوشريف واعتبر انه لايحق لاي مسؤول في منظمة التحرير الفلسطينية الادلاء باراء مختلفة عن التي وافق عليها المجلس الوطني الفلسطيني.

وكان ابوشريف قد اوضح ان المقال الذي كتبه حول احتمالات السلام في الشرق الاوسط واثار بعض الانتقادات يطرح بلغة واضحة قرارات المجلس الوطني الفلسطيني المتصلة بالمساهمة الفلسطينية في ايجاد حل شامل في الشرق الاوسط.

واكد انه دعا الى «مفاوضات في اطار مؤتمر دولي باشراف الامم المتحدة من اجل تنفيذ عملي للحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني وعلى رأسها حقه في اقامة دولته المستقلة».

[illegible] من فصائل المقاومة

يوم غضب فلسطيني في لبنان ضد تدمير المخيمات

صيدا - رويتر - دعت الفصائل الفلسطينية الى اضراب عام في مختلف مخيمات اللاجئين الفلسطينيين اليوم احتجاجا على القتال الدائر بين تنظيمين فلسطينيين في مخيمي شاتيلا وبرج البراجنة.

وجاءت الدعوة الى الاضراب في بيان وزعته فصائل المقاومة الفلسطينية في مخيم عين الحلوة للاجئين الفلسطينيين قرب مدينة صيدا الساحلية الجنوبية اثر اجتماع عقدته امس الاحد.

ويدور منذ شهر ابريل الماضي قتال متقطع بين حركة فتح الفدائية الرئيسية والمنشقين بزعامة العقيد محمد سعيد موسى (ابو موسى).

واعتبر البيان اليوم «يوم الغضب الفلسطيني في لبنان ضد تدمير المخيمات».

وادت الاشتباكات بين الطرفين الى مقتل ما لا يقل عن ٥٢ شخصا وجرح حوالي ٢٠٠ اخرين منذ ان بدىء القتال المتقطع بينهما.

وقررت الفصائل الفلسطينية تشكيل لجان منها للقيام بزيارة سفارات الاتحاد السوفيتي والجزائر وليبيا واليمن الجنوبي لمطالبة تلك البلدان بالمساعدة على انهاء القتال.

وكان ممثلون عن سبع منظمات فدائية فلسطينية ليس لها علاقة بالقتال قد اجتمعوا في دمشق خلال الاسبوع الماضي وقرروا العمل على وقف اطلاق النار. ووافقت حركة «فتح» والمنشقون على قرار المنظمات السبع لكن لم يجر الالتزام الكلي بالقرار اذ تقول مصادر فلسطينية ان التوتر لا يزال يسود مخيمي برج البراجنة وشاتيلا.

واعتبر بيان الفصائل الفلسطينية في مخيم عين الحلوة يوم الاربعاء المقبل «يوم العودة للمخيمات والبدء باعمارها».

وكان البيان يشير بذلك الى اعمار ما تهدم في القتال الحالي وفي ما يعرف باسم «حرب المخيمات» التي دارت بتقطع بين الفلسطينيين وحركة امل لحوالي ثلاث سنوات وانهاها نبيه بري زعيم حركة امل في ٢٠ يناير من العام الحالي.

وادت تلك الحرب الى مقتل ما لا يقل عن ٢٥٠٠ شخص والى تدمير واسع في المخيمات ومحيطها وخاصة مخيمي شاتيلا وبرج البراجنة.

لمناقشة الانتفاضة ومستقبل الضفة والقطاع

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

مزروعة في غوريسان بفلسطين المحتلة عام ١٩٤٨.

ووجهت الحكومة الاسرائيلية نداءات ناشدت فيها الاسرائيليين مساعدتها على مواجهة «حرب النار» الفلسطينية التي تضمنت اشعال مئات الحرائق حتى الان.

في تل ابيب قال مسؤول اسرائيلي ان رابين عقد لقاء مع احد واضعي بنود الميثاق الوطني الفلسطيني في نطاق سلسلة محادثات اجراها رابين اخيرا مع شخصيات فلسطينية بارزة من الضفة والقطاع.

وامتنع المسؤول عن الكشف عن اسم الفلسطيني الذي التقى به رابين قائلا «ان تحديد شخصيته قد يعرضه للخطر» الا انه قال ان الرجل في الخمسينات من عمره ويعيش في مدينة بالمناطق المحتلة.

وترى اسرائيل في الميثاق الوطني الفلسطيني المكون من ٣٣ بندا والذي كتب في منتصف الستينات دليلا على ان منظمة التحرير مصممة على تدمير اسرائيل لانه حسب قول الاسرائيليين ينص على «ان اسرائيل قامت بطريقة غير شرعية وان روابط اليهود بالاراضي المقدسة لاسند لها من التاريخ».

وقال المسؤول الاسرائيلي ان مسؤولين بوزارة الدفاع يعلمون ان الرجل الذي قابله رابين ساهم في صياغة الميثاق الوطني لمنظمة التحرير.

واضاف قوله ان رابين سيواصل مقابلة فلسطينيين من مختلف الاتجاهات السياسية بما في ذلك شخصيات معروفة بعضويتها في منظمة التحرير يهدف مناقشة سبل انهاء الانتفاضة الفلسطينية وايجاد حل حول مسالة مستقبل الضفة والقطاع.

ونقلت صحيفة «هارتس» عن مصادر عسكرية اسرائيلية قولها ان اجتماعات رابين بالفلسطينيين تستهدف ايجاد اساس لمحادثات بشان ايجاد حل سياسي للصراع العربي - الاسرائيلي.

وطالب حاييم كوفمان رئيس المجموعة البرلمانية لكتلة ليكود اليمينية رابين بوقف الاجتماعات مع الفلسطينيين. وقال ان هذه المحادثات ستوجد اطارا لاجراء محادثات مع منظمة التحرير.

ويتوجه رابين الى الولايات المتحدة الاسبوع المقبل لاجراء محادثات بشان المساعدات العسكرية الاميركية. وقال احد مساعدي رابين انه سيناقش في واشنطن على الارجح اجتماعاته مع الفلسطينيين.

الى صنعاء وصل المبعوث الاميركي ريتشارد مورفي قادما من السعودية في المرحلة الثانية من جولته الحالية في المنطقة. واعرب مورفي عن ارتياحه لان قمة الجزائر «لم تغلق الباب» بوجه «خطة السلام الاميركية». وقال انه لن تكون هناك صيغة عملية لمفاوضات سلام في المنطقة اذا رفض الاسرائيليون الجلوس مع اي من الفلسطينيين.

تاتشر هددت شامير بتغيير وضع الموساد الى جهاز «غير صديق»

● المنظمة تتهم بريطانيا بالتستر على جرائم المخابرات الاسرائيلية

لندن - رويتر - ذكر برنامج تلفزيوني ان رئيسة الوزراء البريطانية مارغريت تاتشر حذرت رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير في العام الماضي من ان حكومتها قد تاخذ اجراء من شانه حظر نشاط جهاز المخابرات الاسرائيلي «الموساد» في بريطانيا وذلك بسبب عملياته في البلاد.

ويقول برنامج «ذا وورلد إن اكشن» الذي يعرض اليوم ان السيدة تاتشر بعثت برسالة الى شامير في اكتوبر الماضي قالت فيها ان الموساد يخاطر بدفع لندن الى تصنيفه على انه جهاز «غير صديق» اذا حاول مرة اخرى التغلغل في صفوف جماعات ارهابية في بريطانيا دون علم الحكومة. ومن شان تغيير تصنيف الموساد الذي يتمتع حاليا بوضع جهاز «صديق» ان يحظر نشاطه في بريطانيا نهائيا.

وعلق متحدث باسم الحكومة على البرنامج بالقول «لقد اوضحنا للحكومة الاسرائيلية قلقنا البالغ في الخريف الماضي».

وقد طردت بريطانيا يوم الجمعة دبلوماسيا اسرائيليا ومسؤولا فلسطينيا قالت انه من منظمة التحرير الفلسطينية. وجاءت اوامر الطرد في اعقاب تكشف امر عملية تجسس قام بها الموساد وذلك خلال محاكمة عميل مزدوج اردني الجنسية في لندن. وادين العميل المزدوج بتخزين اسلحة لحساب عبدالرحمن مصطفى الذي يشتبه بانه عضو في منظمة التحرير الفلسطينية.

واتهمت منظمة التحرير الحكومة البريطانية بالتستر على الجرائم التي يرتكبها «الموساد» ضد الفلسطينيين الموجودين في بريطانيا.

واكد مصدر فلسطيني مسؤول ان اكتفاء الحكومة البريطانية بترحيل دبلوماسي اسرائيلي لتورطه في عمليات ارهابية قام بها «الموساد» ضد منظمة التحرير - يكشف عن تواطؤ بريطاني رسمي مع السلطات الاسرائيلية بعدم الكشف عن سلسلة الجرائم التي ارتكبها «الموساد» تحت غطاء دبلوماسي ضد الفلسطينيين.

واضاف المصدر في تصريح ادلى به في بغداد «ان الحكومة البريطانية اخفت المعلومات الخطيرة التي كشفتها التحقيقات الاخيرة بلندن وذلك مساهمة منها في التستر على الجرائم التي ارتكبها الاسرائيليون ضد الفلسطينيين على الارض البريطانية وانطلاقا منها».

كما اتهم المصدر الحكومة البريطانية بمحاولة الاساءة لمنظمة التحرير تجنيا ومساهمة منها في تضليل الرأي العام واخفاء الجرائم الاسرائيلية.

واكد المصدر ان قرار الحكومة البريطانية بترحيل مواطن فلسطيني وكادر من كوادر منظمة التحرير لا علاقة له من قريب او بعيد باي عمل يمس امن وسيادة الارض البريطانية «هو دليل آخر على التجني على منظمة التحرير ومحاولة لاخفاء الجريمة والمجرمين».

معلومات خطيرة تنشرها القبس عن

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

سليمة اي بشكل لايراعي ادنى حدود السلامة العامة للبيئة النباتية والحيوانية والبشرية.

وتضيف المعلومات التي وصلت الى «القبس» بان المرافىء غير الشرعية على امتداد الساحل في المناطق الشرقية من بيروت قد استقبلت طوال السنوات الماضية عشرات البواخر المجهولة والتي تزخر ببضائع ومواد لاتخضع لاية رقابة او فحص. وان بواخر اخرى كانت تستبدل حمولتها في عرض البحر ويجري نقلها الى لبنان. وفي المعلومات ان احدى كبرى الشركات الاوروبية المتخصصة بنقل المواد والنفايات الكيماوية السامة والمشعة قد حملت اكثر من ٥ بواخر في الاونة الاخيرة بمثل هذه المواد وارسلتها الى جهة لم تعرف حتى الان، ويخشى، في هذا المجال، ان تكون هذه البواخر قد اتجهت الى لبنان ووصلته، خاصة اذا علمنا ان مثل هذه البواخر قد رفضت من قبل سلطات عشرات المرافىء والسواحل.

لبنان مزبلة اوروبية ؟

ومن هذه المعلومات يمكن صياغة السؤال التالي: هل تحول لبنان الى مكبا «للنفايات السامة والمشعة القادمة من الدول الاوروبية» ؟

احد الوزراء اللبنانيين طرح هذا السؤال واردف بقوله: في بلدنا من لم يمت بالحرب مات بغيرها.. فمن لم تذهب بروحه القذائف صرعته السموم في المعلبات واللحوم الفاسدة.. ومن لم تقتله اللحوم الفاسدة فستفتك به النفايات الكيماوية..

وفي ذكريات مدير عام لوزارة الزراعة اللبنانية في العام ١٩٨٥ اخبار عن مسلسل اعدام اللبنانيين بالغذاء. يقول هذا المسؤول انه في اثناء رحلة له في ايطاليا علم بعملية ادخال كميات من السمك الفوسفوري الذي اثار الذعر عند ربات المنازل. وهي صفقة من السمك تم استيرادها من الشرق الاقصى وتجولت في نصف الكرة الارضية ومُنعت من الدخول الى اسواق البلاد التي وصلت الى مرافئها.. فتم ارسالها الى لبنان ووزعت في الاسواق..

وتلك الحادثة التي يرويها المسؤول اللبناني غيض من فيض حقن لبنان بالمواد الغذائية السامة والفاسدة والتي لا تجد من يمانع في ادخالها الى المعدة اللبنانية، واذا وُجد من يقول لا فانه بدون ادنى شك، سوف يواجه بهذا الحشد من المافيات والتجار والعصابات التي تستند في قوتها وصلاحياتها الى مراجع مهمة في دوائر التقرير والفعل على المستويات الرسمية وغير الرسمية.

تجهيل الفاعلين !

يمكن ان نصدق كل ما يقال ؟ خاصة اذا علمنا ان اللغط ما زال يدور في لبنان الان حول هوية الشركة ومالكها التي استوردت النفايات الكيماوية السامة. ففي حين اعتقلت «القوات اللبنانية» المدعو روجيه حداد بتهمة انه يملك المواد المستوردة تؤكد معلومات اخرى ان هذا الرجل ليس الا مدير مكتب المدعو «أرماند نصار» صاحب شركة الشحن البحرية التي نقلت البضائع السامة لصالح «جهات اخرى» ولقاء عمولة تبلغ عدة ملايين من الدولارات.

ليس ذلك كل الفضيحة، ففيما اعلن المدعي العام التمييزي القاضي جوزيف فريحة ان الفحوصات بشان النفايات الكيماوية واللحوم الفاسدة لم تنته بعد، وقوله ان هذه النفايات خالية من الاشعاع النووي، واضافته لذلك قوله بان الفحوصات النهائية ستظهر بعد عشرة ايام، بعد كل ذلك فوجىء اللبنانيون بان «القوات اللبنانية» بدأت بـ«ترحيل» النفايات الكيماوية بعد ٢٤ ساعة على اعلان القاضي فريحة، اي قبل الانتهاء كليا من الفحوصات، والتي شككت بعض الجهات المختصة بجدوى ومصداقية معلوماتها الاولية.

حول هذا الموضوع يقول نائب في مجلس النواب اللبناني انه يميل الى الاعتقاد بان الامور تسير باتجاه «لفلفة» الفضيحة والتستر على الفاعلين ويتساءل هذا النائب عن قانونية اقدام بعض الاطراف على اخفاء اداة الجريمة عبر نقل النفايات الكيماوية بهذه السرعة.

ويضيف بان مجلس النواب، في هذه الظروف التي تسيطر فيها الميليشيات على كل شيء، لايستطيع القيام باي شيء على الرغم من تشكيل لجنة نيابية لمتابعة قضية النفايات الكيماوية.

القنبلة الكيميائية المتجولة

وبعودة الى طرق تنقل ومصادر القنبلة الكيميائية التي وصل بعضها الى لبنان فان هذه النفايات القاتلة مرت عبر وسطاء كثيرين في العالم. اما مرحلتها الاولى فكانت مع شركة «جيلي وكس» التي اتصلت بشركة «انتركونتاكت» السويسرية التي تتولى في العادة الاتصال بالبلدان الفقيرة لاقناعها ببيع اراض تدفن فيها النفايات. ولهذه الشركة ممثل او عميل هي شركة «ايكو».

في شباط ١٩٨٧ بدأت رحلة النفايات في البحر حيث وضعت في باخرة مالطية تدعى «لينكس» وتوجهت الى جيبوتي. لكن هناك لم يتم الحصول على اذن وحدثت تعقيدات سويت في ما بعد، وعندما وصلت الباخرة لم تفرغ في جيبوتي بسبب عدم وجود شركة باسم «ايكو» فابحرت باخرة النفايات الى اميركا اللاتينية وهناك وقع حادث على رصيف «بويرتو كابيلو» في فنزويلا ادى الى احتراق طفل باسيد احد البراميل مما دفع السلطات الى رفض حمولة الباخرة.

المرحلة الثانية: نقلت النفايات بواسطة شركة يابانية الى البحر المتوسط باتجاه بيروت بعد ان تغيرت ملكية النفايات سرا، ويقال انها اصبحت ملكا لرجل اعمال سوري هو محمد سمين، ويقال ايضا ان حمولة الباخرة افرغت في ميناء طرطوس.

المرحلة الثالثة: نقلت النفايات الى باخرة اسمها «زنوبيا» اتجهت بها الى جزيرة «سيروس» اليونانية، ثم الى سالونيك، وبعد فحص الحمولة امر قبطان «زنوبيا» بالتوجه الى منطقة اخرى. ووفقا لمحامي «جيلي وكس» قد يكون المسؤولون عن «زنوبيا» اخطروا رجل الاعمال السوري بالتخلي عن عقدهم معه واعادة الحمولة الى اصحابها الاصليين في «كاراري»، وهذا ما رفضته الشركة الايطالية، فيما قبطان «زنوبيا» ينفي معرفته برجل الاعمال السوري ويصر على ان حمولة الباخرة ايطالية.

في ٢٦ نيسان حاولت الباخرة السورية الدخول الى مرفا «مارينا دي كارارا» بعد ما تعرضت لعاصفة افقدتها بعض حمولتها قرب «جنوة». والان يتساءل محامو شركة «جيلي وكس» عما اذا كانت حمولة الباخرة السورية هي ذاتها الحمولة التي انطلقت من ايطاليا قبل ١٥ شهرا. اضافة الى ذلك فهناك ٩ آلاف طن من النفايات السامة ارسلتها شركة «جيلي وكس» في ٥ بواخر شحن لاتزال تجوب البحار بحثا عمن يستقبلها، كذلك ليس هناك اية اخبار عن الباخرة «رادوتس» التي توجهت الى بيروت بحمولة ٢٤٠٠ طن.

اخطار المواد الكيماوية

ما هي اخطار هذه المواد ؟

النفايات الكيميائية الموجودة التي وصلت منطقة كسروان بلبنان تحمل اخطارا رهيبة وفق بعض مصادر المعلومات المختصة في الشرقية. وقد تبين انها تحتوي على:

- Defoliont: وهي مادة تقضي على النبات.
- Pesziciole: تقتل الحشرات والحيوانات.
- Chlorure gomogerire: يقتل الانسان.

ان خطر هذه المواد شديدة وهي بقايا معامل كيماوية لشركات عدة منها I.I.C Zomoloz ايطالية. وهناك مخاوف من مخاطر هذه النفايات في حال وصول المياه اليها، كما انه في حال اشعال هذه المواد، فمن الصعب اطفاؤها وحصر دخانها، وان عملية الطمر يجب ان تكون على عمق معين، كما يجب ان يصب فوقها اسمنت مسلح بسماكة ٦٠ سنتيمترا على الاقل.

يشارك بمؤتمر السلام الدولي في برلين الشرقية
القليبي يوضح لهونيكر مخاطر التعويضات الالمانية الشرقية لليهود

بروكسل - من نجيب فريجي:

علمت القبس من مصدر موثوق به ان السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية سوف يؤكد لرئيس المانيا الشرقية اريك هونيكر خطورة اعتزام بلاده تقديم تعويضات لليهود «ضحايا النازية» اسوة بما تقوم به المانيا الغربية والاثر السلبي لذلك على الانتفاضة الفلسطينية وعلى علاقات بلاده بالدول العربية.

ويقوم الامين العام للجامعة العربية بزيارة رسمية الى برلين الشرقية اليوم الاثنين لاجراء مباحثات مع رئيس الدولة اريك هونيكر ولحضور مؤتمر السلام الدولي الخاص بنزع السلاح والمنعقد في برلين الشرقية اليوم الاثنين وغدا الثلاثاء وسوف يستغل الامين العام القليبي هذه المناسبة، مناسبة لقائه مع اريك هونيكر لبحث القضايا المتعلقة بالوضع في الشرق الاوسط ومنها ادوار الدول الغربية والشرقية في عملية السلام. وقال المصدر ان السيد الشاذلي القليبي كان قد استقبل غداة عودته الى تونس من القمة العربية الاخيرة استقبل السيد وليفريد استتكر سفير المانيا الشرقية في تونس واثار معه في رسالة شفوية موجهة الى حكومة بلاده مسالة عزم المانيا الشرقية دفع تعويضات مالية لذوي اليهود الذي سقطوا في العهد الهتلري.

وكانت الانباء الاخيرة قد نسبت لهانز غالينسكي رئيس مجلس الطائفة اليهودية في المانيا الغربية قوله انه حصل على تعهدات من المانيا الشرقية بدفع ١٠٠ مليون دولار وان الرئيس الالماني الشرقي اريك هونيكر قال ان هذا المبلغ سيقدم كمساعدة وليس كتعويضات مقننة بعد لقاء جمعه به في برلين الشرقية.

وكان الامين العام لجامعة الدول العربية قد اثار هذه المسالة اذن مع سفير المانيا الشرقية في تونس مؤكدا على خطورتها باتجاه الوضع في الشرق الاوسط في وقت تتصاعد فيه الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة وقد تعتبر بمثابة موقف معاكس للمواقف المعهودة لالمانيا الشرقية.

وقال المصدر ان السيد الشاذلي القليبي عبر عن قلق الدول العربية من احتمال هذه الخطوة على مستقبل العلاقات بين المانيا الشرقية والعالم العربي.

وكانت القبس قد نشرت في رسالة لها من برلين الشرقية رفض مسؤولي الخارجية في برلين الشرقية تاكيد هذه المعلومات وقالوا ان هونيكر هو الوحيد القادر على الاجابة عن اسئلة القبس، ونسبت الاخبار لرئيس الطائفة اليهودية في المانيا الغربية قوله بان المشكلة الوحيدة التي تواجه المانيا الشرقية لدفع التعويضات لليهود هي النقص الشديد في الاحتياطي من النقد.

وان كانت المانيا الشرقية لا تعتبر نفسها مسؤولة عن التركة الهتلرية فانها تحاول تقديم ١٠٠ مليون دولار لليهود لكسب امتيازات اقتصادية في تعاملها مع الولايات المتحدة الاميركية. وان اليهود ونفوذهم في اميركا هم بمثابة الجسر الذي قد يزيد في حجم المبادلات بين اميركا والمانيا الشرقية.

ولذا قال اريك هونيكر لرئيس الطائفة اليهودية الالمانية الغربية انه سيدفع هذه التعويضات لمؤتمر يهود اميركا. مقابل بذل جهود لاقناع الادارة الاميركية بتكثيف التبادل مع المانيا الشرقية وتوفير المال الضروري لاتمام الصفقة المثيرة للجدل.

صدام يلتقي عرفات

بغداد - الوكالات - اجتمع الرئيس العراقي صدام حسين مع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

وذكر راديو بغداد انه تم خلال الاجتماع استعراض نتائج مؤتمر القمة العربي الطارىء الذي عقد بالعاصمة الجزائرية مؤخرا وما قدمه من دعم للقضية الفلسطينية وللعراق في معركته ضد العدوان الايراني.

كما استعرض الجانبان الاوضاع على الساحة العربية فيما يتعلق بالانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة.

مواقف متناقضة لوزير دفاع ايران السابق احمد مدني

المانيا الغربية - خاص - تشير مصادر مطلعة في العاصمة الالمانية - بون وثيقة الصلة ببعض اطراف المعارضة الايرانية في الدول الاوروبية من الذين يحتفظون بعلاقات مع عدد من دول الخليج العربي، الى ان الادميرال احمد مدني - اول وزير دفاع في نظام خميني والذي يقف موقفا معارضا لنظام خميني حاليا - قد وجه في الفترة الاخيرة عددا من الرسائل الى الامين العام للامم المتحدة وشخصيات دولية اخرى حول مواقف المنظمات من الحرب العراقية - الايرانية ولمح من خلالها الى مواقف عدد من الدول الاسلامية لتصرفات النظام الايراني.

واشار بشكل غير مباشر الى انتقاده لقرار السعودية بقطع العلاقات مع نظام خميني في محاولة لدفع هذه الشخصيات الى اتخاذ موقف مشابه او مقارب لموقفه المخالف لقرار السعودية، وهو موقف يدعو للغرابة بسبب استمرار مساعي مدني شبه المعلنة لمد جسور العلاقات مع بعض الدول العربية ومنها السعودية بهدف ضمان استمراره في الحصول على الدعم المالي من هذه الدول.

وغير مستبعد ان تكون رسائل مدني هذه تمهيدا لاصدار بيان لاحق يتضمن ادانة لقرار السعودية بتحديد عدد الحجاج الايرانيين لموسم الحج المقبل وهو امر قد يرى مدني من خلاله امكانية الاحتفاظ ببعض خطوط الرجعة بين اوساط الايرانيين وتجميل الصورة التي يعرفها الايرانيون عنه، حيث كان معروفا في فترة مشاركته بالسلطة في شباط ١٩٧٩ كاول وزير للدفاع في حكم خميني بالقسوة المتناهية وباستعداده للاقتصاص من اي شخص او مجموعة تعارضه او تعارض استيلاء خميني على السلطة انذاك.

الثوار الافغان شكلوا حكومة انتقالية

بيشاور - باكستان - رويتر - اختار التحالف الرئيسي للثوار الافغان حكومة انتقالية يرغب في ان تحل محل حكومة الرئيس نجيب الله في كابول التي يدعمها السوفيت.

واعلن احمد شاه الذي اختاره الثوار في وقت سابق رئيسا لافغانستان مجلس الوزراء الجديد الذي يتكون من ١٤ عضوا في مؤتمر صحفي عقده في مدينة بيشاور الباكستانية.

لاصدار تاشيرات للحجاج
مسؤولون سعوديون في سري لانكا

كولومبو - كونا - ذكر هنا امس ان مسؤولين من وزارة الخارجية السعودية وصلوا الى هنا في زيارة تستمر اسبوعا لاصدار تاشيرات للحجاج السري لانكيين الراغبين في اداء فريضة الحج لهذا العام.

وقال ناطق بلسان وزارة الشؤون الاسلامية والثقافية السري لانكية ان المسؤولين السعوديين الثلاثة سوف يقومون باصدار تاشيرات لـ ١,٥٠٠ حاج مسلم طلبوا منذ فترة الحصول على تاشيرات لاداء فريضة الحج.

ومضى الناطق يقول ان زيارة الوفد السعودي لسري لانكا جاءت بناء على طلب من وزارة الشؤون الاسلامية والثقافية لمساعدة المسلمين السري لانكيين الراغبين باداء فريضة الحج لهذا العام كما كان الحال عليه في السابق.

وصف محادثاته مع سمو الامير بانها ايجابية

(تتمة المنشور على الصفحة الثالثة)

واوضح ان الصندوق تقدم باقتراح من عدة نقاط. وعلينا ان نقبلها كلها او نعدلها .. وقال ان الوفد سيعود الى فريتاون في شهر سبتمبر المقبل لاستئناف المفاوضات بشأن تقديم المساعدات لسيراليون.

ووجه تحذيرا الى من وصفهم بانهم استغلوا ثروات البلاد وخاصة الماس والذهب وجنوا من ورائها ارباحا طائلة خلال سنوات طويلة. وقال «لقد طلبنا منهم أن نبدأ من جديد.. لكنهم لا يريدون التخلي عن الدجاجة التي تبيض ذهبا».

وقال «اذا لم يعملوا بطريقة تفيدنا وتفيدهم .. واذا لم يتخلوا عن الانانية والجشع والطمع.. واذا استمر الوضع الحالي .. فان النتائج ستكون خطيرة».

واوضح أن شعب سيراليون عاش على الكفاف طوال ٥٠ سنة .. بينما عاش الاجانب عيشة الملوك في سيراليون. وكانوا يعطوننا دولارا واحدا من كل الف دولار.

واكد ان بلاده تحترم اتفاقاتها وتتمسك بها.. ولا تعدلها او تلغيها الا بموافقة الطرفين.

ونكر ان سيراليون تعلق اهمية كبيرة على التعاون العربي الافريقي. وقال «أن هذا هو النهج الطبيعي للطرفين».. خاصة وان المشاكل والتطلعات واحدة والمصالح مشتركة. وانتقد موقف الدول الصناعية من هذا التعاون مشيرا الى ان هذه الدول «تشعر بالقلق وعدم الارتياح» عندما ترى نجاح التعاون العربي الافريقي .. الذي يشكل قوة في مواجهة هذه الدول.

ونفى بصورة قاطعة ان تكون بلاده قد تفاوضت مع زعيم الخاطفين عماد مغنية ومجموعته. وقال ان سيراليون حريصة على عدم التورط في مثل هذه المسائل. وقال ان مثل هذا الامر «لا يمكن ان يحصل من وراء ظهريه».

واعلن ان المتهمين بالمؤامرة لقلب نظام الحكم في بلاده والتي وقعت في شهر مارس عام ١٩٨٧ قد احيلوا الى القضاء .. وانتهت المرحلة الاولى وادين ١٧ متهما .. لكنهم استأنفوا الحكم امام محكمة الاستئناف وقال انه لا يستطيع التعليق على امر معروض امام القضاء خشية التاثير عليه بحكم منصبه.

مجاهدي خلق استولت على مهران

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

منها على الفرار تاركين جثث قتلاهم في الارض الحرام.

مسعود رجوي رئيس المجلس الوطني للمقاومة الايرانية «مجاهدي خلق» والقائد العام لجيش التحرير الوطني وصف استعادة مهران بانه نصر عظيم ينبىء بحتمية الاطاحة بنظام خميني المؤجج لنيران الحرب ومقدمة للاستيلاء على العاصمة طهران.

وقال رجوي انه «اول درس يتم تلقينه لنظام خميني الذي لن يكسب شيئا من قيامه بتعيين رفسنجاني قائدا عاما لقواته بالوكالة».

واضاف ان جميع الكراسي التي يمتلكها النظام الايراني في الامم المتحدة والمؤتمرات الدولية ومؤتمر الدول الاسلامية تعود للمقاومة العادلة لابناء الشعب الايراني.

واشار الى ان المقاومة تناضل من اجل السلام والحرية وهي تقترب يوما بعد يوم من اجل تحقيق اهدافها.

لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام العراقي نفى بشدة انباء اذاعها راديو طهران امس حول قيام القوات العراقية بالهجوم على مدينة مهران من ٦ محاور.

وقال انه لا صحة للانباء التي اذاعها راديو طهران، واضاف ان مجاهدي خلق هي التي قامت بالهجوم «كما علمنا»..

ومضى قائلا انه كلما تواجه ايران هزيمة او نكسة عسكرية تلجا الى عادتها التقليدية المستهلكة لتبرير اندحارها بما تدعيه من مزاعم واكاذيب حول استخدام اسلحة كيماوية ضدها.

وشدد على القول ان ما ادعته وسائل اعلام النظام الايراني امس حول استخدام اسلحة كيماوية في المعارك الدائرة في مهران بين قوات مجاهدي خلق الوطنية الايرانية المعارضة وقوات نظام خميني ليس سوى تبرير لنكسة عسكرية جديدة يعاني منها النظام الايراني على ايدي المعارضة الوطنية الايرانية.

ونفى بشدة هذه الادعاءات وقال انه لا اساس لها من الصحة حيث ان القوات العراقية لم تشارك في هذا الهجوم ولم تستخدم الاسلحة الكيماوية وان الهجوم نفذته كما هو معروف للجميع قوات جيش التحرير الوطني الايرانية مجاهدي خلق وهي لا تملك اسلحة كيماوية.

وكان مكتب مجاهدي خلق في بغداد قد اصدر بيانا يحمل رقم واحد، جاء فيه «في الذكرى السنوية ليوم العشرين من يونيو، يوم الشهداء والسجناء والسياسيين في ايران انطلق جيش التحرير الوطني الايراني باكبر تمرض له تحت اسم «الثريا الكبرى» ضد فرقتين ايرانيتين هما الفرقة المدرعة ١٦ قزوين، والفرقة ١١ امير المؤمنين من فيلق الحرس الايراني، وضد لواء من فيلق الحرس يضم ٢٤ كتيبة.

واكد البيان ان العملية الكبرى التي شارك فيها ٢٢ لواء من الالوية القتالية والاسنادية تمت بقيادة مسعود رجوي.

ونفذ الهجوم طبقا للبيان الاول في جبهة بطول ٥٠ كلم وعمق ٢٠ كلم وقد تم تحرير ٥ مرتفعات استراتيجية وهي «عسج» و«زالوب» و«كولك» و«قلاويزان» والمرتفعات الاقل علوا من مرتفعات «كاني سفت» كما استولى جيش التحرير الوطني على طريق دراجي زرباطية الدولية ومنطقة دراجي المهمة.

واكد البيان الى تكبد النظام الايراني خسائر بشرية فادحة خلال عملية الثريا.

وقدر دبلوماسيون في بغداد حجم جيش التحرير بنحو ١٥ الف مقاتل على الرغم من تحديده رسميا.

وتتالف قوته الضاربة من مقاتلي منظمة مجاهدي خلق المعارضة وايرانيين اخرين يعارضون حكم الخميني.

تنبهوا للشروط

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

الماضية، بالرغم من ان الملاحظ هو ان هنالك تناقصا في اعداد الذين يعبرون قياسا على هذا الوقت نفسه من الاعوام الماضية.

وحول الغاء اسرائيل لتصاريح العودة قال ان هذه المشكلة يعاني منها سكان قطاع غزة وخاصة الذين يحملون وثائق سفر، اما الذين يحملون جوازات سفر اردنية فنقوم بمساعدتهم على تنظيم امورهم.

وبالنسبة لحملة الوثائق فانهم ياخذون تصاريح للعمل ثلاث سنوات، ونحرص دوما ان يجددوا تصاريحهم كل سنة اذا امكن حتى تكون دوما لديهم مدة كافة وسهولة حركة.

وحول الاجراءات الجديدة والتي تفرض على بعض التصاريح ان لايعود حاملها قبل تسعة اشهر فهذه وسيلة للخلاص من المواطنين العرب اولا وثانيا قد لايتمكن هذا الشخص من توفير عمل او غير ذلك فيضطر للعودة فلا يسمح له. لذلك طالبنا الجميع ان يتنبهوا الى الشروط التي توضع على تصاريحهم.

وكانت جريدة النهار التي تصدر في «القدس» قد نشرت خبرا حول اجراءات العدو الصهيوني بالنسبة لعبور الجسور والتعقيدات التي تضمها «نص خبر النهار».

وقال السيد دودين ان الاجراءات الاسرائيلية هي جزء من سياسة تقوم على الاستيلاء على الارض وتفريغ الارض من سكانها.

كلمة السر

اعداد: محمد صبحي المؤذن

- احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه.
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
- يتبقى معك في النهاية « ١١ » حرفا تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لشاعر لبناني راحل.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١	ر	ب	ك	ا	ل	ى	ا	ك	ي	ت	غ	د	و	ي
٢	ش	ا	ي	ه	ذ	ا	و	م	ا	د	ا	ء	و	ه
٣	ك	ي	ف	ا	ذ	ا	غ	د	و	ت	ث	ق	ي	ل
٤	ع	ب	ء	ا	ل	ح	ي	ا	ة	ا	ل	ي	ل	ع
٥	م	ن	ي	ظ	ن	ا	ا	ل	ي	ق	ث	ع	ل	ي
٦	ا	ل	ح	ي	ا	ة	ع	ب	ء	ا	ن	ف	س	ه
٧	ب	و	ا	ل	ذ	ي	ب	غ	ي	ر	ج	م	ا	ل
٨	ف	ي	ا	م	ا	ل	م	ي	ج	ى	ر	ي	ا	ل
٩	ا	ل	و	ج	و	د	ش	ي	ء	ا	ة	ا	ل	ى
١٠	غ	ا	ت	ي	ن	ا	ف	ا	ر	ي	ح	و	ا	ر
١١	ا	ل	ح	ي	ا	ة	ل	ن	ش	ق	ى	و	م	ا
١٢	ل	ا	ه	ل	ا	ل	ع	ق	و	ل	ا	د	ا	ء
١٣	ا	ل	ع	ق	و	ل	ا	و	ا	ل	ش	ا	ل	ك
١٤	ب	ك	ج	م	ي	ل	ا	ن	ك	ا	ذ	ه	ي	ا

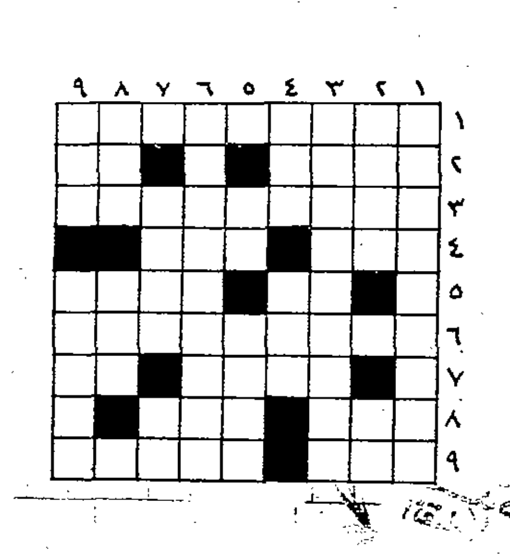
أيهذا - الشاكي - وما - بك - داء - كيف - تغدو - اذا - غدوت - عليلا - هو - عبء - على - الحياة - ثقيل - من - يظن - الحياة - عبئا - ثقيلا - والذي - نفسه - بغير - جمال - لا - يرى - في - الوجود - شيئا - جميلا - ما - اتينا - الى - الحياة - لنشقى - فأريحوا - اهل العقول - العقولا - ايهذا - الشاكي - وما - بك - داء - كن - جميلا...

كانت كلمة السر في عدد أمس :

« قارئة الفنجان »

كلمات متقاطعة

اعداد: أيمن محمد ياسر



افقياً وعمودياً :

١- احدى اغاني ام كلثوم، ٢- متشابهة - نعم بالفرنسية، ٣- ممثل مصري راحل، ٤- تمر - رقد، ٥- حرف جر - ماركة سيارات، ٦- مخرج سينمائي مصري راحل، ٧- في القلب - ثلثا متر، ٨ - متشابهة - استمر، ٩- من اماكن العبادة - اختبار.

حل الشبكة السابقة

أفقياً وعمودياً :

١- ماليزيا، ٢- ااا - بيج، ٣- لارنكا - ند، ٤- تسرين، ٥- كم - د ص و، ٦- اي - برقة، ٧- اب - ندر - لب، ٨ - ين - صقلية، ٩- مجدي وهبي.

والقبس ترحب بشبكات القراء

حظك اليوم

اعداد: الاتحاد العالمي للفلكيين

- الحمل (٢٢/٣-٢٠/٤): اموال كثيرة من جهات متعددة صباح اليوم.
- الثور (٢١/٤-٢٠/٥): رحلة موفقة او زيارة عائلية تجلب لك السعادة.
- الجوزاء (٢١/٥-٢٠/٦): الاحوال مطمئنة والعاطفة تلعب دورا مهما مع من تحب او تعاشر.
- السرطان (٢١/٦-٢١/٧): اليوم باسم وسعيد وموفق.
- الاسد (٢٢/٧-٢٢/٨): حان الآن لحل مشاكلك مع الشركاء فكن هادئ الطبع.
- العذراء (٢٣/٨-٢٢/٩): استقرار عائلي وانسجام في الحب والاولاد.
- الميزان (٢٣/٩-٢٢/١٠): يعرض عليك اليوم مشاريع تجارية فلا تتردد.
- العقرب (٢٣/١٠-٢١/١١): عمل جديد ياتي اليك بالمكاسب فاغتنم الفرصة.
- القوس (٢٢/١١-٢١/١٢): حافظ على صحتك وحاول ان تستريح.
- الجدي (٢٢/١٢-٢١/١): تضحيات مالية لا بد منها فتصرف بحكمة.
- الدلو (٢٢/١-١٩/٢): اليوم مناسب لحل مشاكلك العاطفية فكن على رأي واحد.
- الحوت (٢٠/٢-٢١/٣): كن اكثر ثقة بالله وابتعد عن الشر.

هاتف دولي

الكويت	٠٠٩٦٥	بيروت	٠٠٩٦١
قطر	٠٠٩٧٤	دمشق	٠٠٩٦٣١١
ابوظبي	٠٠٩٧١٢	السودان	٠٠٢٤٩
دبي	٠٠٩٧١٤	الجزائر	٠٠٢١٣
رأس الخيمة	٠٠٩٧١٧	صنعاء	٠٠٩٦٧٢
الفجيرة، كلبا	٠٠٩٧١٩١	تعز	٠٠٩٦٧٤
خور فكان	٠٠٩٧١٩١	تونس	٠٠٢١٦١
عجمان	٠٠٩٧١٦	الرباط	٠٠٢١٢٧
الشارقة	٠٠٩٧١٦	واشنطن	٠٠١٢٠٢
ام القيوين	٠٠٩٧١٦	نيويورك	٠٠١٢١٢
مسقط	٠٠٩٦٨	باريس	٠٠٣٣١
البحرين	٠٠٩٧٣	لندن	٠٠٤٤١
الرياض	٠٠٩٦٦١	مدريد	٠٠٣٤١
مكة	٠٠٩٦٦٢	بلباو	٠٠٣٤٤٤
جدة	٠٠٩٦٦٢	سويسرا	٠٠٤١
بغداد	٠٠٩٦٤١	موناكو	٠٠٣٣٩٣
البصرة	٠٠٩٦٤٤	الحديدة	٠٠٩٦٧٣
القاهرة	٠٠٢٠٢	تايلاند	٠٠٦٦
الاسكندرية	٠٠٢٠٣	هونغ كونغ	٠٠٨٥٢٥
بور سعيد	٠٠٢٠٦٦	روما	٠٠٣٩٦
المنصورة	٠٠٢٠٥٠	باكستان	٠٠٩٢
طنطا	٠٠٢٠٤٠	تايوان	٠٠٨٨٦
بنها	٠٠٢٠١٣	بون	٠٠٢٢٢١
المحلة الكبرى	٠٠٢٠٤٣	نيودلهي	٠٠٩١١١
عمان	٠٠٩٦٢٦	بومبي	٠٠٩١٢٢
اربد	٠٠٩٦٢٢	حيدر اباد	٠٠٩١٨٤٣
العقبة	٠٠٩٦٢٣	مدراس	٠٠٩١٤٤
الزرقاء	٠٠٩٦٢٩	لكهنو	٠٠٩١٥٢٢

الصيدليات

- الكويت: صيدلية العالمية - شارع فهد السالم.
- الكويت: صيدلية المنتصر - ٢٤٣٤٤٣٧ - شارع احمد الجابر.
- حولي والنقرة: صيدلية نورة - ٢٦١٠٤٤٤ - النقرة - شارع العثمان.
- السالمية والرميثية - صيدلية القدس - ٥٦١٣٨٤٠ - امتداد شارع عمان.
- الفحيحيل والاحمدي: صيدلية الايمان - ٣٩١٣٨٠٨ - الفحيحيل - شارع مكة.
- جليب الشيوخ: صيدلية الرازي - ٢٤٤٥٨٠٣ - جليب الشيوخ.
- الجهراء: صيدلية الخالد - ٤٧٧١٨٥١ - مقابل جمعية الجهراء التعاونية.

المستشفيات

مستشفى الاميري ٢٤٥٠٠٠٥

الصباح	٤٨١٥٠٠٠
الصليبخات	٤٨٧٤٢٤٤
الصدرية	٤٨٤٩٤٠٠
الرئيسي	٢٤٣٢١١١
هادي	٥٣١٢٥٥٥
المواساة	٥٦١١٥٣٣
ابن سينا	٤٨٤٠٣٠٠
العدان	٣٩٤٠٦٠٠
الولادة	٤٨٤٣١٠٠
الطب النفسي	٤٨٤٣٩٠٠
السارية	٤٨٧٠٣٥١
مبارك الكبير	٥٣١٢٧٠٠ (٩ خطوط)
الفروانية	٤٨٨٨٠٠٠
الجهراء	٤٧٧٥٣٠٠
الرازي	٤٨٤٦٠٠٠

الهاتف

المكالمات الفورية	٠٢٢
تسجيل المكالمات المؤجلة	٠٢١
للاستفسار عن المكالمات المؤجلة	٠٢٣
استعلامات الدليل	١٠١
الشكاوى	١١٧
	٤٨٧٠٠٠٠

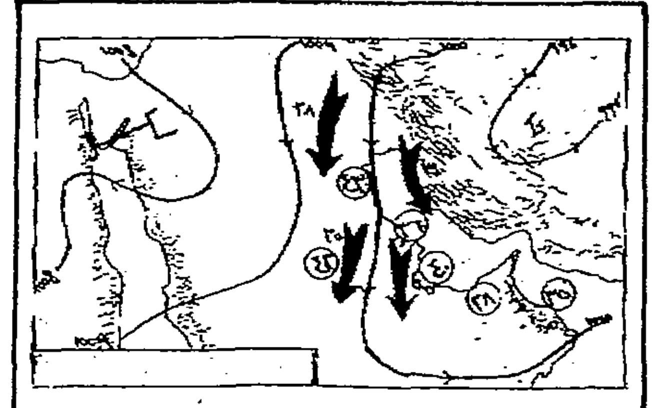
شكاوى مقسم:

الشويخ	٤٨١٠٠٠٠
السالمية	٥٦١٠٠٠٠
النزهة	٢٥١٠٠٠٠
الفروانية	٤٧١٠٠٠٠
الفحيحيل	٣٩١٠٠٠٠
المنقف	٣٧١٠٠٠٠
	٣٧١١٨٨١
	٣٧٢٢٨٨٢
	٣٧٢٠٠٠٠
	٣٧١٧٤٤٤
	٣٧١٣٠٠٠
الصباحية	٣٦١٢٨٨٨
	٣٦١١٨٨١
	٣٦٢٢٨٨٢
المدينة	٢٤٣٢٩٩٩
فيلكا	١١٧

- مكتب الشكاوى وخدمة المواطن بالبلدية ٢٤٢٩٨١٧
- ادارة العلاقات العامة بالبلدية ٢٤٥٦١٥٩

التنبؤات الجوية لدول مجلس التعاون

● خارطة الطقس الساعة الثالثة بعد ظهر امس ١٩٨٨/٦/١٩



● خارطة الطقس المتوقع اليوم ١٩٨٨/٦/٢٠

● الكويت: تكون درجة الحرارة حول المعدل والرياح شمالية غربية معتدلة السرعة قد تنشط احيانا.
● المنامة: طقس رطب نسبيا والرياح شمالية غربية معتدلة السرعة.
● الدوحة: طقس حار نسبيا والرياح شمالية غربية معتدلة السرعة تنشط احيانا مثيرة للغبار.
● أبوظبي : طقس رطب والرياح شمالية الى شمالية شرقية خفيفة الى معتدلة السرعة.
● مسقط: طقس رطب احيانا والرياح ما بين متقلبة معتدلة السرعة الى شمالية شرقية نشطة السرعة.
● الرياض : طقس حار والرياح شمالية غربية معتدلة السرعة تنشط مثيرة للغبار.

حالة الطقس ودرجات الحرارة المسجلة الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم امس

المدينة	الحرارة م°	الطقس	المدينة	الحرارة م°	الطقس
الكويت	٤٢	صحو	الخرطوم	٤١	غبار
المنامة	٣٥	صحو	طرابلس الغرب	٣٤	صحو
الدوحة	٣٩	غبار	تونس	٢٨	غائم
أبوظبي	٣٦	صحو	الجزائر	٢٥	صحو
مسقط	٣٣	صحو	الرباط	٤٣	صحو
الرياض	٤٠	غبار	كراتشي	٣٤	صحو
جدة	٣٩	صحو	بومبي	٣٠	غائم
صنعاء			نيودلهي	٢٨	ممطر
عدن	٣٥	غبار	كولمبو	٣٠	غائم
صلالة	٣١	غبار	بانكوك	٢٥	ممطر
عمان	٣١	غبار	مانيلا	٢٩	غائم
دمشق	٣٥	صحو	طوكيو	٢٣	ضباب
بيروت			انقرة	٢١	غائم
القاهرة	٣٧	غبار	اسطنبول	٢٦	غائم
الاسكندرية	٣٢	صحو	اثينا	٢٦	غائم
لارنكا	٢٨	غائم	لندن	٢٢	غائم
باريس	٢٠	غائم	فرانكفورت	١٨	غائم
جنيف	٢٥	غائم	روما	٢٣	غائم
فيينا	٢٣	غائم	مدريد	٢٥	غائم
موسكو	١٩	ممطر	كوبنهاغن	٢١	غائم
أوسلو	٢٥	غائم	استكهولم	٢٥	غائم
أمستردام	١٥	غائم	براغ	٢١	غائم
			بلغراد	٢٠	غائم

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٩٨٨/٦/٢٠ «مبنى رقم ١»

الاقلاع			الوصول		
الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الاردنية	عمان	٨,٣٠ صباحا	المصرية	القاهرة - الاقصر	٩,٤٥ صباحا
الشرق الاوسط	بيروت	٩,٠٠ صباحا	التركية	اسطنبول	١,٣٠ ظهرا
المصرية	الاقصر - القاهرة	١٠,٤٥ صباحاً	السورية	دمشق	٣,٤٠ عصراً
التركية	اسطنبول	٣,٠٠ عصرا	الهنغارية	بودابست	٤,٢٠ مساء
السورية	دمشق	٤,٤٠ عصرا	الصينية	بكين	٧,١٠ مساء
القبرصية	لارنكا	٨,١٥ مساء	القبرصية	لارنكا	٧,٣٠ مساء
الصينية	بكين	٨,٢٠ مساء	الشرق الاوسط	بيروت	٨,٠٥ مساء
المصرية	القاهرة	٩,٣٠ مساء	المصرية	القاهرة	٨,٢٥ مساء
الهندية	بومباي - غوا	١٠,٤٥ مساء	الهندية	ترافنديوم/بومباي/دلهي	٩,٠٠ مساء
			الاردنية	عمان	١٠,٤٠ مساء

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٩٨٨/٦/٢٠ «مبنى رقم ٢»

الاقلاع			الوصول		
الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الشركة	قادمة من	موعد الوصول
التشيكية	براغ	١,٣٠ صباحاً	الكويتية	فرانكفورت	١٢,١٥ صباحا
السويسرية	جنيف - زيورخ	١,٤٥ صباحاً	البريطانية	دلهي	٧,٤٥ صباحا
البريطانية	لندن	٨,٤٥ صباحا	الكويتية	كراتشي - ابوظبي	٩,٠٠ صباحا
الكويتية	القاهرة	٨,٤٥ صباحا	الكويتية	بومباي - دبي	١٠,١٥ صباحا
الالمانية	فرانكفورت	٩,٢٥ صباحا	الكويتية	القاهرة	٤,٠٠ عصراً
الكويتية	جدة - صنعاء	٩,٥٠ صباحا			
الكويتية	اثينا - الدار البيضاء	١١,٤٠ صباحا	الخليج	البحرين	٥,٠٠ مساء
الكويتية	باريس - لندن	١٢,٠٠ ظهرا	السعودية	جدة - الرياض	٥,١٥ مساء
الكويتية	روما - مدريد	١٢,١٥ ظهرا			
الكويتية	عمان	١٢,٢٥ ظهرا	الكويتية	عمان	٥,٣٥ مساء
الكويتية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا	الفرنسية	باريس	٥,٥٥ مساء
الكويتية	الدوحة - البحرين	٢,٠٠ ظهرا	الهولندية	امستردام	٦,٢٠ مساء
الخليج	البحرين	٦,٠٠ مساء	الخليج	ابوظبي - الدوحة	٦,٥٠ مساء
السعودية	الرياض - جدة	٦,٣٠ مساء			
الخليج	الدوحة - ابوظبي	٧,٣٥ مساء	البريطانية	لندن	٧,٠٥ مساء
			الكويتية	البحرين - الدوحة	٧,٤٠ مساء
البريطانية	كراتشي	٨,٠٥ مساء	النمساوية	فيينا	٧,٤٠ مساء
الكويتية	دكا	٩,٤٥ مساء	الكويتية	صنعاء - جدة	٨,١٠ مساء
الكويتية	دبي - كراتشي	١٠,١٥ مساء	الكويتية	القاهرة	٨,٣٠ مساء
الكويتية	بومباي	١٠,٢٠ مساء	الكويتية	لندن - فرانكفورت	٨,٥٥ مساء

البحر

حالة البحر : معتدل يعلو في الكويت احيانا

المد : ٢,٤٠ مساء
٥,١٠ صباح الغد

الجزر ٩,٣٠ صباحا
١٠,١٥ مساء

المطار

البدالة	٤٣٣٥٥٩٩
	٤٣٣٦٦٩٩
استعلامات النجدة	١٠٢
المرور	٤٨٣٢١٨٨

العيادات الخاصة

د. سيلفا شحبير (استشارية طب اطفال نمو وتطوري) السالمية ٥٧٣٨٨٤٤

د. طارق عبدالمحسن المخيزيم (طبيب عام) الفحيحيل ٣٩٢٦٩٢٦

د. حمد عبدالعزيز القرير (اخصائي جلدية وتناسلية) ت: ٥٧١٦٦٦٦

د. أحمد الانصاري (اختصاصي الباطنية والغدد والهرمونات) ٥٧٤٧٧٧٧

د. جواد مبارك سعود (اخصائي أمراض باطنية) ٢٤٣٧٦٣٦

د. فيصل أحمد الفوزان (اخصائي أسنان) ٢٦١٩٥٥٧

د. عبداللطيف عبدالمحسن الخترش (اخصائي أسنان) ٢٤٦٦٦١٧

د. عبدالله الدويسان (اخصائي أسنان - حولي) ٢٦٦٨٧٧٧

د. سعيد عيسى اللوغاني (اخصائي جراحة الفم والاسنان) ٥٦٥٣٧٥٥ / ٥٥١٣٧٧٣

د. محمد عبدالله المشاري (دكتوراة واستشاري جلدية وتناسلية) ٢٦٦٨٦٦٨

د. رياض سعود النفيسي (استشاري الامراض الباطنية والقلب) ٢٦٤٤٨٤٤

د. سند راشد الفضالة (اختصاصي أنف وأذن وحنجرة) ٥٧٥٠٤٩٩

د. محمد حسن الصفوري (اخصائي انف واذن وحنجرة) ٥٧٣١٩٨٨

د. محمد صالح ابوحمرة (دكتوراة استشاري جلدية وتناسلية) ٥٦٢٦١٦٢

د. خالد سليمان بوحيمد (اخصائي أطفال) ٢٦٤٢٥٤٤

د. طعمة صالح العنزي - الجهراء (طبيب أطفال) ٤٧٧٠٦٤٦

د. فهد عيسى العثمان (اخصائي جلدية وتناسلية) ٢٦٤٤٥٧٨

د. مهجة سليمان البدر (اخصائية نساء وولادة) ٢٤١٣٢٨٢

د. عبدالرحمن محمد ابو عيش (اخصائي امراض باطنية وسكري) (مجلس التعاون) ٤٣١٠١٨٧

د. يوسف عبدالعزيز مال الله (دكتوراه امراض جلدية وتناسلية) ت ٥٧٤٧٤٧٥/٥٧٤٧٥٧٥

د. صالح حمد الرومي (اخصائي اطفال) الفروانية ت-٢٦١٤١٣٠

د. نحمده ابوسنة (دكتوراه اخصائية اطفال) الفحاحيل ٣٩٢٥٠٩٩ ٣٩٢٥٠٨٨

د. سناء معروف (اخصائية اطفال) السالمية ٥٧١٣٥١٤

د. يوسف عبدالله العامر - الفروانية (اخصائي طب بشري) ٤٧١٩٣١٢

د. نهوض الزهير - بنيد القار اخصائية علاج وجراحة اللثة وعلاج اقنية الجذور ٢٥٦٠١٤٠

الطوارىء

الكهرباء

المدينة	٤٨٤٧٠٤١
	٤٨٤٧٢٠٦
المنطقة الصناعية	٤٨١٧٣٢٨
الجهراء	٤٧٧١١٨٠
خيطان	٤٧١٠٣٦٩
جليب الشيوخ	٤٧١٣٨٢٩
السالمية	٥٧١٢٢٥٩
	٥٧١١١٣٠
حولي	٢٦٥٠٧٠٢
	٢٦٥٠٧٠٤
الفنطاس	٣٩٠١٢٠٤
	٣٩٠١٢٥٠
الفحيحيل	٣٩١١٣٣٣
	٣٩١٥٣٠٠
فيلكا	٢٧٩٠١٢٥
	٢٧٩١٨١٣
انارة الشوارع	٤٧٤٥٦٩٩
	٤٧٤٥٨٣٩

الماء

الشويخ	٤٨٣٢٩٣٣
حولي	٢٦٢٧٧٢٨
السالمية	٥٦٤٢١٠٤
الاحمدي	٣٩٨٤٩٢٦٢٦
الجهراء	٤٧٧٣٦٤٠
فيلكا	٢٧٩٠٨٦٥

مكافحة القوارض

العاصمة	٤٨٤٨٠٨٨
الجهراء	٧٧٥٨٣٩
الفحيحيل	٣٩١٨٤٢٢

استعلامات البريد ٢٤٣٩٠٩١

استعلامات البرقيات ٣٥٨/٢٤٢٧٠٣٣

مكافحة الكلاب الضالة ٧١٧١٢٤

ادارة الاطفاء العام

نداء حريق الانقاذ ١٠٥

الوفيات في الوطن العربي

● فلسطين المحتلة :

القدس - بهجت أديب الدجاني، راتب عبدالرزاق الجنيدي «أبوالعبد»، جبل المكبر - العبيدية - الطفل رامي هشام رابعة، قلقيلية - الحاجة آمنة محمد حمد جعيدي «أم أحمد»، جديدة : الناصرة - الحاج صالح عيشان، الحاجة شيخة عكاوي.

● الاردن :

محمد عبدالله علي القرعان، فيصل متقال عبدخليل العودات، الحاج منصور سلام أبوناموس، زكية سعيد عبدالغني، نديم كامل نعمة، زاهرة محمد أمير صالح مساعدة، سميحة عبدالعزيز حسين عبدالله، عبدالفتاح حسين طبية.

● مصر :

فاطمة حسن عشماوي، منصور عبدالعزيز، نفيسة موسى سلامة، روصه مسيحه، مرتا ابراهيم مسعود، ميرفت منير صادق، نوال أحمد النجار، فاطمة ابراهيم اللمعي، ميخائيل عزيز ميخائيل، عبدالعظيم زهران، فكري فوزي ابراهيم، صديق ابراهيم، زاخرة سعيد مقار، شحاته غالي شنوده، ألفت محمد حافظ القصري، مختار المصري - فايز رمزي مشرقي، عائشة هانم علي مرتضى، علي أحمد خطاب، رضا جيد طانيوس، عبدالحميد عبدالباقي، ماري حنا زكي، فوزي نصر الشناوي، متى منصور.

● لبنان :

ميشال نديم توتل، مي الشيخ أحمد عارف الزين، حنا منصور نصر، أسعد قاموع الحايك.

الإذاعة

٥,٢٥ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني، ٥,٣٠ القرآن الكريم، ٦,٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٦,١٥ برنامج: في رحاب القرآن الكريم، ٦,٣٠ برنامج: صباح الخير، ٧,٠٠ موجز الانباء، ٧,٠٥ تابع صباح الخير، ٧,١٥ صحافتنا اليوم، ٧,٣٠ تابع صباح الخير، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الثانية، ٨,١٥ تابع صباح الخير، ٩,٠٠ عالم الاسرة، ٩,٣٠ برنامج: دعوة للجميع، ١٠,٣٠ موجز الانباء، ١٠,٣٥ تابع دعوة للجميع، ١١,٣٠ اهم الانباء، ١١,٣٥ اغنية، ١١,٤٥ ابتهال، ١١,٥٠ اذان الظهر فدعاء ثم قرآن كريم، ١١,٥٥ حديث، ١٢,٠٥ ثلاث اغنيات، ١٢,٣٠ مسلسل: الموسوعة الفقهية، ١٢,٤٥ اغنيتان، ١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة، ١,١٥ حدث وتعليق، ١,٣٠ موطن الهولو وتشكيلة غنائية، ٣,٠٩ حديث، ٣,١٦ القرآن الكريم، ٣,٢٤ اذان العصر فدعاء ثم قرآن كريم، ٣,٣٠ ركن النشاط الصيفي، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ اغنية، ٤,١٥ اخبار جهينة، ٤,٣٠ اغنية، ٤,٣٥ نافذة على التاريخ، ٤,٥٥ اغنيتان لشادي الخليج ونجاح سلام، ٥,١٥ نجوم القمة، ٥,٤٠ اغنية لعفاف راضي، ٦,٠٠ موجز الانباء، ٦,٠٥ من برامج اذاعة القرآن الكريم: الرسول ﷺ واليهود وجها لوجه، ٦,٢٣ القرآن الكريم، ٦,٥١ اذان المغرب فدعاء ثم قرآن كريم، ٦,٥٦ برنامج: مساء الخير يا كويت، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرابعة، ٨,٢٠ اغنية لفرقة التلفزيون، ٨,٢٤ اذان العشاء فدعاء ثم قرآن كريم، ٨,٣٠ اخبار رياضية، ٨,٣٥ ثلاث اغنيات، ٩,٠٠ ركن الجيش والقوات المسلحة، ٩,٣٠ مع مقامات عراقية، ١٠,٠٠ موجز الانباء، ١٠,٠٧ مسلسل: الموسوعة الفقهية، ١٠,٢٢ اغنية لابراهيم القطان، ١٠,٣٠ معكم في كل مكان، ١١,٠٠ اذاعة على الهواء، ١٢,٠٠ نشرة الاخبار الخامسة، ١٢,١٥ تابع اذاعة على الهواء، ١,٠٠ موجز الانباء، ١,٠٥ بقايا الليل، ٢,٠٠ موجز الانباء، ٢,٠٥ القرآن الكريم، ٢,١٢ الختام بالسلام الوطني.

● عفاف راضي

القرآن الكريم

٤,٥٨ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني فافتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٥,٠٠ القرآن الكريم للشيخ محمد محمود الطبلاوي، ٥,١٨ قراءة فقرات البرنامج، ٥,٢٠ حديث قرآن وسنة: النظافة من الايمان، ٥,٢٨ الختمة المرتلة للشيخ الامين محمد قنيوة، ٥,٥٨ الطيب من القول، ٦,٠٠ نشرة الاخبار، ٦,١٥ الختمة المرتلة للشيخ الامين محمد قنيوة، ٦,٤٥ حديث مناسك الحج واحكامه، ٦,٥٨ حديث دليل الحاج الصحي، ٧,٠٥ برنامج لحظات في صحيح الامام البخاري، ٧,١٩ الطيب من القول، ٧,٢١ برنامج الرسول ﷺ واليهود وجها لوجه، ٧,٣٧ القرآن الكريم للشيخ راغب مصطفى غلوش، ٨,٠٠ السلام الوطني وختام الاذاعة.

الصلاة

مواقيت الصلاة	د س
ظهر:	١١:٥٠
عصر:	١٥:٢٤
مغرب:	١٨:٥١
عشاء:	٢٠:٢٤
فجر:	٣:١٣

التلفزيون

البرنامج الاول

٩,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٩,١٥ المسلسل الكارتوني: رحلة حول العالم، ٩,٣٧ اخبار صباح الخير، ٩,٤٣ منوعات، ١٠,٠٠ المسلسل العربي: شمس الخريف، ١٠,٤٧ منوعات، ١١,٠٤ المسلسل المحلي: غدا تبدأ الحياة، ١٢,١٠ برنامج: كنوز الخليج، ١,٠٠ اهم الانباء، ١,٠٦ اعادة للعالم عبر الاقمار الصناعية، ١,٤٢ رسوم متحركة، ٢,٠٧ المسلسل العربي: بهلول، ٣,٣٣ المسلسل الكارتوني: بيل وسباستيان، ٤,٠٠ اعادة للمجلة الاخبارية المصورة، ٤,١٣ تسجيل لمباراة بكرة القدم بين منتخب الكويت الوطني ومنتخب اليابان، ٥,٥٣ برنامج: الاطفال والصيف، ٧,٠٠ اهم الانباء، ٧,٣٩ برنامج القرآن والعلم، ٨,١٧ سوق الالغاز، ٩,٠٠ الاخبار بالعربية، ٩,٥٣ المسلسل العربي: رأفت الهجان، ٩,٤٥ فيلم السهرة العربي: عفريت مراتي تمثيل: شادية وصلاح ذو الفقار، ١٢,٠٨ اهم الانباء، ١٢,١٣ العالم عبر الاقمار الصناعية، ١٢,٤٣ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.

البرنامج الثاني

٦,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٦,٠٨ المسلسل الكارتوني: وايلد فاير، ٦,٣٩ المسلسل الثقافي الاجنبي: عالم سكويسا، ٧,١٢ البرنامج الاخباري المحلي: تقارير متنقلة، ٧,٣٦ المسلسل الفكاهي الاجنبي: مستر بالفدير، ٨,٠٠ الاخبار بالانكليزية، ٨,٤٠ المسلسل البوليسي قصة جريمة، ٩,٢٥ المسلسل الثقافي: الموسوعة الجغرافية، ١٠,١٠ مسلسل السهرة الاجنبي: ذو الوجه الغامض، ١١,١٨ موجز الانباء، ١١,٢٢ المجلة الاخبارية المصورة، ١١,٣٥ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.

● شادية



● صلاح ذو الفقار

الإسعاف

الاسعاف الرئيسي ٤٨١٨٦٧٥، ٤٨٤٢٩٨٤، ٤٨٤١٨٢٩، ٤٨٤٠٥١١ (ثمانية خطوط)
اسعاف مستشفى الاميري ٢٤٢٢٣٦٦
اسعاف الفيحاء ٢٥٥٣٧٧٩
اسعاف الدعية ٢٥١٠٨٥٤
اسعاف فيلكا ٢٧٩١١٧٥
اسعاف مستشفى الصباح ٤٨١٠٢٢١
اسعاف ميناء الشويخ ٤٨١٣٥٣٥
اسعاف المدينة الترفيهية ٤٨٧٦٦٣١
اسعاف مستشفى مبارك الكبير ٥٣١١٤٣٧
اسعاف السالمية ٥٧٣٩٠١١
اسعاف مستشفى الفروانية ٤٨٨٣٠٠٠
اسعاف الفروانية ٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المطار الدولي عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
اسعاف كبد عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
اسعاف مستشفى الجهراء ٤٧٧٥٤٤٨
اسعاف الجهراء ٤٧٧٤٥٠١
طوارىء العبدلي ٢٧٠٠٢٦٢
انقاذ أم العيش ٢٤٦٧٠٩٨
انقاذ السالمي ٢٤٦٧٠٨٨
اسعاف محجر السالمي ٢٤٤٩٤٧٦
اسعاف مستشفى العدان ٣٩٤١٤٥٥
اسعاف الفحيحيل ٣٩١٩٠٨٩
اسعاف الشعيبة ٣٢٦٢٧١٦
انقاذ النويصيب ٣٩٥٠١١٤
انقاذ القرين عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
اسعاف حولي ٢٦١٠٨٥٤
اسعاف بنك الدم ٢٤٣٨٤٨٤
اسعاف خيطان ٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المدينة ٢٥٥٣٧٧٩

كأس الأمم الاوروبية الثامنة - «ألمانيا الغربية - ٨٨»

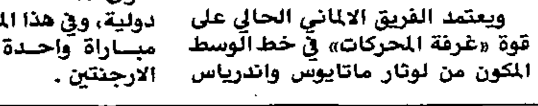
بيكنباور : الكفاح.. لا الموهبة.. طابع نجاح الالمان
فيتشيني : استبعاد منتخب المانيا امر مستحيل بهذه الظروف

ميونخ (رويتر): حتى فرانز بيكنباور لا يقبل ان يدعي بان المنتخب الالماني هو افضل الفرق الثمانية في بطولة الامم الاوروبية لكرة القدم، ومع ذلك فلا يوجد الكثير ممن يستبعدون امكانية حصول المنتخب الالماني على اللقب امام مشجعيه .

وطوال الموسم الماضي كان بيكنباور ولاعبوه يتعرضون لكافة انواع الانتقاد باعتبارهم فريق غير ملهم ويفتقد لطابع مميز، وقد اعترف بيكنباور عقب الفوز بهدفين على اسبانيا : الالمان لا يستطيعون ان يلعبوا كرة جميلة مثل البرازيليين او الفرنسيين، وهذا موضوع اساسي ويتعلق بطبيعة اللاعبين، والالمان يجب ان يبذلوا مجهودا كبيرا من اجل النجاح وهذا الشيء هو طابع الحياة الالمانية في كل مجال وليس هناك شك في ان الفريق الالماني الحالي يقل من ناحية الموهبة عن الفرق السابقة، ولكن «التراث» الالماني في بذل الجهد ظل سائدا وبذلك نجح باجتياز منافسيه .


● ازيليوفيتشيني

● بيكنباور



تاريخ مذهل

وتاريخ الكرة الالمانية مذهل ولا تجاريها فيه دولة اخرى، حيث وصل المنتخب الالماني لنهائي كاس العالم خمس مرات (رقم قياسي) واقترب للوصول لنهائي بطولة أوروبا للمرة الرابعة في البطولات الخمس الاخيرة والانتصارات الالمانية وسيلة ضغط نفسي على الخصوم، وكما يقول المدرب الايطالي فيتشيني: المنتخب الالماني الغربي فريق بطولات، وهو دوما يلعب جيدا في البطولات الرئيسية، والمرء لا يستطيع ابدا ان يستبعده في مثل هذه الظروف .

وكلام فيتشيني يستند على شواهد تاريخية، فالمنتخب الالماني بكاس العالم ١٩٥٤ كان خاسرا بهدفين وخرج فائزا ٢/٣ على هنغاريا بالنهائي، وفي عام ١٩٨٢ ابعد المنتخب الفرنسي بركلات الجزاء الترجيحية بعد ان كان متاخرا ١/٣ بالوقت الاضافي، وحتى في بطولة كاس العالم الاخيرة ١٩٨٦ بالمكسيك فان الفريق الالماني «الباهت» نجح بالوصول للنهائي وقد تعادل مع الفريق الارجنتيني الذي سبقه بهدفين لكنه خرج خاسراً ٣/٢ .


● ماتايوس

● بريمي

غرفة المحركات

ويعتمد الفريق الالماني الحالي على قوة «غرفة المحركات» في خط الوسط المكون من لوثار ماتايوس واندرياس بريمي واولاف تون وفولفغانغ رولف، وابعاد هؤلاء عن اللقب يتطلب مجهودات عظيمة .

ومن يريد ان يهزم الالمان عليه اولا ان يتذكر ان هذا الفريق لم يدخل مرماه سوى ٨ اهداف في اخر ١٤ مباراة دولية، وفي هذا الموسم لم يخسر سوى مباراة واحدة صفر/١ امام .. الارجنتين .

غير اساسي

اطاح بالمنتخب الايرلندي اللاعب غير الاساسي بفريق هولندا خيم كيفت الذي سجل هدف المباراة الوحيد قبل النهاية بثماني دقائق .

عودة اهداف التوبيللي

الهدف الذي سجله مهاجم ايطاليا اليساندرو التوبيللي في مرمى الدانمرك مساء الجمعة كان هدفه الاول في المباريات الدولية منذ ١٣ سبتمبر ١٩٨٧ عندما فازت ايطاليا على يوغسلافيا ١/صفر. وعدد اهداف التوبيللي الدولية هو ٢٥ هدفا مقابل ٣٥ لجياني ريفا الذي يحمل الرقم القياسي الدولي الايطالي .

حصار

قالت وكالة «الاسوشيتدبرس» ان المنتخب الهولندي الحافل بالنجوم مثل خوليت وفان باستن «فرض حصارا» على المنتخب الايرلندي معظم المباراة، ولكن الفريق الايرلندي المستبعد من الترشيحات كان خطيرا ايضا.

بعد ٢٨ عاماً

في مباراته يوم السبت مع منتخب انكلترا اظهر الفريق السوفيتي مهارات فنية عالية تظهر انه يمكنه ان يكرر ما فعله المنتخب السوفيتي في عام ١٩٦٠ عندما فاز باول مسابقة لكاس الامم الاوروبية.

طريقان مختلفان

سلك المنتخبان الهولندي والسوفيتي طريقين مختلفين لدور الاربعة، حيث ان الهولندي انتظر حتى الدقائق الاخيرة ليسجل الهدف الذي اوصله للدور قبل النهائي بينما المنتخب السوفيتي سجل هدفا سريعا بالدقيقة الثانية ضد انكلترا.

عودة سريعة

من المقرر ان يكون قد عاد المنتخب الانكليزي الى بلاده مساء امس بعد ان خسر مبارياته الثلاث بالدور الاول، وتنتظر المدن الالمانية بفارغ الصبر مغادرة مشجعي المنتخب الانكليزي.

مقامرة

قامر المدرب الهولندي ميكلز بكل اوراقه عندما اشرك المهاجمين جوني بوسمان وفيم كيفت (الذي سجل الهدف الوحيد)، وقال عقب المباراة: كان يجب علينا ان نفوز والوقت يفلت من بين ايدينا ومع ذلك احتفظنا بصبرنا.

لاعبون ممتازون!

قال روبسون انه سوف يظل مدربا خلال تصفيات كاس العالم، واضاف: اتمنى ان نصل الى نهائيات ايطاليا، فانكلترا تملك لاعبين ممتازين وبامكانها تحقيق هدفها.

من الماضي

صرح رونالد كومان نجم الدفاع الهولندي وصاحب التسديدات القوية بقوله: لقد شعرنا بخوف كبير الى ان احرزنا الهدف، بالنسبة الي فان فوزنا على ايرلندا اصبح شيئا من الماضي وعلينا ان نفكر بمباراتنا ضد المانيا الغربية.

خمسة مقابل واحد

عقب مباراة انكلترا والاتحاد السوفيتي قام حوالي ١٥٠ مشجعا انكليزيا بمهاجمة المارة خارج احد مطاعم فرانكفورت في المنطقة التي تقع فيها محطة القطارات الرئيسية، ولم ينته العراك الا بعد تحطيم المطعم، وتم استدعاء ١٠٠ رجل شرطة وقاموا باعتقال ٢٠ مشجعا اي بمعدل ٥ رجال شرطة لاعتقال مشاغب واحد .

اكثر من لاعب للحسم

اوضح جاكي شارلتون مدرب ايرلندا بان فريقه كان عليه الحصول على نقطة واحدة في جو حار لم يعتده فجانبه التوفيق قبل النهاية بـ٨ دقائق، لكن علينا ان نرضى بالامر الواقع. واضاف لدى المنتخب الهولندي اكثر من لاعب قادر على حسم النتيجة ونحن خسرنا امام المنتخب الافضل في مجموعتنا واتمنى له التوفيق في مبارياته المقبلة .

ليس مضمونا

تعليقا على تصريح المدرب بوبي روبسون بان مستقبله عقب بطولة اوروبا، قال بيرت ميلليتشيب رئيس الاتحاد الانكليزي لكرة القدم انه يجب مناقشة وضع المدرب في اجتماع اللجنة الدولية بالاتحاد .

واضاف ميلليتشيب : ان المرء يجب ان لا يتجاهل ابدا الرأي العام الشعبي .

شارلتون : لم اشاهد التسلل


● جاكي شارلتون

قال جاكي شارلتون مدرب ايرلندا عقب خسارة فريقه امام هولندا : انا فخور للغاية بلاعبي الفريق وقد جرت المباراة في جوجار، واللاعبون انفسهم بكثرة المجهود في مثل هذا الجو، وقد كانت امامنا مهمة لتحقيقها ولكن خسرنا بهدف، وانا اتقبل ذلك. والفريق الهولندي ضغط علينا بقوة، واتوقع ان يصل الهولنديون للنهائي.

وعقب المباراة كانت هناك شكوك حول وجود تسلل بالهدف الذي سجله فيم كيفت، ولكن مدرب ايرلندا قال : لقد كان هذا هدفا غير متوقع وفي غير وقته، وعندما كنت مغادرا الملعب ابلغت بان حامل الراية قد رفع رايته ثم انزلها ولكني لا اعرف اذا ما كان الهدف قد جاء من تسلل.

ذكريات نهائي كأس العالم


● رينوس ميكلز

قال رينوس ميكلز (مدرب هولندا) : صعودنا الى تدف النهائي كان صعبا، فالمنتخب الايرلندي ممتاز في الدفاع ولم يتقدم الا قليلا في الهجوم على عكس مباراتيه السابقتين لان التعادل كان يكفيه الى ان خدمنا الحظ في النهاية. ومباراتنا ضد المانيا الغربية في نصف النهائي مهمة طبعا وستثير ذكريات نهائي كاس العالم ١٩٧٤ في ميونخ، والمنتخب الالماني ليس لديه توعية اللاعبين الذين كانوا موجودين في السابق لكن اداءه الجماعي والخططي افضل، ولا شك في اننا سنلعب المباراة نصف النهائية بطريقة مختلفة لنصل الى الهدف الذى رسمناه لانفسنا في البداية.

روبسون: بروتاسوف أنقذنا من خسارة ثقيلة


● بوبي روبسون

بدا المدرب الانكليزي بوبي روبسون بحالة استسلام عقب الخسارة الثالثة امام الاتحاد السوفيتي، وقال : طوال هذه البطولة لم نكن متقدمين ولو لمرة واحدة، ولو ان تريفر ستيفن سجل الهدف الثاني لكان الوضع قد اختلف، وقد كانت بدايتنا بالبطولة مزرية وهذا ما جعل اللاعبين متوترين للغاية، وقد اوقعنا انفسنا في كثير من المشاكل، وكان يمكن ان تكون الخسارة اقسى حيث ان المراقبة الدفاعية كانت سيئة، ولحسن الحظ فان بروتاسوف اضاع فرصه.

حان الوقت بعد ٣٠ عاما


● فيم كيفت

اعترف فيم كيفت هداف دوري هولندا بانه كان خائفا كلما تطلع الى ساعة الملعب وقال : ضغطنا باستمرار على منتخب ايرلندا، ولم تسنح لنا فرص للتسجيل واعترف ان الحظ خدمني كثيرا في احراز هدف الفوز وبالنسبة لمباراة دور الاربعة فالمنتخب الالماني جيد وخصوصا امام جمهوره ونحن لم نفز عليه منذ ٣٠ عاما، وقد حان الوقت لذلك.

بيكنباور ملك الهواء

لا يتوقف مدير المنتخب الالماني فرانز بيكنباور عن التنقل بين المدن على متن الطائرة المروحية المخصصة له. وبعد مباراة المانيا والدانمرك قصد مباراة ايطاليا مع اسبانيا. وامس شاهد مباراة هولندا وايرلندا في غيلزينكيرشن وترك امور المنتخب لمساعده هولغر اوزييك. اما مساعده الاخر برتي فوغتس فذهب الى فرانكفورت ليعد تقريرا عن مباراة الاتحاد السوفيتي وانكلترا.

اخر محاولة

● داساييف

اخر محاولة حقيقية للمنتخب الانكليزي على مرمى داساييف كانت بالدقيقة ٢٤ من الشوط الاول عندما استقبل تريفور ستيفن الكرة المرفوعة من جون بارنز ولعبها برأسه لترتد من العارضة .

اي فريق

● بيلانوف

خرج لاعب اوروبا الاول عام ١٩٨٦ السوفيتي ايغور بيلانوف مصابا في قدمه قبل نهاية الشوط الاول من لقاء فريقه مع انكلترا وقال عقب المباراة عندما تكون في حالة جيدة نستطيع ان نغلب اي فريق .

٣ لاول مرة

● كريس وودز

لعب كل من الفريقين الانكليزي والسوفيتي بتشكيل مختلف عن مباراته السابقة، حيث اشرك بوبي روبسون حارس المرمى الاحتياطي كريس وودز والمدافع ديف واتسون ولاعب الوسط ستيف مكماهون الذين لم يلعبوا بالمباراتين السابقتين .

واستدعى المدرب السوفيتي لوبانوفسكي المدافع بيسونوف بعد شفائه من الاصابة ولاعب الوسو ليتو فتشينكو عقب الايقاف .

قبل مباراتي دور الاربعة
لقاء فني وبدني بين المانيا وهولندا في هامبورغ
العاطفة الايطالية ضد البرود السوفيتي في شتوتغارت

شتوتغارت (رويتر): امسكت اذرع «عجلة الزمن» بمنتخبات الدانمرك وانكلترا واسبانيا بنهائيات بطولة الامم الاوروبية لكرة القدم، وقد عادت هذه الفرق لبلادها وتقدمت بدلا منها للدور قبل النهائي فرق اسرع واقوى واحدث من الناحية الفنية.

وبعد ان وصل المنتخب الدانمركي لدور الاربعة في البطولة السابقة عام ١٩٨٤ فانه عاد الى بلاده ليبدأ عهدا جديدا للكرة الدانمركية بعد فريق النجوم الذي اذهل العالم بين البطولتين اما المنتخب الانكليزي فانه بحاجة لاعادة بناء صفوفه ولاعادة تقييم موقفه من المشجعين الذين لا يساعدونه (بالتاكيد) من خلال اعمال الشغب المخجلة، وقد اكتشف الاسبان انهم بحاجة لارجل شابة من اجل الوصول لنهائيات كاس العالم في ايطاليا ١٩٩٠.


● منتخب هولندا... الفن واللياقة البدنية

● منتخب ايطاليا.. عواطف الايطاليين في شتوتغارت تسانده

رابع المسافرين

اما الفريق الايرلندي (رابع المسافرين) فانه اضاع قبل ٨ دقائق الوصول للدور قبل النهائي، ويعود لبلاده وفي جعبته الكثير من الاحداث لاقامة الاحتفالات بعد مشاركة ناجحة في اول بطولة كروية رئيسية.

الاجمل

ولا يفتا المدرب الايطالي فيتشيني يصرح بان هذا الفريق يجري اعداده لكاس العالم وهو لا يتوقع منه الكثير ولكن الحقيقة بان المنتخب الايطالي نجح بخطف الاضواء من الهولنديين والالمان نظرا لتعدد مهاراته وطريقة لعبه الهجومية التي تمثل انعطافا حقيقيا في الكرة الايطالية التي كانت صاحبة اكبر مدينة دفاعية بالعالم.

وحول نجوم البطولة فقد كانت هناك ايضا مفاجآت، فان رود خوليت الذي كان يتوقع ان ياخذ «عباءة بلاتيني» الذي قاد فريقه للعب قبل ٤ سنوات، لم يقدم (حتى الان) الا دورا مساندا وامامه مباراة الغد ضد المانيا الغربية لاخراج ما تبقى في جعبته او الانتظار ٤ سنوات اخرى.

وكان المنتخبان الالماني والهولندي قد تقابلا بنهائي كاس العالم ١٩٧٤ في ميونخ، وفاز انذاك المنتخب الالماني ١/٢ وكان بقيادة فرانز بيكنباور (الكابتن والمدرب حاليا) بينما كان المدرب الحالي رينوس ميكلز مدربا للمنتخب الهولندي كذلك.

وقد تعهد خوليت بان يقدم مباراة مختلفة ضد الالمان وقال ان هذا اللقاء يفتح شهيته للعب.

لخامس مرة

واللقاء الثاني بدور الاربعة يقام يوم الاربعاء بين المنتخبين السوفيتي والايطالي، ومن مفارقات الصدف انهما يتقابلان بدور الاربعة لبطولات اوروبا للمرة الخامسة، ولا ينسى السوفيت ابدا عام ١٩٦٨ عندما خرجوا من هذا الدور امام ايطاليا بضربة حظ بقطعة نقدية بعد ان ظلا متعادلين بالوقت الاضافي قبل تطبيق قاعدة الركلات الترجيحية، وفازت ايطاليا باللقب في ذلك العام بعد ان تغلبت ٢/صفر على يوغسلافيا بالمباراة النهائية المعادة ورغم تقدم مستوى اللعب الهجومي لدى الايطاليين فان دفاعهم لا يزال من الحديد الصلب ولم يدخل مرماهم سوى هدف واحد من ركلة حرة غامضة بمباراة الافتتاح ضد المانيا.

مباراة محلية

ومن حسن حظ المنتخب الايطالي انه سوف يلعب امام عدد كبير من جماهيره في شتوتغارت التي يسكن ويعمل فيها جالية ايطالية كبيرة سوف تحرص على ان تاخذ كافة الاماكن الممكنة في ستاد «سيكر»، وتوصف مباراة ايطاليا والاتحاد السوفيتي بانها لقاء ما بين العواطف الايطالية المتاججة وبين البرودة الاوروبية الشرقية المصلحية، في حين ان مباراة الغد في هامبورغ بين الالمان والهولنديين توصف بانها لقاء فني وبدني.

الاوروبيون يصفون احداث الشغب «بالمرض الانكليزي»
كلما ساءت سمعة المشجعين زادت شهرتهم

لندن - رويتر - انه ثمل وخطر ويقول انه مشجع كرة قدم. ولكن بدلا من التلويح بالرايات والهتاف فانه يلقي علب الجعة ويحطم الرؤوس والنوافذ والخبراء يقولون انه يفعل كل ذلك على سبيل المتعة.

وقد جلب المشاغبون من مشجعي كرة القدم الانكليز العار لبريطانيا ثانية في بطولة كاس الامم الاوروبية الاسبوع الماضي. ويسرد علماء الاجتماع نظريات عن سبب بدء المشجع المشاغب بشرب الخمور ثم استخدام قبضاته وركلاته او سكين في احداث الشغب.

ويقول ايريك دنينغ وهو عالم اجتماع بجامعة ليستر «يستمتع مشجع كرة القدم المشاغب بالعنف. انه أمر مثير يبرزه في اعين الاخرين. وهذه اللحظات في مساء السبت تعوضه عن الحياة الرتيبة التي يعيشها طوال الاسبوع».

ومضى يقول «انه لا يكترث اذا حظر فريقه من الاشتراك في مسابقات في اوروبا. وكلما ساءت سمعة المشجعين زادت شهرتهم».

ويعود المشجعون المشاغبون من الانكليز الذين عاثوا فسادا في شوارع المدن بالمانيا الغربية مع هزيمة فريق انكلترا الى بلادهم تاركين سجلا من العنف في تشجيع كرة القدم لم تشهده اوروبا منذ مصرع ٢٩ شخصا باستاد هيسيل في بروكسل عام ١٩٨٥.

المرض الانكليزي

ويصف الاوروبيون احداث الشغب هذه بانها «المرض الانكليزي» اذ ان مثل هذه الاحداث يقوم بها مشجعون في اوروبا الغربية وحتى في الصين حيث اصيب ١٣٥ شخصاً بجروح بسبب عراك اثناء مباراة اقيمت الشهر الماضي.

وقد اعتقل اكثر من ٨٠٠ مشجع مشاغب في فرانكفورت وشتوتغارت ودوسلدورف وميونيخ الاسبوع الماضي ومعظمهم المان او انكليز.

وعادة ما يكون مشجع كرة القدم الانكليزي المشاغب شابا ابيض من الطبقة العاملة.

وحتى داخل البلاد ينضم المشاغب الى مشجعين للاندية يطلقون على انفسهم اسماء مثل «الجيش الحمر» الذي يشجع نادي مانشستر يونايتد و«محاربو الزولو» الذين يشجعون نادي برمنجهام سيتي.

ويقول دنينغ ان ابحاثه تظهر ان العنف في كرة القدم بدأ قبل الحرب العالمية الاولى.

بريطانيا هي الافضل

ويقول ديفيد هيل الذي يعد بحثا عن ظاهرة الشغب في تشجيع فرق كرة القدم في انكلترا أن المشجعين الانكليز ينحدرون من طبقات اجتماعية قاتلت ولقيت حتفها من اجل بلادها اثناء الحربين العالميتين وترعرعوا على الدعاية بان «بريطانيا هي الافضل».

ومضى يقول «ان المشجع يعتبر نفسه محبا لوطنه ويرى ان تعصبه يمكن ان ينتقل للاخرين».

وقد اخذ المشجعون الانكليز يصيحون قائلين «حمى الله الملكة» اثناء اشتباكات في فرانكفورت يوم الجمعة الماضي كما ان بعض مشجعي الفريق الالماني الغربي يرتدون في بعض الاحيان رسوما عليها الصليب المعقوف رمز المانيا النازية المحظور.

المتعة الدافع الرئيسي

ويقول هيل ان التغيرات الاقتصادية في بريطانيا خلال الثمانينات اسفرت عن ظهور طبقة تامل بتحقيق مزيد من الثروة وطبقة دنيا من ذوي الاجور المنخفضة او العمال اليدويين العاطلين الذين لا يستبشرون خيرا لمستقبلهم. وقال ان معظم المشاغبين الانكليز من الصنف الثاني.

ويقول ايان ستودارد الذي انتج فيلما وثائقيا للتلفزيون البريطاني عام ١٩٨٥ عنوانه «المشاغبون» بعد ان اختلط لاشهر بمشجعي كرة القدم المشاغبين ان المتعة هي دافعهم الرئيسي.

وقال «انهم شعور بالبهجة عندما يشقون طريقهم مجتازين كل قيود الشرطة ويصلون الى الخصم ويفعلون به ما يريدون ثم يهربون».

وقال ايضا «عندما تتحدث اليهم تسمع منهم مبررات. فاذا كان الشعور الوطني سائدا اثناء حرب فوكلاند فما عيب عبور القنال الانكليزي وضرب حفنة من الهولنديين دفاعا عن شرف انكلترا».

وقد وعدت الحكومة البريطانية التي اغضبها تشويه سمعة بريطانيا بمعاقبة المشاغبين ومن بين المقترحات المطروحة عليها فرض قيود لفترات طويلة على سفرهم وحظر بيع الخمور قرب استادات كرة القدم.


● رجل شرطة الماني يقيد مشجعا بريطانيا مخمورا من رقبته (رويتر)

ايرلندا وانكلترا تلعبان كرة قديمة

اوضح موزياغين مساعد لوبانو فسكي بان اعصاب اللاعبين كانت مشدودة في المباراة المهمة ضد انكلترا واضاف : قيل ان منتخبنا يلعب كرة قديمة لكن المنتخبين الايرلندي والانكليزي هما اللذان يلعبان مثل هذه الكرة القديمة، وربما لم يعد يهم التكتيك بقدر ما تهم النتيجة وقد نجحنا في اللعب الهجومي المنطلق من خط الدفاع وقدمنا افضل مباراة لنا في البطولة، وخصمنا الايطالي المقبل قوي وهو يضم لاعبين ممتازين من امثال فيالي ومانشيني والتوبيللي.

بكل صراحة

بكل صراحة قال المدرب الانكليزي بوبي روبسون عقب الخسارة امام الاتحاد السوفيتي: لم يكن باستطاعتنا عمل شيء امام السوفيت الذين لعبوا باتقان تام.

متواضعة

قالت رويتر عن مباراة انكلترا والاتحاد السوفيتي: عمد الفريق السوفيتي الذي اظهر اداء باهتا في مباراته مع المنتخب الايرلندي التي انتهت بالتعادل ١/١ الى طريقة هجومية في مباراته مع الفريق الانكليزي وكان يمكنه ان يحرز عدة اهداف في مرمى الفريق الانكليزي الذي ظهر في حالة متواضعة.

لحظتان

يعتقد المدرب الهولندي رينوس ميكلز بان المباراة ضد ايرلندا قد حسمت في لحظتين، الاولى اللحظة التي سجل فيها كيفت الهدف، واللحظة التي رد فيها القائم الكرة التي لعبها بول مكغرات برأسه .

واضاف ميكلز : لو ان مكغرات سجل هدفا لاصبح موقفنا صعبا للغاية، ولكننا استحققنا الفوز .

كشف السر

كشف سبيرغي موزياغين مساعد المدرب السوفيتي سر تفوق فريقه علي الانكليز وقال : كنا نعرف بان الدفاع الانكليزي يلعب على خط واحد وغير سهل الحركة ولهذا فقد كان فريقنا متحركا وسحب المدافعين الانكليز مما مكن مهاجمينا من الاختراق .

ليس له مثيل

هل تعلم ان فشل انكلترا باحراز نقطة واحدة بنهائيات بطولة الامم الاوروبية ليس له مثيل في ١٠ مشاركات سابقة ببطولات كاس العالم وبطولات اوروبا .

صرخات استهجان


● جون بارنز

لم يحظ كابتن المنتخب الانكليزي برايان روبسون وزميله المهاجم جون بارنز باية شعبية من قبل الجمهور الانكليزي في مباراة انكلترا والاتحاد السوفيتي وهكذا فان الجمهور اطلق صرخات الاستهجان عندما كان المذيع يقدم اللاعبين باسمائهم في بداية اللقاء. الى ذلك فان الجمهور كان يطلق «صفاراته» كلما لمس بارنز الكرة على مدى الدقائق ال ٩٠ .

اين لوبانوفسكي ؟



● لوبانوفسكي

للمرة الثانية على التوالي غاب مدرب المنتخب السوفيتي فاليري لوبانوفسكي عن المؤتمر الصحفي الذي يعقد بعد كل مباراة وحل محله بالمؤتمر موزياغين. وعندما سئل موز ياغين عن سبب غياب لوبانوفسكي قال «لكل منا عمله» .

انكلترا جعلته هدافا



● ماركوفان باستن

تصدر الهولندي ماركو فان باستن ترتيب الهدافين في نهاية الدور الاول برصيد ٣ اهداف سجلها في مباراة واحدة ضد انكلترا. ويليه برصيد هدفين الالماني رودي فوللر. وهناك ٢٢ لاعبا احرز كل منهم هدفا واحدا .

٤٠٠ في اسبوع

اعلنت الشرطة الالمانية بان اجمالي المشجعين الانكليز الذين تم احتجازهم خلال اسبوع بلغ ٤٠٠ مشجع، وكان الفريق الانكليزي قد لعب مبارياته الاخيرة بالبطولة مساء السبت وخسرها ٣/١ امام الاتحاد السوفيتي .

اجتماع المكتب التنفيذي للاتحاد الرياضي العربي للشرطة

اعادة عضوية مصر للاتحاد بعد عودتها للجامعة العربية

تكريم الرياضيين المتفوقين من اجهزة الشرطة والامن العربية

عقد المكتب التنفيذي للاتحاد الرياضي العربي للشرطة اجتماعا بدورته الثانية والثلاثين بمدينة المنامة بدولة البحرين خلال يومي ١٨ و١٩ يوليو الجاري برئاسة العميد عبدالحميد حجي عبدالرحيم رئيس المكتب التنفيذي وبحضور المقدم بكر عبدالواحد كابلي نائب رئيس المكتب التنفيذي والرائد غالب عباس النجار الامين العام للاتحاد الرياضي العربي للشرطة والعقيد ابراهيم حرب عضو المكتب التنفيذي.

وقد أفاد الرائد مطر العتيبي عضو اللجنة الاعلامية للاتحاد الرياضي العربي للشرطة بأن المكتب ناقش باجتماعه الموضوعات المدرجة على جدول أعمال الاجتماع واتخذ القرارات والتوصيات التالية:

* مناقشة موضوع بطولة الشرطة العربية الثالثة لاختراق الضاحية التي كان من المقرر اقامتها بالجزائر خلال شهر نوفمبر الماضي والاسباب التي أدت لعدم اقامتها في موعدها المقرر بالرغم من توافر الشروط والاجراءات المناسبة لاقامتها.

وقرر المجلس رفع مذكرة لاتحاد الشرطة الرياضي الجزائري والامانة العامة لمجلس وزراء الداخلية العرب بهذا الشأن.

* أوصى المكتب بالموافقة على تكريم اللاعبين المميزين باجهزة الشرطة والامن العربية لعام ١٩٨٨ بمناسبة عيد الشرطة العربية.

* أطلع المكتب على التقرير الاداري المقدم من الامانة العامة عن الاتحاد الرياضي العربي للشرطة نصف السنوي ... وتقرر رفع مذكرة الى أمانة مجلس وزراء الداخلية العرب الموقر بشأن الطلب منها حث اتحادات الشرطة الرياضية العربية للمشاركة في البطولات والدورات التي ينظمها الاتحاد الرياضي العربي للشرطة وكذلك الطلب من هذه الاتحادات بتنظيم واستضافة بعض هذه البطولات والدورات حسب الحروف الابجدية للدول العربية.



● عبدالحميد الحجي



● مطر العتيبي



● عدي صدام حسين

* قرر المكتب التنفيذي الطلب من اتحادات الشرطة الرياضية العربية عند حضورهم اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد الرياضي العربي للشرطة مستقبلا أن يكون تمثيلهم بهذا الاجتماع للاشخاص الذين سوف يمثلون دولتهم بمنصب رئيس أو أمين السر العام لاتحاد الشرطة الرياضي نظرا لاهمية الاجتماع.

* أطلع المكتب على التقرير الحسابي للاتحاد الرياضي العربي للشرطة عن نصف عام ١٩٨٨م واعتمده، وتقرر توجيه الشكر والتقدير لعدي صدام حسين ـ رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية على دعمه المالي المستمر للاتحاد.

* تم مناقشة الدورات والبطولات الخاصة بالاتحاد الرياضي العربي للشرطة المتبقية للعام ١٩٨٨م وتقرر الآتي:

● اقامة الدورة الاعلامية الثانية للاعلاميين الرياضيين بالجمهورية التونسية خلال الفترة من ١ ـ ٨/٩/١٩٨٨م وعلى نفقة الامانة لمجلس وزراء الداخلية العرب بمعدل مرشح واحد فقط عن كل دولة عربية.

● اقامة البطولة العربية الثانية لكرة السلة على كأس مجلس وزراء الداخلية العرب في الجمهورية التونسية خلال الفترة من ٢٠ ـ ٣٠/١٠/١٩٨٨م على أن يتحمل الاتحاد الرياضي العربي للشرطة نفقات البطولة.

● بمناسبة الاحتفالات بأعياد الشرطة العربية يوم ١٨/١٢/١٩٨٨م فقد تم الموافقة على اقامة: معرض للصور الفوتوغرافية الرابع، واصدار بوستر رياضي بهذه المناسبة، بالاضافة الى تكريم الرياضيين المتميزين الذين حققوا مراكز عربية ودولية متقدمة.

* أوصى المكتب التنفيذي بالموافقة على اعفاء اتحاد الشرطة الرياضي العراقي من تسديد مساهماته المالية السابقة المترتبة عليه والقادمة في الاتحاد الرياضي العربي للشرطة نظرا للظروف الراهنة التي يمر بها العراق الشقيق ولحين الانتهاء من الحرب الحالية وعرض الموضوع باجتماع الجمعية العمومية المقبل.

* تم مناقشة كتاب اتحاد الشرطة الرياضي المصري بشأن اعادة عضويته بالاتحاد الرياضي العربي للشرطة، وتقرر الرد على اتحاد الشرطة المصري بأن اعادة عضويته تكون بعد اعادة عضوية مصر الى الجامعة العربية لكون الاتحاد الرياضي العربي للشرطة يتبع الامانة العامة لمجلس وزراء الداخلية العرب.

* وافق المكتب التنفيذي على طلب اتحاد الشرطة الرياضي الكويتي بشأن انعقاد اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد العربي للشرطة بدورته الثالثة عشرة في دولة الكويت خلال شهر اكتوبر ١٩٨٨م .

فوز شباب الكويت على المالديف ١/٦

فاز منتخبنا الوطني للشباب على منتخب المالديف ١/٦ في المباراة الثانية للفريقين ضمن تصفيات المجموعة الثانية لبطولة اسيا السادسة والعشرين للشباب في كرة القدم والتي تقام حاليا بالمالديف.. وكان الشوط الاول قد انتهى ١/٤ سجل للكويت منصور باشا من ركلة جزاء، ثم فهد مجيل، فمنصور باشا وعلي مروي بينما جاء هدف المالديف في الدقيقة ١٠ من نفس الشوط، ومع بداية الشوط الثاني اضاف علي مروي الهدف الخامس واختتم فهد كميل اهداف الكويت بتسجيل السادس وكان المنتخب الوطني قد سيطر على المباراة وهاجم بضراوة عن طريق الاجنحة ونجح باستغلال بعض فرصه وتسجيل هذه الاهداف.

الاردن والبحرين بافتتاح كأس العرب الخامسة

منتخبنا يلعب اولى مبارياته امام المضيف ١٠ يوليو

اختار منتخب الاردن نظيره البحريني ليلعب ضده مباراة افتتاح بطولة كأس العرب الخامسة لكرة القدم التي ستقام في العاصمة الاردنية عمان خلال الفترة من ٨ الى ٢٢ يوليو المقبل.

وقد اصدرت اللجنة المنظمة العليا للبطولة جدول المباريات حيث ستقام في الافتتاح مباراتان... الاولى بين الاردن والبحرين في المجموعة الثانية والثانية بين سوريا والجزائر ضمن المجموعة نفسها. وستبدأ المباراة الاولى في تمام الخامسة مساء بتوقيت عمان، بينما ستبدأ المباراة الثانية في تمام التاسعة والربع مساء.

وتحدد يوم الثلاثاء الموافق ١٩ يوليو المقبل موعدا لمباراتي الدور قبل النهائي، على ان تقام المباراة النهائية يوم ٢٢ من الشهر نفسه، بينما ستقام مباراة تحديد المركز الثالث يوم الخميس الموافق ٢١ يوليو. ويذكر ان الفرق المشاركة في البطولة قد قسمت الى مجموعتين حيث تضم المجموعة الاولى منتخبات العراق وتونس ولبنان والسعودية ومصر، بينما تضم المجموعة الثانية منتخبات الاردن والكويت وسوريا والجزائر والبحرين.

وقد اسفر تحديد مواعيد المباريات عن اقامة اول مباراة لمنتخب الكويت يوم ١٠ يوليو المقبل امام منتخب الاردن.

وفيما يلي جدول المباريات:

التاريخ	الفريقان	الموعد
الجمعة ٨٨/٧/٨	الاردن × البحرين	٥,٠٠ مساء
	سوريا × الجزائر	٩,١٥ مساء
السبت ٨٨/٧/٩	العراق × تونس	٥,٠٠ مساء
	مصر × السعودية	٩,١٥ مساء
الاحد ٨٨/٧/١٠	البحرين × الجزائر	٥,٠٠ مساء
	الاردن × الكويت	٩,١٥ مساء
الاثنين ٨٨/٧/١١	تونس × السعودية	٥,٠٠ مساء
	العراق × لبنان	٩,١٥ مساء
الثلاثاء ٨٨/٧/١٢	الجزائر × الكويت	٥,٠٠ مساء
	البحرين × سوريا	٩,١٥ مساء
الاربعاء ٨٨/٧/١٣	السعودية × لبنان	٥,٠٠ مساء
	تونس × مصر	٩,١٥ مساء
الخميس ٨٨/٧/١٤	الكويت × سوريا	٥,٠٠ مساء
	الجزائر × الاردن	٩,١٥ مساء
الجمعة ٨٨/٧/١٥	لبنان × مصر	٥,٠٠ مساء
	السعودية × العراق	٩,١٥ مساء
السبت ٨٨/٧/١٦	سوريا × الاردن	٥,٠٠ مساء
	الكويت × البحرين	٩,١٥ مساء
الاحد ٨٨/٧/١٧	مصر × العراق	٥,٠٠ مساء
	لبنان × تونس	٩,١٥ مساء

الكويت يهزم قطر ٢/٥ بالبطولة العربية الاولى للشرطة بالطاولة

المنامة ـ ق ن ا ـ جرت مساء امس الاول ٣ مباريات في نطاق البطولة العربية الاولى للشرطة لكرة الطاولة التي افتتحت في البحرين في وقت سابق وقد اسفرت نتائجها عن فوز الامارات على الجمهورية العربية اليمنية ٥/صفر، الكويت على قطر ٢/٥، البحرين على الاردن ٥/صفر.

القادسية يستقبل لاعبي الفريق الاول للكرة

* قرر النادي استقبال اللاعبين الجدد للفريق الاول وتحت ٢٠ سنة بكرة القدم اعتبارا من السادسة مساء اليوم، وذلك لاختيار العناصر الجيدة بحضور المدرب البرازيلي الجديد، وذلك باستاد محمد الحمد والتسجيل لدى مشرف الفريق.

* تقرر فتح باب التسجيل للاعبين المستجدين لفريق الملاكمة مواليد ٧٦ وما قبل، على الراغبين الانضمام الاتصال بمشرف الفريق محمد الشمري يوميا بصالة الملاكمة باستاد محمد الحمد من الساعة السادسة مساء.

اجتماع اللجنة التنظيمية للسباحة بدول الخليج

عقدت اللجنة التنظيمية للسباحة لدول الخليج العربي اجتماعا لها امس الاول في دولة البحرين الشقيقة، وقد مثل الكويت في هذا الاجتماع العميد عبدالحميد حجي رئيس اتحاد السباحة، وعن السعودية ابراهيم الشامي، البحرين فيصل سوار، العراق قصي السمرائي، وذلك للنظر في جدول الاعمال والذي يتضمن مناقشة الاستعدادات لبطولة الخليج العربي الرابعة للسباحة التي ستقام في دولة الامارات العربية صيف ١٩٨٨، وكذلك مناقشة توصيات لجنتي الحكام والتدريب التي عقدت اجتماعاتها يومي ١٦ و ١٧ يونيو الجاري في دولة البحرين.

مباراتان لمنتخب القاهرة لكرة القدم بعمان

مسقط ـ العمانية ـ وصلت الى البلاد في ساعة مبكرة من صباح امس بعثة منتخب القاهرة لكرة القدم في زيارة للسلطنة تستغرق ستة ايام يلتقي خلالها مع المنتخب الوطني لكرة القدم في مباراتين تجريبيتين اليوم والاربعاء المقبل.

وتضم بعثة المنتخب المصري ٢٣ لاعبا وخمسة اداريين، وتاتي زيارة منتخب القاهرة لكرة القدم ضمن استعدادات المنتخب الوطني لبطولة شباب اسيا المقبلة.

بطولة مفتوحة لكرة الطاولة بجمعية المعلمين

تقيم لجنة النشاط الصيفي بجمعية المعلمين الكويتية مسابقة مفتوحة لكرة الطاولة ويبدأ التسجيل للبطولة اليوم لدى المشرف محمد هاشم، وسيسمح المشاركة بهذه البطولة لمن هم من اعمار ١٨ سنة فما فوق ومما يذكر ان البطولة ستقام بنظام خروج المغلوب من مرة واحدة وستبدأ مبارياتها يوم الاثنين المقبل ٢٧ يونيو الجاري اما القرعة فستجرى يوم السبت المقبل ٢٥ يونيو.

اتحاد السباحة يؤجل دوري كرة الماء

قرر الاتحاد الكويتي للسباحة تأجيل موعد اقامة دوري كرة الماء للاشبال والناشئين والعمومي الى موعد يحدد فيما بعد، وذلك لما تقوم به وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل باجراء الاصلاحات في احواض السباحة لكل من اندية القادسية والكويت وكاظمة والسالمية والعربي والفحيحيل مما ادى الى عدم امكانية بداية الموسم الرياضي حسب الخطة العامة والبرنامج الزمني.

اليوم تبدأ بطولة ويمبلدون للتنس

نيقوسيا ـ ا ف ب ـ تبدأ اليوم بطولة ويمبلدون للتنس، واذا كان مجرد الاشتراك في هذه البطولة التي انطلقت للمرة الاولى عام ١٨٧٧ شرف كبير لاي لاعب مغمور فان لاعبي ولاعبات الصدارة كلهم يدعون انهم قادرون على الفوز، وامام كل منهم اسبوعان لكي يقرن القول بالفعل.

اخبار نادي كاظمة

* قام عبدالرحمن المزروعي وكيل وزارة الشؤون بزيارة تفقدية لنادي كاظمة الرياضي اطلع خلالها على حوض السباحة وما تم بخصوص صيانته، وعلى مدرجات كرة اليد، وعلى صالة الاسكواش وعلى الصالة المزمع تحويلها الى صالة جمباز، وعلى مبنى الادارة.

ولقد رافقه في جولته سليمان العدساني امين سر النادي وحسين بوسكندر المدير الداخلي، وقد وعد السيد الوكيل بارسال كل النواقص الموجودة في النادي.

* وصل الى البلاد يوم الجمعة الماضي ـ يوسف الشاهين رئيس مجلس الادارة بعد جولة خاصة في دول شرق اسيا لمدة عشرة ايام.

* سيعقد اجتماع، لمجلس ادارة النادي بعد غد الاربعاء وسيترأسه يوسف شاهين.

* سيتم عقد قران حارس المرمى فهد العازمي على كريمة احدى الاسر الكريمة وذلك يوم الخميس المقبل.

* تقرر فتح باب التسجيل في لعبة كرة القدم بالنادي لمواليد ٧٤ وما فوق، وعلى الراغبين بالتسجيل الاتصال بمدربي ومشرفي النادي للاعبين الجدد، وذلك في الخامسة والنصف مساء.

* بدأ فريق العاب القوى تدريباته بقيادة المدرب عاصم عبدالفتاح، وعلى الراغبين التسجيل الاتصال بالمدرب في الخامسة مساء غدا يومي الخميس والجمعة.

ترشيح ٣ حكام لمرافقة منتخبات الكويت للطائرة

عقدت لجنة الحكام بالاتحاد الكويتي للكرة الطائرة اجتماعا مؤخرا برئاسة الحكم الدولي محمد حبيب رئيس اللجنة حيث ناقشت جدول الاعمال واتخذت عدة قرارات كان من اهمها :

* تشكيل لجنة لدراسات الحكام المحلية بالكرة الطائرة التي سينظمها الاتحاد خلال الفترة من ٣ الى ١٨ سبتمبر المقبل من الحكام الدوليين عبدالله العتيبي وخالد مخلف واحمد عبدالحسين .

* ترشيح الحكم الدولي جهاد حمود لمرافقة منتخب الكويت الوطني للشباب مواليد ٦٩ المشارك في بطولة دول مجلس التعاون الاولى للشباب والتي ستقام خلال الفترة من ١ وحتى ٦ اغسطس المقبل بدولة الامارات العربية المتحدة .

* ترشيح الحكم الدولي خليفة المنصور لمرافقة وفد منتخب الكويت الوطني المشارك في البطولة الاسيوية الرابعة للشباب التي ستقام في جاكرتا باندونيسيا خلال الفترة من ١٢ الى ٢٢ اغسطس المقبل .

* ترشيح الحكم عبيد خلف سليمان المرشح لنيل الشارة الدولية للتحكيم بمرافقة وفد منتخب الكويت الوطني المشارك في البطولة العربية للصغار من مواليد ٧٣ والتي ستقام في القاهرة خلال الفترة من ١١ وحتى ١٨ اغسطس المقبل .

استعدادات قوى المعاقين لسيئول



● لاعب من الفريق في وضع الاستعداد لرمي الجلة

يواصل فريق العاب القوى «الرمي» بنادي المعاقين تدريباته اليومية على ميدان كيفان استعدادا لاولمبياد سيئول، وقد اعدت لهم خطة تدريب مكثفة للوصول بهم الى اعلى عطاء للحفاظ على ارقامهم التي حققوها العام الماضي حيث حطموا اربعة ارقام عالمية، والفريق يتكون من ثمانية لاعبين.

الشعب الكروي وصل كينيا

نيروبي ـ اب ـ اطلقت شرطة مكافحة الشغب الكينية طلقات نارية في الهواء واستخدمت قنابل مسيلة للدموع لتفريق المشاغبين الكرويين عقب مباراة في مدينة «تيكا» الى الشمال من نيروبي بعد ان انتهت بالتعادل ٢/٢ بين فريقي (كي. تي. ام) وغور ماهيا .

وكان المشجعون قد رموا الحجارة والعصي على رجال الشرطة الذين كانوا يحرسون حكم المباراة ايزيكيل مويغالي، وجرى اعتقال عدد لم يعرف من المشجعين .

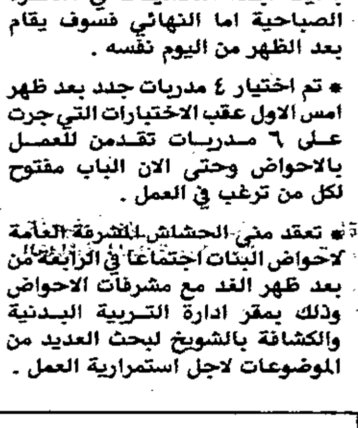
احواض البنات تحدد مواعيد اختبارات الامية

* يعقد عبدالعزيز الرقم نائب المشرف العام لاحواض التربية اجتماعا في التاسعة صباح الخميس المقبل مع مشرفي احواض التربية وذلك لبحث خطة العمل خلال الفترة المقبلة وشروط مسابقات بطولة السباحة التي ستقام على الكأس المقدمة من سمو ولي العهد الشيخ سعد العبدالله، كما سيتم بحث شروط مسابقة محو امية السباحة ومواعيد اقامة الحفلات الداخلية للاحواض.

* اصدرت هيئة الاشراف العامة لاحواض البنات مواعيد اختبارات محو امية السباحة ويفوز بالكأس المخصصة لمحو امية السباحة الحوض الذي يفوز باعلى نسبة من المتقدمات والناجحات وقد تم تقسيم الاختبارات على اربع فترات بحيث تبدأ الفترة الاولى ٢٧ الشهر الجاري والثانية ١٦ الشهر المقبل والثالثة ٦ اغسطس المقبل اما الفترة الرابعة فسوف تقام في ٢٧ اغسطس وقد تم وضع شروط للمتقدمات للاختبارات .

* تبدأ مسابقات بطولة كأس سمو ولي العهد لاحواض البنات من ١٠ الى ١٣ الشهر المقبل، وتشمل البطولة جميع المسابقات وتقام على حوض المنصورية بحيث تبدأ التصفيات في الفترة الصباحية اما النهائي فسوف يقام بعد الظهر من اليوم نفسه .





● عبدالعزيز الرقم

* تم اختيار ٤ مدربات جدد بعد ظهر امس الاول عقب الاختبارات التي جرت على ٦ مدربات تقدمن للعمل بالاحواض وحتى الان الباب مفتوح لكل من ترغب في العمل .

* تعقد منى الحشاش المشرفة العامة لاحواض البنات اجتماعا في الرابعة من بعد ظهر الغد مع مشرفات الاحواض وذلك بمقر ادارة التربية البدنية والكشافة بالشويخ لبحث العديد من الموضوعات لاجل استمرارية العمل .

اتحاد ولجنة حكام الطائرة تكرم الحكم الدولي كمال الجندي

اقام الاتحاد الكويتي للكرة الطائرة ولجنة الحكام بالاتحاد حفلا تكريميا مساء امس بمقر الاتحاد للحكم الدولي كمال الجندي بمناسبة انتهاء فترة عمله بالكويت وعودته الى مصر، وذلك بعد ان شارك في خدمة نشاط اللعبة بالاتحاد على مدار ٨ سنوات، كان لها الاثر الكبير في تطور نشاط اللعبة.

تعادل شباب مصر والبحرين ودياً بالقدم

المنامة ـ واخ ـ تعادل منتخب شباب البحرين ومنتخب شباب القاهرة بدون اهداف في المباراة الودية لكرة القدم التي اقيمت بينهما بالبحرين مساء امس في اطار اعداد المنتخب البحريني لنهائيات كاس العرب لكرة القدم التي ستقام في الاردن خلال شهر يوليو المقبل.

وكانت المباراة الاولى قد اقيمت بين الفريقين يوم الخميس الماضي وانتهت بالتعادل بهدف لكل منهما.

وقد غادر منتخب شباب القاهرة البحرين مساء امس متوجها الى مسقط لاجراء عدة مباريات تجريبية مع منتخب سلطنة عمان.

٤ مباريات تجريبية لمنتخب الكرة السعودي

ملبورن ـ استراليا ـ واخ ـ يخوض المنتخب الوطني السعودي الذي يقيم معسكرا اعداديا في استراليا حاليا يوم غد الثلاثاء المباراة التجريبية الثانية امام منتخب نيوزيلنده.. كما سيلعب مباراة اخرى مع الفريق نفسه يوم الخميس المقبل.

وسيلعب المنتخب السعودي ايضا مباراتين مع منتخب هونغ كونغ حيث سيلعب المباراة الاولى معه يوم التاسع والعشرين من يونيو الجاري والمباراة الثانية اول يوليو المقبل.

وكان المنتخب السعودي قد لعب مباراته التجريبية الاولى امام منتخب شباب استراليا في نهاية الاسبوع الماضي واسفرت المباراة عن تعادل الفريقين بهدف لكل منهما.

ويقيم الفريق السعودي هذا المعسكر استعدادا لخوض مباريات كاس الامم الاسيوية التي يحمل لقبها حتى الان وتصفيات كاس العالم.

لكنه قبل دخول هذه المنافسات سيشترك في بطولة الكاس الذهبية باستراليا التي تبدأ في السادس من شهر يوليو المقبل بمشاركة منتخبات استراليا والارجنتين والبرازيل بالاضافة الى المنتخب السعودي.

نفراتيلوفا : الاولمبياد لا يناسبني

ايستبورن ـ انكلترا ـ ا.ب ـ قالت لاعبة التنس الاميركية مارتينا نفراتيلوفا انها لا تريد ان تشارك بدورة الالعاب الاولمبية في سيئول خلال سبتمبر المقبل لانها لا تعتبرها مهمة ولانها لا تريد ان تعامل كالاطفال.

وتقول نفراتيلوفا ان مسابقة التنس بالدورة الاولمبية ليست باهمية احدى بطولات الجائزة الكبرى وان عليها ان تضحي باحدى البطولات من اجل سيئول والتي لن تفيدها في شيء .

ويذكر ان لعبة التنس تعود كلعبة رسمية بالاولمبياد لاول مرة منذ عام ١٩٢٤ بعد ان كانت استعراضية في لوس انجلوس ١٩٨٤، وقالت نفراتيلوفا انها ترحب بعودة التنس للاولمبياد ولكنها ليست كامثالها من اللاعبات، وقالت انها تشعر بالتزام اشد في بطولات دورة الجائزة الكبرى اكثر من التزامها بالاولمبياد .

الفوز الـ ٤٠ لنيويورك وديترويت في البيسبول

نيويورك ـ ا.ب ـ وصل رصيد كل من نيويورك يانكيز وديترويت الى ٤٠ فوزا بدوري البيسبول الاميركي مساء السبت بعد فوز الاول ٣/٦ على كليفلاند وفوز الثاني ١/٦ على تورنتو. ويتصدر نيويورك القسم الشرقي برصيد ٢٤/٤٠ يليه ديترويت ٢٥/٤٠ ثم كليفلاند ٢٨/٣٨ في حين يتصدر اوكلاند القسم الغربي برصيد ٢٤/٤٢ يليه منسوتا ٢٨/٣٦ بعد فوزه ٢/٩ على سياتل، في حين فاز اوكلاند ١/٢ على تكساس، وفي بقية المباريات فاز بوسطن ٥/صفر على بولتيمور وكاليفورنيا ٣/٦ على كانساس سيتي وميلواكي ٣/٦ على شيكاغو .

وبخصوص الدوري الوطني للبيسبول يتصدر نيويورك القسم الشرقي برصيد ٢٣/٤٢ يليه بتسبيرغ ٣٠/٣٦، في حين يتصدر لوس انجلوس القسم الغربي برصيد ٢٩/٣٥ يليه هيوستون ٣١/٣٥، وقد جرت ٦ مباريات اسفرت عن فوز سينسناتي ٢/٣ على سان فرانسيسكو وشيكاغو ٣/صفر على مونتريال ولوس انجلوس ٣/صفر ايضا على سان دييغو، وفاز نيويورك ٢/٣ على فيلادلفيا وسانت لويس ٣/٦ على بتسبيرغ وهيوستون ٧/١٤، على اتلانتا .

الكويت تشارك بالمعسكر الدولي للكراتيه بالقاهرة

القاهرة ـ كونا ـ يقام بالقاهرة يوم ٢٧ يوليو المقبل المعسكر التدريبي الدولي للكراتيه والذي ينظمه الاتحاد المصري للعبة ويستمر اسبوعا، وسوف تشارك في المعسكر وفود من ٣٠ دولة من بينها ١٠ دول عربية هي الكويت، الجزائر، المملكة العربية السعودية، المغرب، السودان، الامارات، الاردن، عمان، الجمهورية العربية اليمنية والدولة المضيفة مصر وعدد من الدول الافريقية.

وسيقوم عدد من الخبراء اليابانيين بالقاء عدد من المحاضرات الفنية حول رياضة الكراتيه ومناقشة التعديلات التي طرأت على اللعبة على ان تعقد في نهاية المعسكر اختبارات المشاركين للحصول على الحزام الاسود.



تصدرها شركة دار «القبس» للصحافة والطباعة والنشر، الكويت؛ الشويخ، ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي: (13078) شارع الصحافة، العنوان البرقي: القبس، تلكس: ٢٢٣٧٠ — الهاتف: ٤/٤٨١٢٨١٩/٢٢ خطوط - التحرير: ٤٨١٢٨٢٣ - الاشتراكات: ٤٨١٦٤٦٠ - الاعلان: ٤٨١٢٨١٨ و٤٨٣٤٣١٠/١١ - المطابع التجارية: ٤٨١٨٧٩٨

الحواس السبع

رأفت الهجان

المسلسل الذي يعرض هذه الايام تحت عنوان «رأفت الهجان» يعكس صورة من صور الصراع بين «المخابرات العربية»، والمخابرات الاسرائيلية في فترة الخمسينات والستينات حين كانت «المخابرات العربية».. وبالذات مخابرات «دول المواجهة» مع اسرائيل تقوم بدور فعال في التجسس على اسرائيل.. وتجمع المعلومات المتجددة حول اقتصادها.. وخططها وتسليحها وصناعتها ونواياها.. الخ.

ومنذ أن بدأت مرحلة «مبادرات السلام» مع اسرائيل.. والمخابرات العربية تستسلم على مايبدو لهذه المبادرات مسبقا.. وفقدت همتها وشهيتها في التجسس على اسرائيل ومحاربتها مخابراتيا كما تحاربنا حتى الان.. حربا تسميها «وقائية» ولذلك دمرت المفاعل العراقي.. ومقر منظمة التحرير في تونس.. واغتالت ابوجهاد.. وقبل ذلك فجرت بعض المنشآت المصرية والاميركية في مصر.. وبعد ذلك عمليات اغتيال بعض كوادر وقيادات منظمة التحرير في اوروبا.. الى آخر سلسلة «عروض» ونشاطات الاستخبارات الاسرائيلية التي ما زالت مستمرة حتى الان.. والتي نعتقد انها ستستمر « إلى ان يقضي الله امرا كان مكتوبا».

اما المخابرات العربية.. «بسلامتها».. فإنها حولت نشاطاتها من «الخارج».. الى «الداخل».. وتسلمت مهام التجسس «داخليا».. واعتنت بوضع قوائم «المعارضين».. و«المشاكسين».. و«الاصدقاء».. و«الاعداء».. والاعدقاء و«المشكوك» في ولائهم للنظام السائد.. و«المشتبه» باخلاصهم.. ومراقبة ومتابعة هذه القوائم حتى بعد موت بعض الاشخاص الواردة اسماؤهم فيها احيانا..

واذا كان هنالك من يعتقد بعدم صحة هذه الملاحظات فليقدم لنا اسماء «كرأفت الهجان».. أو «رفعت الجمّال» وهو اسم لعميل للمخابرات المصرية تم اختياره واعداده.. وجعله طعما تبتلعه اسرائيل.. هذا رغم انه يقال انه لم يفعل الكثير.. وخاصة فيما يتعلق «بالحرب الوقائية».. كما تفهمها وتمارسها اسرائيل، ومن لم يصدق فليقل لنا ماذا فعلت المخابرات العربية تجاه اسرائيل من «أعمال وقائية».. كما تفعل تجاهنا تحت كافة الحجج والذرائع.. ومنها موضوع «الحرب الوقائية» ؟

وقد يقول قائل بان المخابرات العربية لاتستطيع ان تكشف «أسرار عملياتها ونشاطاتها» ضد اسرائيل من أجل مقالة صحفية !! ونحن نقول: هذا صحيح.. ولكن لو كان هنالك شيء من هذا لظهرت التباشير.. والآثار.. والنتائج كما ظهرت لدينا ولدى الجميع حول نشاط اسرائيل الاستخباراتي.

مطلق مساعد العجمي

رأس «آمون» في مصر ام في باريس ؟

القاهرة ـ ق.ن.أ ـ نفى فاروق حسني وزير الثقافة المصري صحة ما تردد من ان القطعة الاثرية المصرية التي اعلن عن اكتشافها مؤخرا في احد المعارض الفنية في باريس هي رأس التمثال «آمون» وقال.. ان رأس «آمون» موجود حاليا في مصر داخل الحجرة ٣٤ بالمتحف المصري.

ومن المقرر ان تسافر بعثة اثار مصرية خلال الايام المقبلة لتحديد القطعة الاثرية المسروقة وبحث الاجراءات القانونية لاستعادتها.

وكان رأس التمثال امون قد اختفى فجأة من حفريات قرية صان الحجر بمحافظة الشرقية عام ١٩٧٦ وتم تهريبه الى باريس غير ان مصر استطاعت استعادته مرة اخرى عام ١٩٨١.

كوبا تعلن سيطرتها على «الايدز»

هافانا ـ رويتر ـ قال تقرير لوزارة الصحة الكوبية نشر امس ان اجراء فحوص شاملة لمرض نقص المناعة المكتسب «الايدز» ففي كوبا اوقف انتشار المرض.

وجاء في تقرير اصدرته الادارة القومية للاوبئة ونشر في صحيفة «جرانما» اليومية الرسمية ان «انتشار الفيروس بين افراد الشعب الكوبي بطيء للغاية بفضل برنامج قومي لاكتشاف حاملي الفيروس وعزلهم».

وقال التقرير انه تم فحص ٢٠ في المائة من سكان كوبا البالغ عددهم عشرة ملايين نسمة «وهي ربما اعلى نسبة في العالم».

وكشفت الاختبارات عن وجود ٢٣٠ شخصا حاملا للفيروس اصيب منهم ٣٤ شخصا بالمرض. ومات سبعة اشخاص بمرض «الايدز».



كلام مباشر

استمع...

جاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فساله: «اين ابي يا رسول الله ؟» فقال عليه السلام: «في النار».. اي انه مات مشركا.. فمصيره الى النار.. فانصرف الرجل فدعاه عليه الصلاة والسلام.. ثم قال له: «ابي واباك في النار».

هذا الترفق في عرض الفكرة هو هدي نبوي كريم.. وليس من الحكمة الاكتفاء بتبليغ الفكرة.. ودحرجتها على السامع كاخشن ما تكون الدحرجة بحجة انها.. حق.. فمن اوتي الحكمة فقد أوتي خيرا عظيما.

نحن في زمن ومجتمع يحتاج فيه المرء الى معايشة من حوله والتعرف على طرق الخطاب.. وآدابه المرعية وفق أعراف المجتمع.

ومن التعثر ان يشرع الشاب الى الخطاب والمحاورة بلا عدة كافية ايا كان موضوع خطابه.. فقد تجده درس في المدارس وارتاد الجامعات الاجنبية.. ولكنه في لغة القوم.. قليل البضاعة..

الناس يحبون المستمع المتاني اكثر من حبهم للمهذار في حديثه.. حتى قيل لـ«إياس» القاضي.. وهو من ارجح القضاة عقلا واوزنهم حكما.. قيل له: «لا نجد عليك ماخذا الا كثرة حديثك».. فقال: «وهل تكلمت في شيء غير ذي نفع ؟».. قالوا: «لا».

الا انها تبقى حقيقة صامدة.. تمجد الاستماع ومع انها لاتسفه الكلام الاريب ذا الوزن.. ولكنها تميل الى عدم الاكثار منه.

كان النبي ﷺ يقول: «اني لاستمع الى حديث احدكم وقد سمعت به من قبل ان يُولد فما يمنعني ذلك من الاقبال عليه !».

إن حسن الاستماع دليل الثقة والعكس صحيح.. وفي الغرب يقدمون مادة دراسية باسم «استمع».. وكاني سمعت انها تقدم في جامعة الكويت.

الرفق وحسن الاستماع افعل في النفس من العنف وطول الكلام.. وفي هذا القدر كفاية.

فيصل الزامل

الوفيات في الكويت

- ابراهيم محمد علي الدعيج «٧٢ سنة»، القادسية ديوان الدعيج، الدائري الثالث، مقابل محطة البنزين تلفون: ٢٥٦٢٧١٤/ ٢٥٦٢٧١٥.
- اكبر حيدر محمد اشكناني «٧١ سنة»، حسينية الاشكنانية، ميدان حولي تلفون: ٥٦٤٤١٦٦.
- علي عيسى علي الحشاش «٧٠ سنة»، الرميثية ق٧ ش٧٧ م١٥ خلف الجمعية، تلفون: ٥٦١١٢٠٧.
- مريم عبدالله عثمان الدخيل زوجة احمد جاسم البالول «٥٩ سنة»، الروضة ق٤ شارع الدائري الثالث م١٥ تلفون: ٢٥١١٦٨٩.

غير معقول

ان تبقى كميات الرمل والصلبوخ والاخشاب متناثرة في صحن مسجد عبدالله بن ابي اوفى خيطان القديمة منذ أكثر من شهر، ازعاجا للمصلين ومصدر عبث للعابثين.

نداء

نرجو ان يسرع المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب بوضع القواعد والاجراءات الخاصة بجوائزه التشجيعية التي وافق عليها مجلس الوزراء فهي مطلب حضاري وثقافي حيوي للكويت...



أسرار الديرة

- احد المسؤولين لم يستطع الالتزام بالدوام في مكتبه الا اياما قليلة منذ استلام منصبه، طالب بالبحث عن بديل له لشغل الوظيفة.

* * *

- اكثر من ١٣ استقالة قدمها مجموعة من الكويتيين في فترة متقاربة الى رئيس مجلس ادارة احدى الشركات الحكومية.

* * *

- قرار بدأ العمل به رغم معارضة من يعنيهم مباشرة. يقال ان الوزارة قد تعيد النظر بالقرار بعد فترة من تجربته.

د فنالي..

دولة الكويت
وزارة المواصلات
ادارة خدمات البرق والهاتف
TELEGRAM برقية
ROUTE — CHAN. NO. — PILOT LINE — KTKU
NO. — Operator — TIME
TO: شركة البترول الوطنية

لماذا الابتعاد النظر في زي عمال محطات البنزين ؟ كل شئ خضع للتحسينات الا زي موظفيكم وخاصة الغترة والعقال مع البنطلون... موماشيه !!!

According to the International Telecommunication Convention, the Ministry of Communications shall not be liable to make any compensation for any loss, injury or damage resulting from any loss or mutilation of any telegram or from any error, omission or delay in the transmission or delivery thereof.

Signature: حسين عبدالرحمن — IN KUWAIT

القبس
Monday, 20/6/1988 — الاثنين ٢٠/٦/١٩٨٨ م
No. 5785 ـ العدد ٥٧٨٥ — طبع من عدد اليوم الاثنين
١١٢٤٢١ نسخة — مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

دريشة القبس

خطوة موفقة

شعرت بالسعادة الحقيقية، وانا اقرأ موافقة مجلس الوزراء الاخيرة على توصيات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب حول انشاء جائزة الدولة التشجيعية للعلوم والآداب والعلوم الاجتماعية والانسانية..

فالكويت تزخر بالمبدعين من ابنائها ممن لايجدون التشجيع الكافي «لا اريد ان اقول المحاربة» عندما يقدمون انتاجا مميزا..

فالتشجيع المعنوي والمادي ضروريان اذا اردنا ان ننطلق الى آفاق رحبة من الحيوية والنشاط الثقافي والحضاري والفكري..

فقط أريد ان استدرك امرا ارجو ان يكون محسوبا لدى الاخوان في المجلس الوطني وهو أن هذه الجوائز التي تمت الموافقة عليها يجب ان تنسحب على الشخصيات الاعتبارية كالصحف التي تقوم باعمال مميزة.. او جمعيات النفع العام التي تساهم بجهد أو انتاج له خصوصية فريدة.. وان لايقتصر الامر على الافراد.. فالتنافس هو طريق الابداع دون شك والتشجيع احد ابرز وسائل الابداع..

ايضا نريد من الهيئة او اللجنة العلمية التي ستقوم بتقييم الاعمال ان ترتفع الى مستوى الجائزة وان يكون تقييمها للامور وفق معايير علمية واخلاقية راقية..

اذا تم هذا الامر «واظنه سيتم بصورة طيبة».. فاننا سنتوقع ارتفاعا في مستوى الانتاج الفكري والحضاري والعلمي لهذا المجتمع.

بوخالد

ملحق القبس - العدد ٥٧٨٥ - الاثنين ٦ ذو القعدة ١٤٠٨ هـ - الموافق ٢٠ يونيو (حزيران) ١٩٨٨م - السنة السابعة عشرة

ملحق

القبس الاسبوعي

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

تعمل حالياً مع رجل بمليون جنيه

صفية العمري



● مكوناتي لا تسمح لي بالاستعراض



أرفض الشهرة والانتشار الرخيص

أنا ضد المظاهرات والاعتصام.. لأن الحوار يؤدي إلى التفاهم

أحببت العمل مع عادل امام وأحمد زكي وأتمنى أن أقف تحت إدارة كمال الشيخ

الفنانة صفية العمري اهلويه متعصبة، فهي من اكبر مشجعات النادي الاهلي ... تجيد اللغة الروسية.. حصلت على بكالوريوس التجارة والتحقت فور تخرجها للعمل مذيعة بالتلفزيون المصري، لكن في فترة تدريبها اكتشفها المخرج حسين كمال (للتمثيل) وقدمها رمسيس نجيب للشاشة المصرية في اول فيلم لها وهو (العذاب فوق شفاه تبتسم)، تجيد لعب التنس بنادي الجزيرة الذي تتردد عليه وتلاحقها فيه الاشاعات التي تقول عنها ان ٩٩٪ منها (كذب)... مثلت حتى الان ٢٥ فيلما واشتركت في ٧ مسلسلات آخرها ليالي الحلمية، ومثلت مسرحيتين من اخراج عبدالمنعم مدبولي.. املها ان تشترك في عمل فني عربي مشترك... متزوجة ولها ولدان... وفي العام الجديد، تحمل صفية امنية كبيرة تتحدث عنها فتقول:

- اتمنى ان اشارك في عمل فني مشترك بين مصر والدول العربية، خصوصا الكويت التي قطعت خطوات كبيرة في طريق التاهيل الفني، ولا افهم ما هي العقبات التي تقف في طريق مثل هذه الطموحات التي لا نرى منها الكثير، ربما كانت اللهجة ومع ذلك فمن الممكن ان نجد ابناء عربا يقومون باعداد عمل متكامل حتى ولو تحدث كل فنان بلهجة بلده، فمن خلال ذلك نستطيع توسيع الفن في الرقعة العربية.

● مشكلة السينما في مصر.. في رأي صفية العمري..

- مشكلة السينما ليست في مصر وحدها ولكن في بلدان كثيرة في العالم وغالبا ما تبدأ بالنص فهو الارضية التي نلتقي عليها جميعا، ووجود النص الجيد يؤتي في الغالب عملا جيدا على سبيل المثال (ليالي الحلمية) وغير ذلك (الاستوديو والمعدات والاجهزة المساعدة) وفي النهاية (دور العرض) وكثيرون من المنتجين يلجأون للاعمال التجارية ولا يهمهم النص او الموضوع او المضمون، وهذا يؤثر علينا فهو من ناحية يحقق ربحا للمنتج ويفقدنا نحن الكثير من اعتبارنا.

● اعمالك الفنية.. كم عدد مسلسلاتك وافلامك؟

- في حدود ٢٥ فيلما و٧ مسلسلات تلفزيونية ومسرحيتين، الاولى (الملاك الازرق) والثانية (راجل مفيش منه) مع عبدالمنعم مدبولي، ولم يستمر عرض الواحدة اكثر من شهر.

بين الشاشتين

● وبداية مشوارك الفني؟

- كان ذلك منذ ١٤ سنة وكنت وقتها اتدرب في التلفزيون للعمل كمذيعة وخلال التدريب التقيت بالمخرج حسين كمال وهو الذي دعاني الى بيت المنتج الراحل رمسيس نجيب الذي قدمني بعد ذلك في اول عمل سينمائي اقوم به وهو فيلم (العذاب فوق شفاه تبتسم).

● واحب افلامك الى نفسك؟

- الحقيقة انني احب كل اعمالي فمثلا (حب لا يرى الشمس) و(العذاب فوق شفاه تبتسم) وفيلم (الارملة والشيطان) كذلك فيلم (الحرافيش) و(خائفة من شيء ما) و(البداية) و(البيه البواب) يعني استطيع ان اقول انني احب كل اعمالي واحاول ان اقرأها جيدا واوافق على ما يفيدني منها.

● هل قرأت (ليالي الحلمية) قبل ان تقومي ببطولتها؟

- انا اعجبني دوري في هذا المسلسل رغم انني كنت متخوفة منه لان الجمهور دائما يتعاطف ويحب الانسانة الطيبة الهادئة، فشعرت بانني يمكن ان اترك اثرا سيئا لدى الجمهور من خلال هذه الشخصية، ولكنني تيقنت من ان الجمهور اصبح اكثر وعيا واكثر ثقافة فنية ويستطيع ان يقيم الفنان حتى من خلال ادوار الشر، فقررت ان اقبل العمل كلون جديد اقدمه وكشخصية احببتها جدا على الورق وتشوقت لادائها، فهي شخصية مركبة تجمع بين الخير والشر والامومة والانانية والزوجة، هي شخصية ثرية وليست مسطحة.

● ماذا تقول بيانات البطاقة الشخصية لصفية العمري؟

- اسمي: صفية مصطفى العمري... من مواليد المحلة الكبرى بجمهورية مصر العربية متزوجة وأم لولدين.. حاصلة على بكالوريوس تجارة ودبلوم الدراسة الروسية اشجع النادي الاهلي، وزني ٥٨ كيلو غراما وارجو ان يصل الى ٥٥ كيلو.. طولي ١٦٣ سم..

● تقييمك للفنانات الشابات؟

- الحقيقة (كلهم كويسين) وفي الفترة الاخيرة ظهرت فنانات شابات كلهن طموح وحيوية ونشاط ورغبة صادقة في اضافة الجديد الى المرحلة المقبلة، وهذا في حد ذاته صحي للغاية، ولكن الفنان الاصيل هو الذي يستطيع ان يفسح لنفسه مكانا لدى الجمهور ويتقدم بخطى ثابتة ويجتهد ولكل مجتهد نصيب، اما غير ذلك فيكون كفقعة الهواء ينتهي سريعا.

● وتقييمك للاعمال السينمائية التي تقدم الان؟

- في الفترة الاخيرة ظهرت مجموعة افلام من النوع الجيد من حيث الموضوع والاخراج والاداء، استطاعت ان تثبت وجودها وتقدم للمشاهد عملا جيدا يحترم، منها على سبيل المثال (زوجة رجل مهم) و(ضربة معلم) و(جري الوحوش) و(زمن حاتم زهران)..

● وآخر اعمالك الفنية؟

- انا مرتبطة بفيلمين في وقت واحد، الاول (راجل بمليون جنيه) اخراج احمد السبعاوي و(الصديقان) اخراج عاطف الطيب، وقد بدأ تصوير الفيلم الاول في النصف الثاني من شهر نوفمبر واقوم فيه بدور زوجة سائق يكلف بنقل عهدة من المال ويتضح انها مخدرات وتحس الزوجة بالورطة التي وقع فيها زوجها فتحاول مساعدته عن طريق خداع العصابة..

ضد المظاهرات والاعتصام

● ورايك في مشكلة النقابة وطريقة الاعتصام وطرح القضية امام الضيوف في مهرجان القاهرة السينمائي؟

- انا اكره المظاهرات والاعتصام، فمن الممكن ان اصل الى ما اريد بدون انفعال وبشكل واضح فليس بالعنف فقط تصل الى ما نريد، ولكن هناك وسائل عصرية كثيرة منها الحوار واتخاذ المواقف الهادئة الموحدة تجاه العديد من القضايا واللقاءات مع المسؤولين..

● وماذا عن صفية العمري.. الطفلة؟

- مدينة المحلة الكبرى التي ولدت ونشأت فيها تذكرني دائما بطفولتي حيث العائلة والاسرة والاخلاق العظيمة، وفضائل الناس الطيبين وحب الخير للجميع واتذكر شهر رمضان، بروحانياته، فالمعروف ان المحلة الكبرى بها اكبر عدد من المساجد وهذا ما يجعل لرمضان طعما آخر هناك.

● ورأيك في الرقابة على المصنفات الفنية؟

- الرقابة مهمة وضرورية ولكن اذا زادت عن حدها فهي تاتي بنتائج عكسية. اي تنقلب الى ضدها، فبعض الاعمال الفنية تحتاج الى رقابة للحفاظ على اسرنا ومجتمعنا وتقاليدنا وانا افضل الرقابة الموضوعية وفي حدود المعقول والممكن لكي لا تفسد العمل نفسه.

● ما هي طموحاتك؟

- بالنسبة لشغلي ان احقق نجاحا له قيمة مميزة وله معنى، وارجو ان احقق ذلك فانا مقلة جدا في اعمالي، فمن بعد مسلسل (الايام) لم اقدم شيئا الا (ليالي الحلمية) فانا لا افضل ولا احب ان اكون موجودة كل يوم على الشاشة بلا معنى فالنجاح الرخيص لا احبه والعمل المقبول هو الذي له قيمة واهمية، ولن اقبل عملا يقل جودة عن (ليالي الحلمية).

● اذا لم تكوني صفية العمري الفنانة المشهورة فماذا كنت تتمنين؟

- انا اجيد الرسم، ولكن بعد ان اخذتني دوامة العمل والحياة في الفن لم يعد امامي فرصة لممارسة هذه الهواية التي كان من الممكن ان تتحول الى احتراف.

● من هم احب المخرجين الى قلبك؟

- اكثر من واحد... واتمنى ان اعمل مع حسين كمال واشرف فهمي ومحمد خان... وكمال الشيخ من الرواد.

● ما رأيك في واقعية صلاح ابو سيف؟

- من اعظم ما يمكن في التجربة التي قمت بها استفدت كثيرا منه، فلأول مرة اشتغل في فيلم، الكلاكيت او بداية التصوير ٨ صباحا في الصحراء في واحة نخيل موجودة بعد سقارة فكنت ابدأ حياتي اليومية ٥ صباحا، اول مرة امارس الاستيقاظ مبكرا واشاهد الشمس وهي تشرق، بداية حياة جميلة جدا، فالاستاذ صلاح ابو سيف في شغله من اعظم ما يكون، هادىء جدا ويعطي الملحوظة بواقعية شديدة جدا وسلس في عمله ومتمكن.

● مَن مِن الفنانين تفضلين التمثيل امامه؟

- الحقيقة تربطني بجميع الزملاء علاقة طيبة جدا وصداقة واخوة، فمن الناس الذين اجد لذة في العمل معهم واخلاصه شديد في عمله مع البحث في كل التفاصيل وفي كل صغيرة وكبيرة مثلما افعل انا... فانا اجد احمد زكي يفعل نفس الشيء.. واحيانا اذهب للعمل وليس عندي رغبة او لست في (المود) الذي يجعلني انسجم في احداث وتصوير مشاهد معينة فاكلم المخرج لكي يعفيني من تصوير هذه المشاهد او يحضر لي مشاهد يكون الانفعال فيها اخف من المشاهد الاخرى التي تحتاج الى انفعال معين.

وعادل امام فيه نفس الشيء، فمثلا فيلم (الانس والجن) مساحة دور يسرا كانت اقل من عادل امام ومع ذلك تم العمل، فعادل امام فنان، وانا واحدة من الناس الذين اشتغلوا معه وكنت خائفة ومع ذلك شعرت بتعاون شديد منه وليس معي فقط ولكن مع بقية الزملاء ايضا.

● ماذا تعني هذه الكلمات بالنسبة لصفية العمري؟

● هل تمثلين في حياتك العادية؟

- اتصرف بدبلوماسية.. فالدبلوماسية في حد ذاتها تمثيل احيانا، فاقوم بذلك للهروب من بعض المواقف.

● هل لديك استعداد لتمثيل الادوار الاستعراضية؟

- انا غير ميالة للاستعراض، فمكوناتي لا تجعلني اقوم بالاستعراض.

● هل تستطيعين البكاء في اي لحظة يطلب منك ذلك؟

- لا... فانا دمعتي عزيزة جدا.. ولذلك اذا بكيت اشعر ان قلبي هو الذي يبكي وليس عيوني ولذلك استمد احاسيسي من الداخل وليس من الخارج.

● من الجيل القديم - جيل الرواد - مَن مثلك الاعلى؟

- من السيدات.. الجيل كله، واتعاطف اكثر مع الفنانة شادية، وانا لا اتصل بها الان فهي محتجبة عن الفن وانا احترم اي انسان يجد حياته ويعيشها بمفرده.

● قرأت تنفيذ حكم الاعدام في (نادية) التي قتلت زوجها وابنها؟ لو طلب منك ان تقدمي هذا الدور... ماذا تقولين؟

- ارفض وبشدة... لانها شخصية كان لازم تعدم وان ترجم حتى الموت، لان الموت والاعدام بالنسبة لها رحمة كبيرة.. فكان لازم ترجم حتى الموت.

● ادوار الاثارة.. ماذا تعني بالنسبة لك؟

- ادوار الاثارة لا نقدمها بالشكل المطلوب الذي له هدف، فالاثارة شيء مرفوض ومقزز، لكن اذا وظفت بشكل جيد في حدث من احداث الفيلم وبشكل نظيف ولا يخدش الحياء، يكون شيئا جيدا ولكن باي اسلوب آخر فهذا امر مرفوض.

القاهرة - مكتب القبس

ماروشكا

إحساسها بالوحدة يجعلها تبحث عن الحب

بالرغم مما يوحي به مظهر ماروشكا من سعادة، الا ان اول انطباع عنها، عندما تتحدث، هو الانطباع بانها تعيش حالة من الوحدة تحاول ان تتغلب عليها بالكثير من الصداقات، لكنها تصفها بانها علاقات هروبية، لانها بحاجة الى علاقة حب، واسرة، تجعلها تحس بانها تعيش حياة ذات قيمة.

وماروشكا هولندية، لكنها نادرا ما تتواجد في بلادها وهي تقضي معظم حياتها في فرنسا، حيث قدمت اكثر اعمالها السينمائية، وهي تقول ان السينما تسليها في حياتها، خاصة حين يكون العمل الذي تمثل فيه منسجما من شخصيتها.

وتتميز ماروشكا - اضافة الى طولها الذي يلفت النظر - بقدرتها الفائقة على الحديث، وهي تتقن ست لغات اتقانا تاما هي، الهولندية والالمانية والفرنسية والانكليزية والاسبانية والايطالية، وتتنقل في حديثها من لغة الى اخرى بشكل طبيعي، وتقول انها حين تتحدث لغة، تفكر من خلالها ايضا، وكثيرا ما تحلم باللغات المتعددة التي تعرفها.

وقد عاشت ماروشكا طفولة قاسية في بلادها، ولم ينتشلها من ذلك الا الجمال الذي تتمتع به، الذي قادها الى عروض الازياء اول الامر، ثم الى السينما.

ويبدو ان ثقافة ماروشكا الواسعة من الاسباب التي تجعلها تحس بالوحدة، فكل العلاقات التي بدأتها مع الاوساط التي تحتك بها لم توصلها الى علاقة مقنعة مع رجل تحبه، وترتبط به ارتباطا نهائيا، وهي تقول في ذلك: كثيرا ما التقي باناس من المشاهير، وقد يلفت الواحد منهم نظري، ومع الاحتكاك به، ابدأ بسماع كلمات الغزل او الحب، حتى قبل ان يعرف شيئا عن شخصيتي، وحين احاول الحديث معه بشكل جاد اكتشف ان اهتماماته لا تتجاوز الامور التي ارفض ان تكون اساسا لعلاقة طويلة وصحيحة. انني لا ابحث عن انسان عادي ارتبط به. وانما ابحث عن حب كبير، استطيع ان اكرس كل حياتي له، ومثل هذا الحب، اذا عثرت عليه، فلن اتردد في ان اهبه كل حياتي.

لقد عشت طفولة شقية، وهذا يكفيني، ولست على استعداد للتضحية بساعة من حياتي لا تكون فيها السعادة مضمونة، مهما طال الانتظار.

بانتظار ان يجيء الحب الكبير، والامومة التي تتشوق اليها ماروشكا كثيرا، والتي تعتقد انها ستجلب لها السعادة، لانها ستحاول ان تجعل طفولة من تنجبهم سعيدة، تظل ماروشكا مشغولة بالسينما، والسفر، وعروض الازياء في بعض الاوقات، والقراءة باللغات الست التي تعرفها، في اوقات اخرى.

انّ الوحدة صعبة كما تقول، لكن ما هو اصعب منها هو ان ترتبط المرأة بانسان لا يستحق ان ترتبط به، وهذا هو كل ما تحذره وهي تتطلع الى الحب الكبير.

على الدرب

السعي المشكور

بعض الصحف الزميلة، في منطقة الخليج العربي، تستطيع ان تعيش جيدا على جهد غيرها، خاصة وهي تقدم ملاحقها الثقافية او الفنية، فهي لا تتعب نفسها الا بان تقص وتنشر، حتى مع الاخطاء في بعض الاوقات.

ولاننا حريصون على الاطلاع على ما تنشره الصحافة العربية من مادة ثقافية، في الادب والفن خاصة، فاننا كثيرا ما نرتاح من قراءتها، ونضحك: فما نشرناه قبل فترة، تحول بقدرة القص الى جهد يخص هذه الصحيفة او تلك، دون اشارة الى المصدر الا في بعض الصحف السعودية، في بعض الاحيان، حتى تبدو الصحيفة، وكانها تملك شبكة من المراسلين تخصها، في كل مكان.

واذا كنا قد تعودنا على ان تاخذ الصحف العربية ووكالات الانباء العربية وغير العربية - ممن يبث بالعربية على الاقل - معظم اخبارها، التي نحرص على ان تكون خاصة، وجادة، وتعيد بثها - كما هي في الغالب - في نشراتها الثقافية، فان ذلك كان يفرحنا اكثر مما يضحكنا، ونحن - بين حين واخر - ناخذ من هذه الوكالات، ما هو مهمتها، دون ان نغلط ونعيد نشر ما نشرناه، واخذته عنا.

لكن الذي يضحكنا دون ان يستطيع ان يفرحنا هو ان ما بات يؤخذ عنا تحظى جهدنا الاخباري الى غير الاخباري ايضا، دون ان يشار الى مصدره، مع ان بعض الجهد هذا يحمل توقيع صاحبه في الاصل الذي نشرناه، ويكون التوقيع والمصدر هما اللذان يسقطان مما تاخذه الصحف، وتجيره لنفسها.

وهذا الامر لم يحدث مرة واحدة حتى يقال انه حدث صدفة، ولم يحدث لما هو جيد وحسب، حتى يقال ان زملاءنا في تلك الصحف قد استحسنوه فعملوا على (ترويجه)، ولكنه يحدث مرات كل اسبوع - ان لم نقل يوميا - ويحدث تقريبا لكل ما ننشر، من اخبار وتحليلات ولقاءات فنية وادبية، لدرجة اننا صرنا (نلعب) من خلال البحث عما نشر عندنا، بين طيات تلك الصحف.

والطريف في الامر، ان هذه الصحف لا تعنى حتى بتصحيح ما نعرف انه حدث فيه سهو او خطأ عندما نشرناه - وجل من لا يسهو - فتعيد نشره كما هو، مع ان امكانية (التعديل) ليست بعيدة عن متناول احد، والخطأ المطبعي قد يدرك، والاسم الذي يسقط من قائمة لجنة اعلنت مرارا - ونقلتها هذه الصحف عنا كاملة من قبل - ليس صعبا ان يضاف، لو كانت هذه الصحف تكلف نفسها شيئا من الجهد، او تملك شيئا من الذاكرة.

وفي الواقع ان الامر لا يزعجنا كثيرا، لانه يضاعف ثقتنا بما نفعل، حتى وان لم يكن كبيرا الى درجة يستحق معها السطو، وحين (تندرنا) حول الموضوع، لم يفكر احد منا بان يحتج، فما يؤخذ منا يعرف قراؤنا، حيث تصدر تلك الصحف، انه اخذ منا ولكن اقتراحا (عاقلا) طرح يقول ان علينا ان (نمازح) تلك الصحف قليلا، وان نقول لها: اننا نتابع، ونعرف ان سعينا مكشور لديها، وانه مستمر ايضا بقدر ما نستطيع.

وليد ابو بكر

القبس الشعبي

اعداد: نايف الحربي

■ من التراث ■

وبيت كما وصف الغمامة رواقه
لي عند اهلها فيه مسعى ومطاق
جنوبه شمال في لظى القيظ بارد
وشتاه وان هبت شمال فهو داق

* ابن لعبون

■ احلى الكلام ■

اخضرت ريضان حبي على جال القدير
واشرقت شمس الاماني على احلى عهد
حين لاحت بسمة الثغر وانساب الحرير
مثل شلال على الصدر ومتونه ركد

* بدر الحمد

تهنئة

نهر الكلمة

احيانا اكون مرغما على الاستجابة الى نداءات الشجن المؤرقة.. والمتتالية في نفس الوقت.. وهي تتلاطم في قعر ذاتي المتعبة.. واحيانا احاول الهروب من ذاتي.. الى ذاتي!!

تشبثا بخيوط التلاشي المهلهلة!! ومستترا خلف عباءة الصمت المنكمشة.. الا ان تهلهل التلاشي... وضمور الصمت وانكماشه... يؤدي غالبا لعدم صمودي الطويل اما الشجن المزلزل لاستكانتي!!

لا تفاجأ... وانصدم ـ في هذيان شفتي العفوي.. ولهث قلمي المتواضع.. وهو يرصد ما تنطق به شفتاي المرتعشتان ـ في لحظة الاستجابة... والانصياع لذلك الشجن المؤرق...!!

○○○

رؤية مستقبلية..

ادرك جيدا ما هي الرؤية المستقبلية.. لذلك الحب الصادق... ولذلك الشوق الملتهب في جوانب اضلعي في لحظة انسيابه كقطرات النداء الى اصفاء مسامعك المندهشة... عبر شفتي التكلى.. وهي تنقل اجمل التعبيرات وارق الكلمات من خلال حركتها المتثاقلة..

نعم ادركها.. جيدا.. فهي بمثابة الانعكاس الحي.. والتصوير النابض.. لقصة ادم وحواء مع شجرة السخط؟؟

انتي بقايا حلم وردي ومهجور
انتي نهاية حس قاسي ومغرور
انتي ستار النور في كل الافلاك
انتي ظلام الليل ما يقبل النور

○○○

طعم الموت.. ومعناه لدى العظماء!!

تبدو رحلة الانسان على الارض.. وكانها دور في مسرحية.. او فصل في رواية معاشة... يقوم به الانسان.. او يؤدية حسب اوامر الاقدار.. فينتهي.. ذلك الدور مع موته.. او انتقاله الى العالم الاخر.

● قال (رابليه) في لحظاته الاخيرة.. وهو يغادر هذا العالم النابض.. (اسدلوا الستار.. فقد انتهت الرواية).

● اما ابو الريحان البيروتي.. فقد كان لغاية آخر لحظة حياته.. عاشقا للعلم مفتونا بالاطلاع.. شغوفا بالمعرفة.. فقد دخل عليه احد اصدقائه من القضاة.. وهو يحتضر... فما ان رآه حتى اثار موضوعا علميا.. كانا قد تناولاه.. من قبل... ولم ينتهيا فيه الى رأي... فاشفق عليه صديقه القاضي وقال:
(افي هذه اللحظة.. وهذا الحال).

فرد البيروني.. (اودع الدنيا.. وانا عالم بهذه المسالة.. الا يكون خيرا من ان اخليها وانا جاهل بها...)

○○○

صراحة...

قال احد الشعراء القدماء، بعد ان مل.. حياة الزوجية، وبعد ان اعياه الانسجام في استمرارها... وبعد ان ضاق ذرعا من التاقلم والتكيف مع القيود؟؟

لقد كنت محتاجا الى موت زوجتي
ولكن قرين السوء باق معمد

فياليتها صارت الى القبر عاجلا
وعذبها فيه نكير ومنكر

○○○

تلويحة وداع

كريم النفس هو الانسان الشهم ذو العزة.. والكرامة... فهو الوحيد الذي لا يقبل ان يحيا على هذه البسيطة ذليلا.. أو مهانا مهما كانت النتائج... ومهما كان الثمن!!

وهو الذي يرفض كل القيود التي يكون من شانها ان تخضعه أو تجبره على ضعف لا يقبله.. ويتبلور رفضه ـ هذا في تمرده وبكل اصرار على عدم الانصياع للذل ـ والهوان... وهذه المقطوعة جاءت على شكل ردة فعل لاصطدام السمو النفسي.. بصخرة الخضوع والاهانة!!

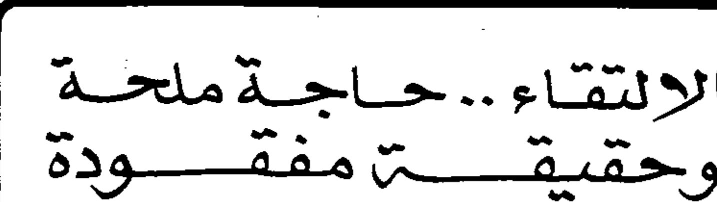
كريم النفس ما تقدر تهينه
يعز النفس لو كثرت طعونه

يبيع العمر مع ماضي سنينه
ولا يقبل ولو لحظة مهونه

على الشدات له عزم يعينه
يدوم العز ولا يرضى بدونه

كريم النفس لو جاوب حنينه
يصون القدر عن شوفك يصونه

نرجسية الحس الفني.. بين الاعتقاد والواقع!




● سعود السنعفي


● مبارك الحديبي




● يوسف ناصر

توجد هناك فجوة كبيرة بين الصفحات المخصصة للادب الشعبي والصفحات المهتمة بالاعمال الفنية علما بان كل منها يجب ان يكمل الاخر.

فالعمل الفني لا يقوم اساسا الا على نص ادبي سواء كان ذلك في مجال الاغنية او المسرح او اي عمل فني اخر وبالرغم من ذلك نجد ان التباعد الثقافي يزداد بينهما بين الحين والاخر.

مبارك الحديبي ويوسف ناصر من شعراء الاغنية الكويتية الذين يتميزون بحس فني مختلف عن سواهم ممن يدعونهم (شعراء اغنية) او هكذا حسبوا انفسهم، حسب اعتقادي، هذان الشاعران يختلفان عن البقية بنواح كثيرة اهمها الخبرة والانتقاء الجيد للمفردة والفكرة والمضمون، ولكنهما يظلان مبتعدين عن متناول القارىء، متوارين خلف اصوات الفنانين الذين يتغنون بكلماتهم مما يجعل العلاقة الروحية والنفسية منعدمة بينهما وبين القارىء المتذوق، لان الاعمال الفنية بوجه عام وبكل مراحلها تنسب الى المطرب ولا يبقى للشاعر او الملحن منها سوى التنويه عن اسمه على غلاف الشريط مما يفقده اهم عنصر لتكوين قاعدة جماهيرية يطمح اليها كل من يريد ان يحتل مساحة من الحب في قلوب الجماهير والتوغل في اعماق الناس ومعايشتهم في احزانهم وافراحهم بينما نجد الشعراء الذين ينشرون انتاجهم الادبي في الصحف على خلاف ذلك فهم يتمتعون بقاعدة جماهيرية كبيرة بالرغم من قصر فترة ظهورهم بالاضافة الى انهم يطلعون على ردود فعل القراء من خلال رسائلهم المتكررة على الصحف، والتي تحمل لهم النقد تارة والمدح تارة اخرى مما يولد لدى الشاعر شعورا بالاندفاع والارتياح النفسي، الذي يدفعه لمزيد من الخلق والابداع.

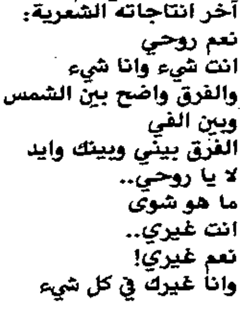
لقد التقيت مبارك الحديبي ذات مرة وتحدثنا عن هموم الساحة الشعبية بكل ما تحمله من اتجاهات ومذاهب مختلفة وعن القصيدة النبطية والغنائية وعن الشعر الحر ايضا، كذلك تطرقنا الى دوره في الساحة الفنية سلبا وايجابا، ولقد وجدته متفهما لكثير من الحقائق التي ظننت انها غائبة عن ذهنه، اما عن سبب ابتعاده فذكر انه ليس مبتعدا انما هو من المتابعين لكل ما يكتب، وانه على اتم استعداد للمشاركة متى ما طلب منه ذلك، كما ابدى استعداده لمساعدة المواهب الواعدة ومدها بالمشورة والتوجيه، وتبني القضايا الادبية التي تهدف الى الصالح العام.

الى هنا ينتهي الحوار مع مبارك الحديبي ويبدأ خروجي من الحديث معه بمجموعة من الاراء التي مثلت قناعتي به فيما بعد، فلم يكن حديثي عنه اتيا من فراغ، انما جاء بعد مداولة واستماع لكثير من قصائده التي تمثل مراحل تجربته الشعرية.

ولقد اهدى قراء القبس الشعبي هذه المقطوعة التي لم تكتمل بعد، وهي من آخر انتاجاته الشعرية:

نعم روحي
انت شيء وانا شيء
والفرق واضح بين الشمس
وبين الفي
الفرق بيني وبينك وايد
لا يا روحي..
ما هو شوى
انت غيري..
نعم غيري!
وانا غيرك في كل شيء

مبارك الحديبي

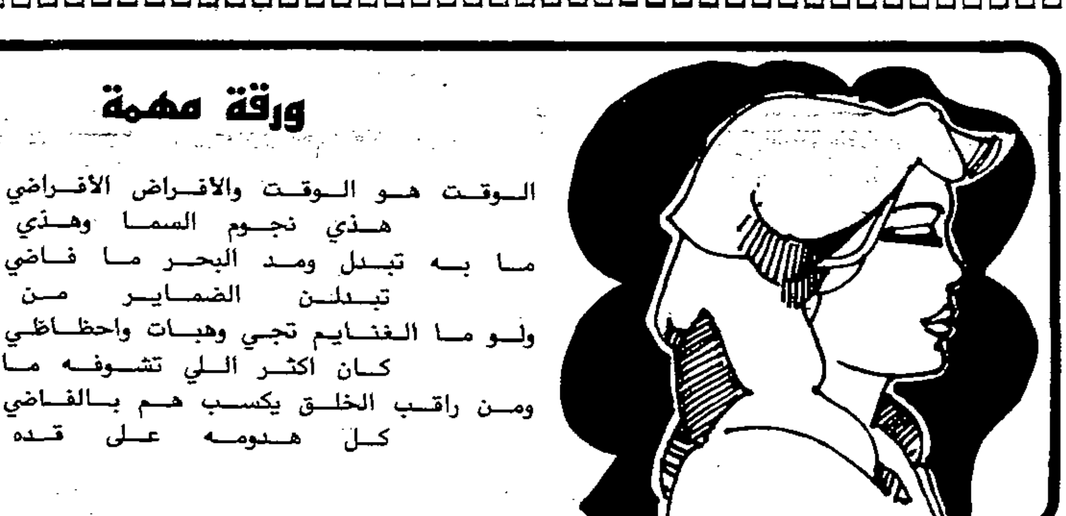






الناس الذين يتوقفون عن الاهتمام بتراثهم الادبي يتحولون الى برابرة والذين يتوقفون عن انتاج الادب يتوقفون عن المضي في مجال الفكر والمعقولية.

ت. س. اليوت



ورقة مهمة

الوقت هو الوقت والافراض الافراضي
هذي نجوم السما وهذي منازلها
ما به تبدل ومد البحر ما فاضي
تبدلن الضماير من يحللها
ولو ما الغنايم تجي وهبات واحظاظي
كان اكثر اللي تشوفه ما يحصلها
ومن راقب الخلق يكسب هم بالفاضي
كل هدومه على قده يفصلها

* الهويدي

بحر التجارب

مليت من شوف الدموع الرخيصة
ومع الغدر وانتي تسمينه اخلاص
نفسي على فرقاك صارت حريصه
حرص الطيور اللي سجينة الاقفاص
بالعين شفتك والنواظر يخصه
والقصد ما تخفيه دمعات ارخاص
اكتم هموم في فؤادي رصيصه
هم سرى فيني وفي خافقي غاص
وينساك لو صارت حياتي خبيصه
وما بيك لو زولك على الريش رقاص
الداب لا يمكن يحبه قريصه
وبحر التجارب فيه انا اليوم غواص

سعد الشليل

○○○

ارجي وصالك

ميلاف قلبي والليالي سبقتها
يا متلف روحي عيونك عشقتها
يا اللحظة اللي مر زولك بناظري
يوم انت مستعجل عيونك رمقتها
هنيت نفسي فيك ومن قبل تعترض
بالسكه اللي بالاماني طرقتها
طرقتها باحلام نومي ويقضتي
مستحلي طرياك بافكار بقتها
عن روح مجروح لخفاق منتظر
اسلابها لحظات ما طال وقتها
دايم على بالي ولقياك غايتي
الروح تا قتلك ولرضاك سقتها
الله من ليل تمنيت شوفتل
سهران وعيوني عن النوم عفتها
ارجي وصالك والرجي ذروة الهنا
ياهيه في نجلاك روحي سرقتها
اعيونك الحوراء تفهمن سرها
اعرفيها الكلمة ولو ما نطقتها
الى متى يا هيه نصبر على النوى
قلي متى ترتاح روح رفقتها
قلي متى يلتم شملك بشملنا
فرقاك يا معناي ما عاد طقتها
ودي تجمل يا هوى البال باللقاء
حالي على ها الحال يا زين ظقتها

حمد الاسعدي

من الذاكرة


● صنيتان المطيري

لا تفهميني غلط في كل ما قلته
قلبي طريقه صعب انك تتولينه
حتى ولو نور راعي الحب مثلته
مجرد اعجاب كل اللي تشوفينه
اعجاب باعجاب قدرته وبادلته
واللي اقصده شيء غير اللي تقولينه
يمكن بك اشباه من شخص تخيلته
شخص تعذرين قلبي لو تعرفينه

شخص تمنيت قربه مير ما نلته
حالت تقاليد ما بيني وما بينه

اللي من اجله عنا وقتي تحملته
له منزل وسط قلبي ما تطولينه

انا صريح ولا مخلوق جاملته
واللي يقول الصراحه لا تلومينه

* صنيتان المطيري

ساعات الشقا

حاولت اخفف لوعتي بالتمني
عساي ازيل من الهموم الكثير
اكذب على نفسي واقول متهيتي
واليا تحطم لي امل قلتي خيره
اشوف ساعات الشقى يبتلي
عاشن بقلبي تعل ما فيه غيره
اضحك مع الضاحك واسولف واغني
واقصى الحشى فيه السهام الشطيره
وش حيلتي لاخالف الوقت ظني
هنيكم ياهل العيون القريره
اقول للعبرات عنك وعتي
وتقول انا عندك سواه الاصيره
اصبر عليك اليوم وادنين مني
وان جاء الظلام اشعل بروحك سعيره
قلبي لياطاب المقام امتحني
يرجف كما رجف الخيول المضيره

* احمد الجريفاني

يا ليل الشتاء

يا ليل الشتا.. ما اطولك.. يا ليل ياما ابطاك
على اللي عيونه تسهر الليل من تالي
متى تنجلي يا ليل والصبح فيه افلاك
ابا ارمي السبب وارجي السعادة من الوالي
تغليت يا غالي وسيرة غلاك اغلاك
على ما مضى تستاهل اغليك يا غالي
انا اغليك يا للي سيرة الحب ما تخفاك
تعرف الهوى وتميز المر والحالي
انا اغليك ياللي ما تعشقت ذاك وذاك
ولا صارلك بين العرب رد وابدالي
انا اغليك يا للي كل ماهب لي طرياك
لو انك بعيد الدار دايم على بالي
اجاهد هوى نفسي على رغبتك ومناك
ولا اطيع بك واشي ولا هرج عذالي
عسى ربما يا من خلقك الولي وانشاك
تميز على شقح البني باربع اشكالي
تميز بعين... وعنق.. ومبيسم فتاك
وعود يميل مع الهوا حيث ما مالي
حرام الهوى.. ما اتبع طريق الهوى لولاك
ولا الفت نظر عيني على كل الازوالي
دخيلك بجاه اللي على رغبته سواك
لما ادعاك مثل سهيل بالمركز العالي
على قيس ما كلفتني تشملن حسناك
وانا سامح يا زين باللي تورى لي

حمد المغيولي ـ عنيزة

○○○

جرحتني

لوك صدوق بالمحبة ومشتاق
ما تجرح اللي في حناياه لك شوق
جرحتني ياناس الطرف بفراق
ما شفت دمعي نازف يجرح الموق
غريتني واثرك كما الصغر براق ●
يلمع ولاله في نفوس العرب ذوق
والله لوزينك جمع علم واخلاق
عيني فلا تهوى سواك انت مخلوق
لا شك طبعك حاوي كذب ونفاق
والزيف ما يمشي على قلب محروق
ما حب من يغفل على الصدق بغلاق
ويسير في درب الهوى غير ماثوق

عبدالرحمن الصالح

○○○

دنيا المجاريح

خلي قمر يضوي على الكون نوره
من طلعته سود الليالي مصابيح
له صورة ما مثلها اليوم صوره
منها دخلت بوسط دنيا المجاريح
لولاى اخاف القول ما كثر غروره
ان كان اصرح للملا الحب تصريح
لا مستحي منهم ولا ابغا المشوره
لا شك يمنعني غلاها من البيح
خلن غرامه راسيات جذوره
ولا يزعزع غصنها ذاري الريح

«محمد حمود الروقي»

الطّب والفقه يجتمعان في عالم

في عالمنا المعاصر قد يوجد الطبيب الماهر وحده والعالم الفقيه وحده، ولكن قلما يجتمع الاثنان في شخص واحد. ومن بين هؤلاء القلائل الذين جمعوا بين الطب والفقه الاستاذ الدكتور حسان حتحوت استاذ امراض النساء والتوليد بجامعة الكويت.

وفي حوار مع الطبيب العالم الفقيه الدكتور حتحوت اجاب عن بعض هذه التساؤلات، واوضح موقف الدين الاسلامي منها.

عن حكم الشرع في قيام الطبيب الرجل بفحص المرأة، واهمية وجود طرف ثالث اثناء الفحص يقول:

د. حسان حتحوت: القراءة في كل شيء هي طريق المسلم إلى المعرفة الحقيقية

■ فحص الطبيب للمرأة جائز مع وجود طرف ثالث وعلاج العقم ليس مخالفا للدين

■ حرية الانسان هي محور حياته والقانون وضع حتى لا تطغى على حرية الاخرين



- ان مشروعية فحص الطبيب لمريض من الجنس الاخر موضوع قد تختلف فيه الاراء... ولكن يكفي ان عالم الطب في بدء الاسلام كان نسائيا محضا.. ففي المعارك كانت النساء المسلمات يقتحمن الصفوف بالماء والضمادات ويحملن الجرحى ويداوينهم في مكان العورات مما يدل على جواز ذلك للتطبيب.. وقد عقدت ندوة في الكويت عام ١٩٨٤، بحثت هذا الموضوع، وكانت النتيجة انه لا غبار على اطلاع الطبيب من جنس على الجنس الاخر، حيث ان الطبابة استثناء من القاعدة العامة بقصد العورة.

اما اذا كانت بعض السيدات تطلب طبيبة لانها تستحي من الطبيب الرجل، فلها ذلك، ولا بد ان تحترم رغبتها ان امكن توافر الطبيبة الماهرة.. مع ملاحظة ان ذلك ليس لكون فحص الطبيب لها حراما، والا كان رزق الطبيب الرجل حراما.. والعبرة بالمهارة لا بالجنس.

واهمية وجود طرف ثالث مثل الممرضة اثناء الفحص امر لا بد منه، ليس من الوجهة الشرعية فحسب ولكنه في القانون الطبي ذاته، وهذا حماية للطرفين للطبيب والمريضة. والمفروض ان يتحلى الطبيب بالخلق القويم حيث يقول تعالى ﴿انما يخشى الله من عباده العلماء﴾... ولكن القاعدة لا تسلم من الشواذ، لذا فوجود الطرف الثالث حماية لهذه الاستثناءات.

● هل ينبغي على الطبيب المسلم الا ينظر الا الى موضع العلة فقط ويقدر الضرورة؟

- كان هذا المبدأ متعارفا عليه في الماضي، ولكن بتقدم الطب اصبح الفحص الطبي منهجيا، حيث يتطلب الامر فحصا شاملا، لان جسم الانسان وحدة متصلة وليس هناك ما يسمى «النظر الى موضع العلة قدر الضرورة». وهناك قاعدة فقهية تقول: «ما لا يكون الواجب الا به فهو واجب».

علاج العقم

● هل علاج العقم اعتراض مخالف لامور الدين؟

- اذا كانت ازالة الزائدة الدودية الملتهبة مخالفة للدين فعلاج العقم كذلك..

لقد ورد في القرآن الكثير من الادعية لطلب الانجاب والذرية.. يقول تعالى ﴿ذكر رحمة ربك عبده زكريا اذ نادى ربه نداء خفيا، قال رب اني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيبا ولم اكن بدعائك رب شقيا، واني خفت الموالي من ورائي وكانت امرأتي عاقرا فهب لي من لدنك وليا. يرثني ويرث آل يعقوب واجعله رب رضيا. يا زكريا انا نبشرك بغلام اسمه يحيى لم نجعل له من قبل سميا، قال رب انى يكون لي غلام وكانت امرأتي عاقرا وقد بلغت من الكبر عتيا. قال كذلك قال ربك هو علي هين وقد خلقتك من قبل ولم تك شيئا﴾.. وقال تعالى ﴿رب لا تذرني فردا وانت خير الوارثين﴾.

فطلب الذرية مطلوب، والانجاب وعلاجه باذن الله، ويمكن ان يجتهد في العلاج ولا ينجب فحينئذ يرضى بحكم الله... ولكن عليه ان يبذل جهده ما استطاع.

اجهاض الجنين المشوه

● ما حكم الشرع في انهاء حمل الجنين المشوه في الجزء الاول او الثاني من الحمل؟

- حياة الانسان قيمة مطلقة وليست قيمة نسبية.. بمعنى لو تصورنا التاريخ الديني للكون فقد بدأ بآدم عليه السلام ثم موسى عليه السلام ثم ختم بمحمد ﷺ. والقرآن يعلق على حادث بني آدم فيقول: «من اجل ذلك كتبنا على بني اسرائيل انه من قتل نفسا بغير نفس. او فساد في الارض فكانما قتل الناس جميعا ومن احياها فكانما احيا الناس جميعا»... ونستشف من ذلك ان حياة الانسان قيمة مطلقة ولا تزهق الا بنص، وما لم يرد فيه نص، فالاصل فيه ان حياة الانسان قيمة مطلقة.

اما بالنسبة لمسالة الاجهاض، فقد كان يظن ان الجنين تدب فيه الحياة عند احساس الام بحركته، ويكون ذلك بعد ١٢٠ يوما من الحمل.. واختلف الفقهاء قبل ذلك، فمنهم من اجازه، ومنهم من اجازه قبل ٤٣ يوما من الحمل... ولكن الامام الغزالي قام بتقسيم الحياة الى نوعين: حياة مستكنة وحياة ظاهرة.. فالحياة الظاهرة تحس بها الام، والحياة المستكنة ما قبل احساس الام بها.. واذا خالط ماء الرجل ماء المرأة فوقع في المحل كان افساده جناية.. وتكون الجناية افحش بعد ١٢٠ يوما، وتزيد فحاشة ما كان بعد الميلاد مثل وأد البنات، اي ان درجة الجناية متفاوتة.



● الدكتور حسان حتحوت

والقرائن الاسلامية في الفقه الاسلامي تؤيد هذا الرأي فكل المذاهب تجمع بانه اذا مات رجل عن زوجة حامل، لا توزع تركته على الورثة حتى يحسب نصيب الجنين. فاذا سقط هذا الجنين وظهرت عليه علامات الحياة ثم مات ورث ورثا شرعيا وبعد موته يرثه ورثته الشرعيون.

ان الحياة الانسانية تحترم، وفي الاسلام تحترم في كافة اطوارها.. اما اذا كان الجنين على وجه التاكيد مصابا بعلة لا تستقيم معها الحياة مثل «الرأس الصغير»، فيجوز النظر في اجهاضه، ولكن بالاجماع قبل ١٢٠ يوما. ولكن من قال ان الطفل المتخلف «المنغولي» يقتل!! ومن قال ان المشوه يقتل! حتى الانسان المصاب بمرض تضخم الرأس، فهناك حالات عاشت الى ما بعد الاربعين وظلت تتمتع بصحة جيدة ونسبة ذكاء مرتفعة. ولذا فان حق سلب الحياة هو من حق من اعطى هذه الحياة، ولا يجوز سلب الحياة الا بنص.

● وما حكم الشرع في التضحية بالجنين من اجل انقاذ حياة الام؟

- هنا الامر يختلف.. فالام الاصل والجنين هو الفرع.. وقد يضحي بالفرع من اجل الاصل.

الطريق الى المعرفة

● ما هو الطريق الصحيح الذي يجب على الطبيب المسلم ان يتبعه ليسلك نفس الطريق الذي سلكتموه في حياتكم؟

- انا لم اسلك طريقا معينا، وانما كنت واسع الاطلاع، اقرأ بنهم شديد.. فعلينا بالقراءة وفي كل المجالات، لا نكتفي بالكتب الدينية وحدها او الطب فقط، ولكن نقرأ الطيب والخبيث ثم نحكم العقل في انتقاء السوي منه، وانا مبدئي عدم تقديس ما هو مطبوع. ثم انني أمنت بانني حينما اقتنع اكون عقليا لا نقليا. وفي اعتقادي ان محور حياة الانسان حريته، فانا احترم الحرية في كافة صورها.. يقول تعالى: ﴿ونفس وما سواها فالهمها فجورها وتقواها، قد افلح من زكاها وقد خاب من دساها﴾. والقانون ما هو الا ضرورة انسانية لتنظيم هذه الحرية حتى لا تطغى حريتنا على حرية الاخرين.

والشريعة هي السور الذي يحكمنا. والله سيحاسبنا في النهاية على اساس هذه الحرية التي اعطاها لنا، ولن يحاسب غيرنا من المخلوقات المسيرة.. ومن هذا المنطلق، اذا وجدت انسانا يخطىء فانني لا انزعج ولكن اجتهد في لفت نظره دون جرح لكبريائه، حتى احبب الناس فيما ادعوهم اليه، وعلينا ان نقدم الاسلام بصورته الحقيقية ولا نشوهه. «صبغة الله ومن احسن من الله صبغة». ولذا فعندما ندرس الاسلام يجب ان ندرسه من الداخل للخارج وليس العكس، لنستفيد من منابعه الاصلية.

التراث الطبي الاسلامي

● لماذا لا يحاول العلماء المسلمون الاستفادة من تراثنا العلمي والاسلامي.

- في الوصول الى اكتشافات علمية جديدة لدينا خبرة علمية ودينية ليست عند علماء الغرب، فهناك الايات القرآنية والاحاديث النبوية وكتب الرازي وابن سينا والطب النبوي التي تمس الكثير من النواحي الطبية ووصف العقاقير؟

هذه الفكرة تمت بالفعل مؤخرا في الكويت في منظمة تسمى «المنظمة الاسلامية للعلوم الطبية»، وهي عبارة عن شركة نباتات طبية بها معامل للعقاقير مستقاة من التراث الطبي القديم لابن سينا وغيره.

حوار فادية الجمل

قالوها ضحكا

● القراءة بالنسبة للعقل مثل التمرين الرياضي بالنسبة للجسم - ريتشارد ستيل.

***

● عليك ان تختار للزواج المرأة التي يمكن ان تختارها للصداقة - جوزيف جوبرت.

***

● العادة شيء تقوم به دون تفكير، ولهذا السبب يملك معظمنا الكثير منها - ويومنغ تراكر.

***

● التفكير بالهروب من البيت يصيب الانسان مرتين: الاولى حينما يكون في الخامسة عشرة، والثانية حين يصل ابنه الى الخامسة عشرة - جوني كاغي.

***

● لا تقل لصديق شيئا لا تريد لاعدائك ان يعرفوا به - ديدري هول.

***

● تستطيع ان تضحك ما دمت تعيش، وتستطيع ان تعيش ما دمت تضحك - اول اولسن.

***

● فكر كانسان يعمل، واعمل كانسان يفكر - هنري بيرغسون.

***

● النساء لديهن خيال اوسع من خيال الرجال، فهن يحتجن اليه حتى يستطعن ان يقلن لهم: كم انتم رائعون - آرنولد غلاسو.

***

● المتشائم انسان يتصور ان كل الناس برداءته، ويكرههم جميعا لذلك - جورج برنارد شو.

***

● عندما تقع في مشكلة، فان الناس الذين يتصلون متعاطفين معك، انما يبحثون عن التفاصيل - ايد هو

***

● النجاح لا يعني ما الذي حققته لنفسك، بل ما الذي حققته للاخرين - داني توماس.

***

● لا يستطيع شخص ان يمنح الاخر افضل من الامل - آن وارين.

أودري هيبورن



● اودري هيبورن تساعد في تقديم لقاح ضد الشلل

الأطفال الجياع في إفريقيا أعادوا إليّ طفولتي الجائعة

حينما اختيرت اودري هيبورن، سفيرة خاصة لليونيسيف، لزيارة بلدان افريقيا، التي تعاني من المجاعة، بسبب الجفاف والحروب، لم تكن تتصور انها تعود في رحلة الى طفولتها في هولندا، التي مزقتها الحرب، وتركت اطفالها جياعا ايضا.

تقول هيبورن، الحاصلة على جائزة الاوسكار: كنت انظر الى الاطفال، واتصور انهم يجلسون هناك، في انتظار الموت انهم يعانون من الجوع، وهذا امر يجب على العالم ان يعرفه بوضوح.

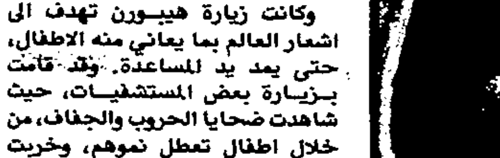
وكانت هيبورت قد زارت بعض مدن اثيوبيا، وشاهدت معاناة الاطفال هناك، فتذكرت طفولتها: عندما اجتاح الالمان هولندا، في الحرب العالمية الاولى، لم يكن هناك طعام كاف،

فعانيت من الجوع بشكل حقيقي، وهذا امر لا استطيع ان انساه ابدا، وعندما شاهدت الاطفال الجياع في اثيوبيا، عادت الي ذكرياتي حية تماما، وصرت اتعرض للكوابيس وانا نائمة.

وكانت زيارة هيبورن تهدف الى اشعار العالم بما يعاني منه الاطفال، حتى يمد يد المساعدة. وقد قامت بزيارة بعض المستشفيات، حيث شاهدت ضحايا الحروب والجفاف، من خلال اطفال تعطل نموهم، وخربت صحتهم.

وتقول هيبورن: ان البلاد ما زالت معرضة للحروب، وان هناك ملايين الاطفال، الذين يعيشون حالة من الخطر لن يستطيعوا احتمالها.

وقد ذكر المصور مايك ماكان، الذي رافق هيبورن في الرحلة، انها بكت كثيرا وهي تشاهد الاطفال الصغار وقد بلغوا حدا من الضعف لم يعد يمكنهم من تغير اماكنهم، فظلوا قابعين فيها، لانهم لا يملكون الطاقة التي تسمح لهم بالحركة، او حتى بالكلام.





● امام احد المخيام

● الدموع امام جوع الاطفال

الكلمات المتقاطعة ٢٥

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١					■							
٢							■				■	■
٣			■			■						
٤								■				
٥	■								■	■		■
٦			■					■			■	
٧		■					■					■
٨				■		■						
٩					■				■			
١٠					■							
١١		■				■					■	
١٢		■			■		■					

افقيا وعموديا:

١ - عاصمة افريقية - عاصمة افريقية، ٢ - عاصمة افريقية - عملة اوروبية، ٣ - ثلثا شاع - اسم موصول - عاصمة آسيوية، ٤ - مدينة فلسطينية - أقترب، ٥ - مدينة يونانية، ٦ - اداة استفهام - عاصمة اوروبية - متشابهان، ٧ مُثل - مدينة فلسطينية، ٨ - اداة استثناء - مدينة أردنية، ٩ - علم مؤنث - وجع - بلا مبعثرة، ١٠ - يشاء - دولة آسيوية، ١١ - خاصتنا - طريقي، ١٢ - حرف عطف - آلة موسيقية.



حل الشبكة السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ر	ا	ف	ت	ا	ل	ه	ج	ا	ن	■	ر
٢	ا	ل	و	ه	م	■	ذ	ه	ب	■	ا	ا
٣	ف	و	ر	ا	■	م	ا	■	ع	■	ل	م
٤	ت	ه	ا	ن	ي	ر	ا	ش	د	■	ي	ا
٥	ا	م	■	ي	م	■	ل	م	■	ا	م	ل
٦	ل	■	م	ر	■	ي	ر	ا	س	ل	■	ل
٧	ه	ذ	ا	ا	ل	ر	ج	ل	ا	ح	ب	ه
٨	ج	ه	■	ش	م	ا	ل	■	ل	ا	■	■
٩	ا	ب	ع	د	■	س	ا	ل	و	ن	ي	ك
١٠	ن	■	■	■	ا	ل	ح	ا	ن	■	د	ر
١١	■	ا	ل	ي	م	■	ب	■	ي	د	ل	ي
١٢	ر	ا	م	ا	ل	ل	ه	■	ك	ر	ي	م

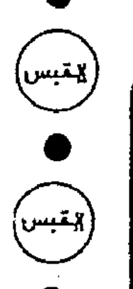
العبارة الضائعة ٢٥

- احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
- يتبقى معك في النهاية ٩ احرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لشاعر كويتي راحل.

خذا - من - صبا تجد - امانا - لقلبه - فقد - كاد - ريّاها - تطير - بلبه - واياكما - ذاك النسيم - فانه - متى - هبَّ - كان - الوجد - أيسر خطبه - خليليَّ - لو - أحبيتما - لعلمتما - محل الهوى - من - مغرم - القلب - صبه - تذكر - والذكرى...

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ب	ص	ب	ا	ن	ج	د	ه	ب	ل	ق	ل
٢	خ	ذ	ا	م	ن	ا	م	ا	ن	ا	ه	ب
٣	ف	ق	د	ك	ا	د	ا	ه	ا	ي	ر	ل
٤	ت	ط	ي	ر	ب	ل	ب	ه	ف	ا	ن	ه
٥	ق	و	ا	ي	ا	ك	م	ا	ى	ت	م	ر
٦	ك	ا	ن	م	ي	س	ن	ل	ا	ك	ا	ذ
٧	ا	ل	و	ج	د	ا	ي	س	ر	ص	ب	ه
٨	خ	ط	ب	ه	ل	ع	ل	م	ت	م	ا	ن
٩	ل	و	م	غ	ر	م	ي	ي	ل	ي	ل	خ
١٠	ا	ح	ب	ب	ت	م	ا	ت	ذ	ك	ر	ش
١١	م	ح	ل	ا	ل	ه	و	ى	ا	ب	م	ن
١٢	ا	ل	ق	ل	ب	و	ا	ل	ذ	ك	ر	ى

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي
«ابو العلاء المعري»



من هو؟

صحابي من الابطال، احد السبعة الذين كانوا اول من أظهروا الاسلام، قاتل في بدر وأحد وتوفي بالمدينة.

الحل السابق:
الشاعر هو: «البحتري»

معاني الكلمات السابقة

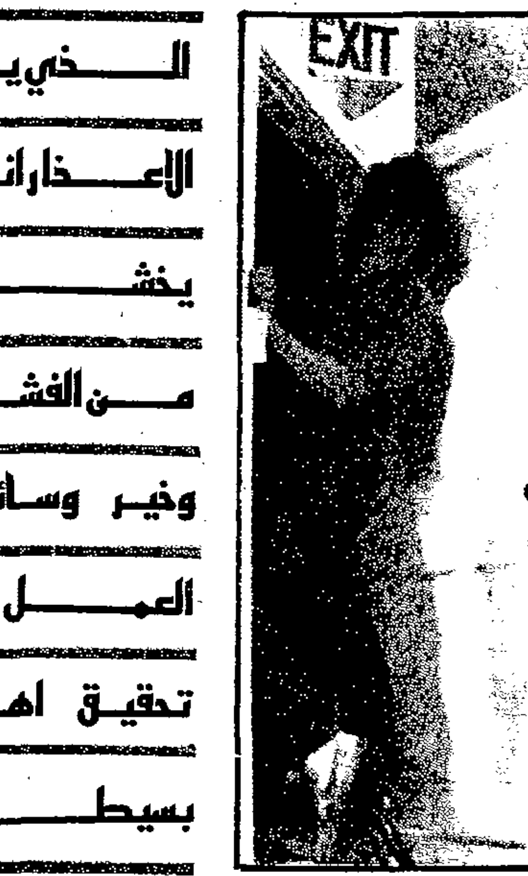
جَنَح: مَالَ
الجِنْح: الناحية
الجَانح: الجانب
الجُنْح: الطائفة
الجُناح: الاثم
الجَناح: ما يطير به الطائر

كلمات ومعان

ما معنى الكلمات التالية:

قَرَش قارَش تَقرَّش تقارَش القِرْش

الأعذار مفيدة في بعض الأحيان
لكن مساوئها قد تكون كثيرة!



الذي يختلق الاعذار انسان يخشى من الفشل وخير وسائله: العمل على تحقيق اهداف بسيطة

قبول الاعذار قد يكون مفيدا لك، اذا لم تبالغ في ذلك، لان الاعذار تساعد الناس على السيطرة على سلوكهم، وذلك بتحسين صورتهم امام الاخرين، وامام انفسهم ايضا، كما يقول د. سي. آر. سيندر، استاذ علم النفس الاكلينيكي بجامعة كنساس.

لكن عددا كبيرا من الناس لا يحس بانه يقدم الاعذار في بعض الاوقات وهناك عدد آخر يتصور انه يقدم تفسيرات او اسبابا طيبة لطريقتهم في السلوك.

ان الاعذار تساعد الناس على المخاطرة في عالم غير معروف، وهي تتيح لهم فرصة اخرى للتجربة، اذا كانوا يحسون بالارتباك من الاعتراف بهزيمتهم.

وفي كتابه حول (الاعذار) يكشف د. سيندر عن الوجه السلبي لهذا النوع من السلوك، وهو وجه غالبا ما يظهر اذا استخدمت الاعذار لاخفاء المشاكل الحقيقية، لان الاعذار، في مثل هذه الحالة تتحول الى عادة تتسبب في الكثير من الفشل.

ويقدم د. سنيدر بعض الاقتراحات لتجنب الاعذار التي تحمل وجها سلبيا:

● لا تحاول ان تحاصر شخصا ما، وتضع كل اللوم عليه. ان الاعذار هدامة اذا كنت تشير باصبعك دائما الى الاخرين كسبب لاخطائك، او تقدم الاعذار الواهية لافعالك، لان ذلك سيعطيك سمعة سيئة تجعل الاخرين يشكون في صدقك في قضايا الحياة الاخرى. ان الاعذار قد ترتد اليك، وتشكل مصيدة حولك.

● لا تخترع قصصا خيالية، بهدف تحطيم بعض العلاقات، فمثل هذا الكذب سريعا ما ينكشف، لكن الكذب الابيض، او الاعذار البريئة، لا غبار عليها.

وحتى القصص التي يكون فيها شيء من الصحة، وتسيء الى الاخرين، قد تثير الغضب حولك، وتؤثر على علاقاتك.

● تعرف على المساحات المحددة في حياتك، التي تحس بانك مهدد من خلالها، وعندما تفعل، فان سيل الاعذار والتفسيرات لن يكون ضروريا بعد ذلك.

وعندما تختار اعذارك، عليك ان تختارها قريبة من الحقيقة، لان البعد عن الحقيقة هو الذي يخلق المشاكل عادة.

● اذا اتقنت بناء احترامك لذاتك، فان حاجتك الى الاعذار ستقل، حتى عند ارتكابك للاخطاء، وبتذكيرك لنفسك بما تملكه من قوة في مساحات اخرى في حياتك، ستحس بشيء من الاطمئنان تجاه المساحات الضعيفة. كما ان عليك ان تحاول البقاء على اتصال مع الناس الذين يقدمون لك العون: اكثر من الناس الذين يلومونك او يحكمون على اعمالك، فهذا يزيد من ثقتك بنفسك، كما ان الاهتمام بالمظهر يمكن ان يشكل عاملا اضافيا لزيادة ثقتك بنفسك.

● تجنب ان تظل ذلك الشخص المرهق، الذي يبحث عن الاعذار، خاصة تجاه من يحب، لا تلجأ الى ادعاء التعب، او الصداع، لان ذلك سيوحي الى الطرف الاخر بما هو ابلغ من ذلك.

ان مخترعي الاعذار يخشون من الاعتراف بسبب ابتعادهم، حتى لا يجرحوا الطرف الاخر، وهم بالتدريج يبدأون في تصديق اعذارهم والحياة معها، لدرجة الاحساس العاطفي والجسدي الحقيقي بهذه الاعذار وفي مثل هذه الحالة على الطرف الاخر ان يتعرف على المشكلة الحقيقية لصاحب الاعذار، وان يحثه على الحديث عنها.

● ان صانعي الاعذار اناس يخافون من الفشل، ولذلك يختلقون اعذارهم حتى يجنبوا أنفسهم هذا الاحساس، فيتحول الامر لديهم الى مشكلة. وافضل وسيلة للتغلب على هذه المشكلة هي ان يضعوا امامهم اهدافا صغيرة يقومون بتحقيقها بالتدريج، والا ينتظروا حتى اللحظة الاخيرة ليبدأوا العمل، لان ذلك سيشعرهم بالاحباط.

لقطة: ما أجملنا!

يحاول ريكس ان يكون واحدة من السيدات الانيقات وهو يجلس تحت النشوار، ليجفف شعره، حتى تبرز تسريحته الجميلة بعد ذلك.

التسريحة قام بالاشراف عليها جورج كونستانتين، صاحب الكلب المهجن الذي يبلغ السادسة من عمره، وصاحب الصالون الشهير في لندن ايضا.



● بين يدي صاحبيها

أكبر ياقوتة زرقاء يعرفها العالم

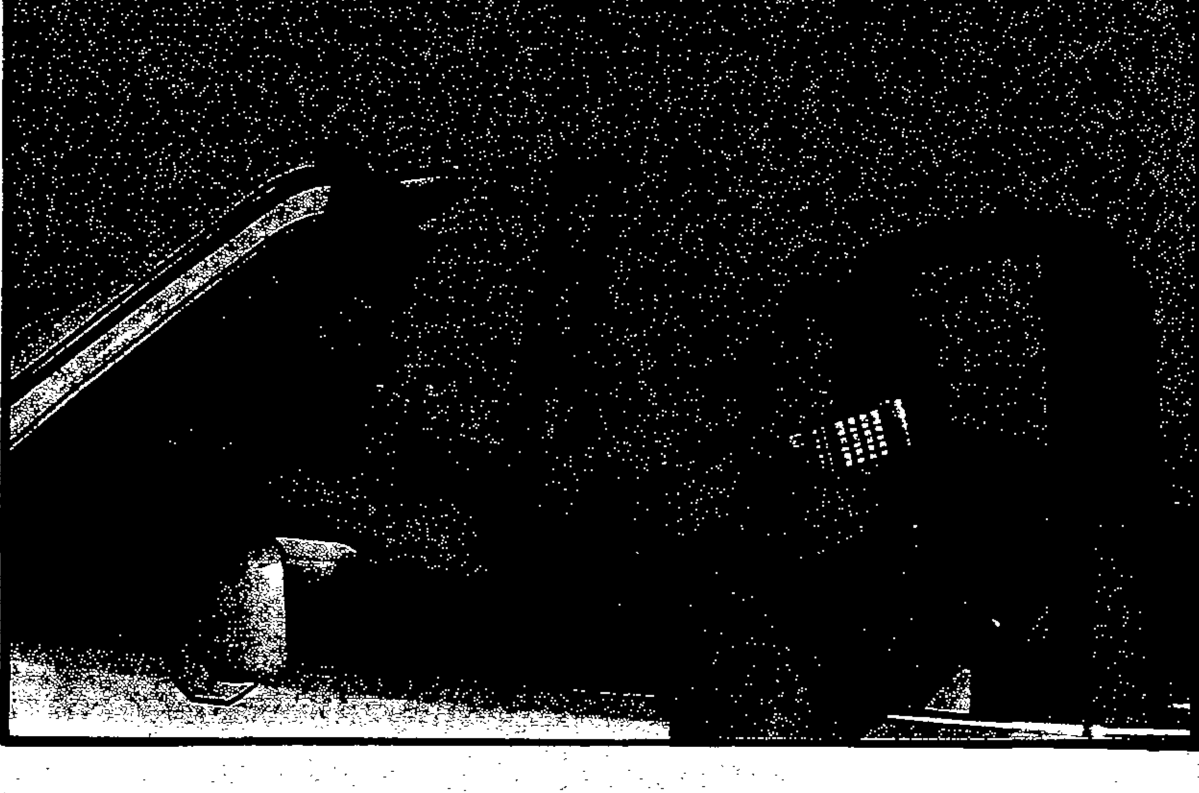
استطاع اميركيان هما كريغ بادن من تنيسي وستيف ماير من جورجيا ان يصلا الى اكبر ياقوتة زرقاء عرفها العالم حتى الان.

وقد استخدم الاميركيان احدث ادوات البحث حتى كشفا التراب عن هذه الياقوتة، ومن بين ما استخدماه اشعة اكس التي يعتبر ماير خبيرا فيها.

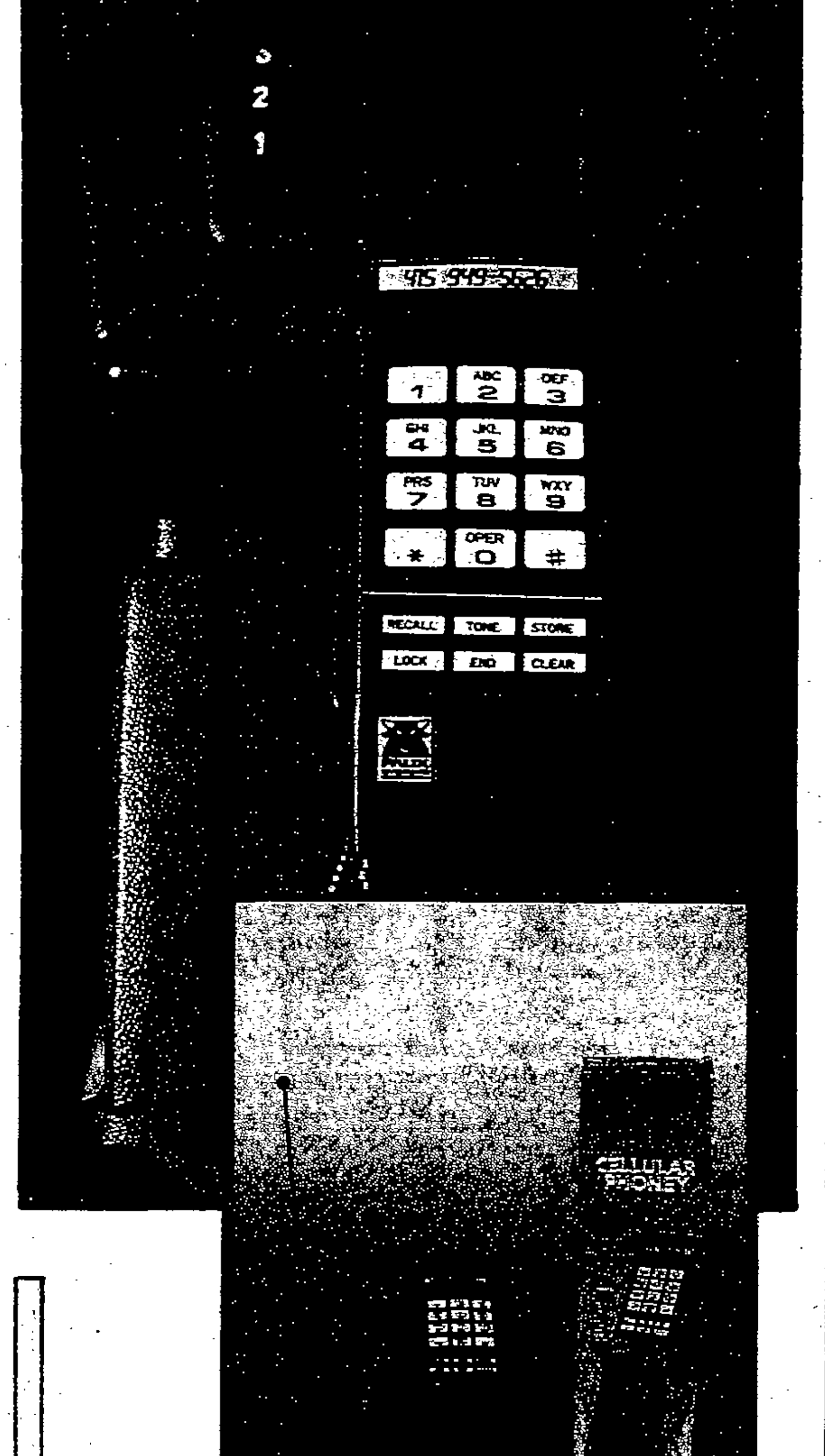
وتزن الياقوتة الزرقاء ١٠٥٠ قيراطا، ويقدر ثمنها بمليون دولار، وهي اكبر ياقوتة من النوع نفسه وجدت حتى الان.

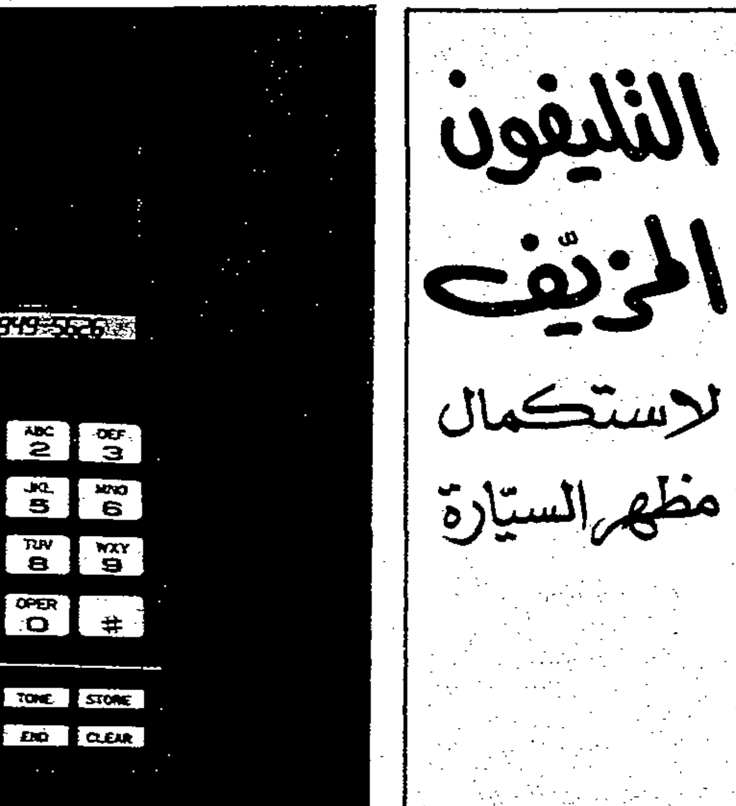
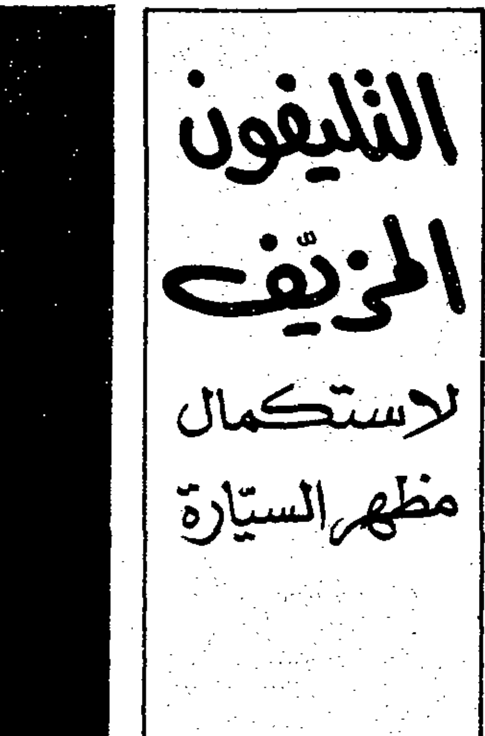


● الياقوتة القياسية



التليفون المزيّف لاستكمال مظهر السيارة

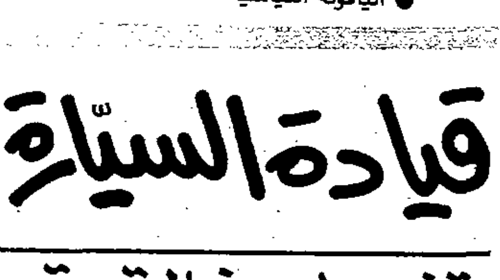
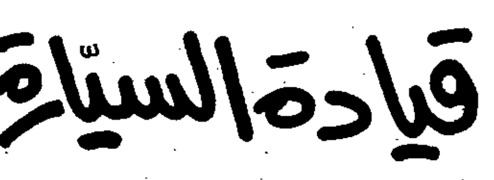


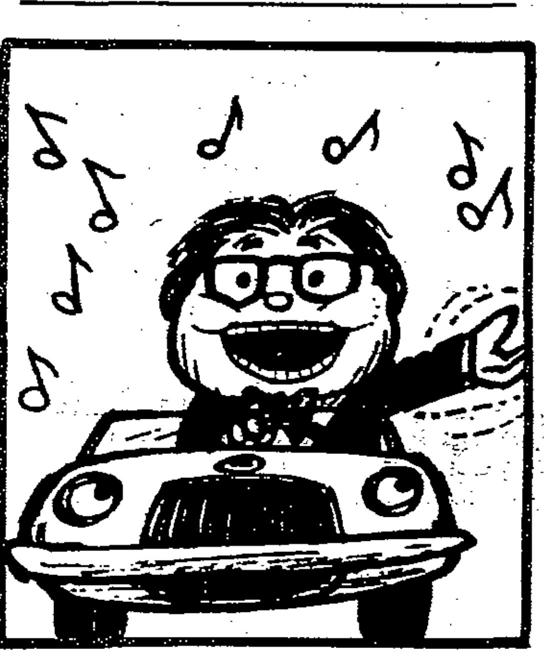




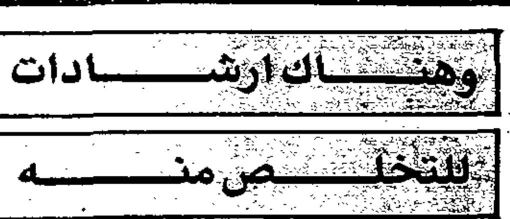
يحلم كل شاب في كاليفورنيا ان تحتوي سيارته على هاتف، استكمالا لمظهرها، ولكن الهاتف الحقيقي يكلف اكثر من الف دولار، وهو مبلغ ليس في طاقة الكثيرين من الشباب بالرغم من سياراتهم الصغيرة.

ولانها اشفقت على من تعرف من الشباب، بعد احاديث طويلة معهم، قررت باتريسيا كاوم ان تحل لهم المشكلة .. جزئيا، وذلك بان تقدم لهم جهاز تليفون شبيها تماما بجهاز السيارة، لكنه لا يكلفهم اكثر من عشرة دولارات. واهمية هذا التلفون انه يستكمل المظهر بالنسبة للشباب، لكنه في الواقع لا يعمل، مثل التلفونات الحقيقية.

وقد نجحت فكرة باتريسيا نجاحا كبيرا، فاسست لذلك شركة، اسمتها شركة الاجهزة المزيفة، فصارت تبيع اكثر من الاجهزة الحقيقية.





تعتبر قيادة السيارة من اكثر ما يقوم به الانسان من عمل، اثارة للضغوط، وتجميعا لها، خاصة وسط الزحام، او في المسافات الطويلة لكن الانسان قادر على مقاومة هذه الضغوط باتباع بعض الارشادات التي يقدمها د. روبرت برامسون، المحاضر في علم النفس بجامعة ستافورد.

● عندما تتوقف امام اشارة مرور حمراء، ارفع يديك عن السكان، وتمطى بقدر ما تستطيع.

□■□

● اذا احسست بالم في كفتك او ظهرك او عنقك، فقف الى جانب الطريق، وعدل مقعدك. لا تحاول تعديل المقعد ابدا خلال القيادة، لان ذلك شديد الخطر.

□■□

● حافظ على وجود شيء تتناوله في سيارتك، لان تناول الحلوى، او مضغ اللبان، يخفف من التوتر.

□■□

● احلام اليقظة مفيدة خلال القيادة، خاصة حول الايام السعيدة المقبلة، في الاجازات او المناسبات.

□■□

● خذ وقتك في التطلع الى السيارات الجميلة، وموديلاتها الجديدة، والاعجاب بها.

□■□

● اخفض صوت الراديو او المسجل في سيارتك، لان الصوت العالي يزيد الضغوط بشكل كبير جدا.

□■□

● غير محطة الراديو من الغناء الى الحديث، او بالعكس، لان التغيير يحارب الاحساس بالملل.

□■□

● حاول الغناء مع الراديو عندما تظهر اغنية تحبها، وتظاهر بانك تملك صوتا جذابا.

□■□

● عند الاشارات الحمراء، حاول تحسين مظهرك، بتمشيط شعرك، او رش الكولونيا على وجهك او تعديل ربطة عنقك او تنظيف نظارتك.

□■□

● خفف الضغط عن جسدك، بتخفيف عقدة ربطة العنق، او فتح زر القميص، او خيط الحذاء.

□■□

● عندما تضيع عن المكان الذي تقصده، لا تقد سيارتك دون هدف، وانما عليك ان تتوقف وتسال، فقيادة السيارة دون هدف تزيد الضغوط.

□■□

● في الرحلات الطويلة، عليك ان تتوقف مرة بعد اخرى، حتى تحرك ساقيك.

□■□

● اذا بدأت قيادة السيارة متاخرا، وخفت الا تصل في الموعد، فقف في اي مكان، واتصل بمن تقصده، وابلغه باحتمال التاخر، حتى يكون لديك الوقت الكافي للقيادة بهدوء.

غرائب في عالم غريب

اغلى الشوارع في العالم

قد لا تكون بعض شوارع العالم مطلية بالذهب، ولكن الذين يدفعون الايجارات فيها ربما يتصورونها كذلك بسبب غلاء هذه الايجارات.

وقد وضعت احدى الشركات الاميركية قائمة باغلى الشوارع ايجارا في العالم، وهي عشرة شوارع، كلها شوارع تجارية، ومعظمها يقع في اميركا.

اغلى شارع في العالم هو الشارع الشرقي رقم ٥٧ في مانهاتن، ففيه يدفع اصحاب المحلات التجارية ايجارا قدره ٤٢٥ دولارا للقدم المربعة بينما يقع شارع جنزا في طوكيو في المرتبة الثانية، فايجار القدم فيه ٤٠٠ دولار، والثالث هو الشارع الخامس في نيويورك بين الجادتين رقم ٥٢ ـ ٥٨، وايجاره ٣٧٥ دولارا، والرابع هو شارع ماديسون بين الجادتين ٦٠ ـ ٧٩، والخامس هو شارع روديو درايف في بيفرلي هيلز وايجاره ٢٠٠ دولار، وتقع في المرتبة السادسة اربعة شوارع يبلغ ايجار القدم المربعة في الواحد منها ١٥٠ دولارا، وهي: شارع ميشيغان الشمالي بشيكاغو، بوند ستريت بلندن، شارع وورث في بالم بيتش، وشارع دي فابورغ سانت اونور في باريس، اما الشارع الذي يقع في المرتبة العاشرة فهو شارع بلور في تورنتو ويبلغ ايجاره ١٠٠ دولار.

احلام الاطفال.. مملة

يشير الدكتور ديفيد فولكيس استاذ علم النفس بجامعة ايموري في دراسة جديدة حول احلام الاطفال الى ان هذه الاحلام ليست ينبوعا للخيال كما كان الظن من قبل، ويقول انها احلام كسولة، لا يدخل الخيال فيها كثيرا.

وكان د. فولكيس قد قضى عشرين سنة في دراسة احلام الاطفال حتى خرج بهذه الدراسة التي يؤكد فيها ان حلم الطفل بين ٣ ـ ٤ سنوات، لا يقول شيئا، وهو يبدو مثل مشاهدة شريحة (سلايد) بدلا من مشاهدة فيلم، فليست في هذا الحلم قصة، او نشاط جسدي، وغالبا ما يكون صاحب الحلم غائبا عنه كشخصية فعالة، وكثيرا ما يكون الحلم معبرا عن وجود بركة للسمك مثلا، او ان الطفل نائم بجانب حوض الحمام.

وتنشط احلام الاطفال بين ٥ ـ ٦ سنوات، مع شيء من الحركة بين المشاهد ولكن الطفل يستمر في كونه لا يحلم لنفسه حتى سن ٨ ـ ٩ سنوات، حين يصبح بمقدوره تصوير نفسه داخل نشاط ما، لكن حلمه، حتى في هذه السن، يبقى مملا، وكثيرا ما يكون حول خروجه مع اصدقائه وممارسة اللعب.

اما احلام البالغين فتكون اكثر غنى، واكثر تخيلا، بسبب وجود المادة الخام من التجربة والذكريات

ويؤكد د. فولكيس ان صيغة الاحلام تتحسن كلما تقدم الانسان في العمر.

حملة توعية ضد حب الشباب

يقول د. لاري بيكرنغ، نائب رئيس الاكاديمية الاميركية لاطباء الجلد ان حب الشباب هو اكثر المشاكل انتشارا في فترة النمو، ومع ذلك فهو من اكثر المشاكل استجابة للوقاية وللعلاج.

وحتى تنشر الاكاديمية هذه الرسالة، نظمت لاطباء الجلد زيارات للمدارس الثانوية في كل البلاد، حتى يقوموا بتوعية اليافعين بسبل العناية بالجلد، ليحموه من حب الشباب، ومن المشاكل الاخرى التي يحتمل ان يواجهها، وقد حملت توجيهات الاطباء ما يلي:

ـ ضرورة غسل الوجه مرتين بصابون سلس. وضرورة ازالة الغبار والعرق بانتظام، مع تجنب استخدام الصابون الخشن.

ـ عدم اللعب بحب الشباب على الاطلاق، لان ذلك يثير الجلد، ويجعل الحبوب تترك اثارا بعد ان تشفى، وبدلا من ذلك، يمكن استخدام الماء الدافئ لمساعدة الجلد على القيام بعملية المقاومة.

ـ الابتعاد عن اشعة الشمس الحارة، التي تسبب كبرا سريعا للجلد.

ـ تجنب مساحيق التجميل التي تثير الجلد، ويستطيع طبيب الجلد ان يصف المساحيق المناسبة.

ـ المحافظة على نظام صحي للغذاء، وعلى التمارين الرياضية، ومعرفة ان الارهاق والكآبة يتسببان في زيادة حب الشباب.

سينما

نقد فيلم

آهات المدينة الكبيرة في فيلم بوليسي آخر

ريدلي سكوت أثبت كفاءة جديدة في فيلمه الشيق: أحد ليراقبني

الفيلم: «احد ليراقبني» (****) Someone to Watchoverme

اخراج: ريدلي سكوت.
بطولة: توم برنجر، ميمي روجرز، لورين براكو، جيري اورباخ.

اذا كنت تريد صورة سوداوية لعالم المدينة الحديثة، فعليك باحد افلام ريدلي سكوت، بالتحديد احد فيلميه التاليين: اما ذلك الشريط الفريد الذي حققه قبل بضع سنوات بعنوان «راكضو النصل» [Blade Runner] مع هاريسون فورد، واما فيلمه الحالي «احد ليراقبني». في كليهما تبدو المدينة كوحش يهضم وجودنا داخل بدنه السمين. كآلة عملاقة يتحرك داخلها الناس محشورين تسيرهم اقدار صعبة لا يستطيعون الخلاص منها. «احد ليراقبني» لا يتقدم الينا كمجرد فيلم بوليسي آخر، بل كفيلم بوليسي مع شهادة فنية عالية المستوى حول المدينة التي تقع فيها الاحداث (نيويورك) او حول اية مدينة عصرية اخرى يمكن ان تقع فيها هذه الاحداث.

يبدأ سكوت فيلمه بسلسلة من اللقطات الليلية للمدينة ماخوذة من طائرة مروحية. الكاميرا منصبة على ناطحات السحاب المتلألئة، وعلى تلك الشوارع التي لا ترى منها سوى اضواء سياراتها المزدحمة الحمراء والصفراء. «احد ليراقبني» ينتمي الى مجموعة الافلام البوليسية ذات الاسلوب التي خرجت علينا في العامين الماضيين: «لكي تعيش وتموت في لوس انجلوس» اخراج ويليام فريدكن، «مليون طريقة للموت» لهال اشبي و«سلاح مميت» لرتشارد دونر، والمفاجاة ان الافلام الثلاثة المذكورة تبدأ جميعها كذلك بتلك اللقطات الجوية للمدينة. لماذا؟ لان ما تتيحه تلك اللقطات مع بداية العرض هو الانصهار الكامل في عالم المدينة، والايحاء بالغابة الاسمنتية التي تقوم عليها، وبحقيقة ان كل شيء ممكن في مثل هذا العالم.

من تلك اللقطات ننتقل الى «ديسكو» ليلي حيث سريعا ما تقع جريمة قتل: رجل شرس (اندرياس كاتزولاس) يقتل غريما له، وهناك شاهدة يخفق في الوصول اليها فيتوعدها. الشاهدة هي امرأة بالغة الثراء (ميمي روجرز) وثلاثة تحريين يكلفون بمهمة حراستها ليلا ونهارا. المجرم يتهدد الشاهدة مرة اخرى عندما يتسلل الى حفلة كانت تؤمها برفقة احد اولئك الحراس (توم برنجر) ثم يسلم نفسه الى رجل شرطة اخر. الشاهدة لا تذعن للتهديد وتتعرف عليه من وراء الزجاج عندما احضرت الى مركز البوليس محامي القاتل يخرجه من الاعتقال لان الشرطي الذي القى القبض على القاتل لم يسمعه حقوقه والمرأة في خطر محدق.

لكن في وسط هذا الخطر الجاثم تتصاعد طبيعة العلاقة ما بين الحارس مايك وبين تلك المرأة، وهي علاقة مثيرة للاهتمام لان الفيلم ـ من خلالها ـ يرسم خطوطا طبقية ما بين تلك المرأة الثرية ورجل البوليس ذي الدخل المحدود، ولان هذا الرجل متزوج من امرأة يحبها ولديه طفل. هنا يقترب الفيلم من حدود «جاذبية قاتلة» (بطولة غلن كلوز ومايكل دوغلاس وآن ارثر) من حيث المثلث العاطفي القائم وموقع الخيانة وحجمها. فيلم ادريان لاين السابق الفيلم يقوم باجمعه على حياكة الخيانة، بينما فيلم سكوت يعرضها من حيثيات الموضوع وان كان يتوقف عندها. ما يتحاشاه فيلم سكوت جيد تلك المشاهد العاطفية والجنسية المكشوفة في المناسبات المتاحة مذكرا بانه يمكن ان تكثف اللحظات العاطفية وان تفي الموضوع حقه من دون مشاهد تجارية رخيصة.

الزوجة في «احد ليراقبني» (لورين براكو) تتعلم اطلاق النار بعدما علمت بخيانة زوجها الذي فصل من عمله موقتا اثر ارسال المجرم لقاتل ماجور ووقوع معركة يسقط فيها زميل للشرطي مصابا، وان كان القاتل المأجور يقع قتيلا داخل شقة المرأة. النهاية تصور لنا قيام المجرم الاساسي بالاغارة على بيت الشرطي مما يتيح لعودة الالتحام العاطفي بين ذلك الشرطي الشاعر بذنبه وبين زوجته التي تتعرض وابنها لمحنة قاتلة.

سكوت يؤلف مشاهد الفيلم بعناية والمرء لا يستطيع الا احترام اسلوب هذا المخرج البصري/ الفني وحسن صياغته لاهم المشاهد التشويقية، وللفيلم باجمعه. وبينما برهنت افلامه السابقة («المبارزان»، «راكضو النصل» الخ...) عن درايته الفائقة بالتركيبة التقنية التي تستطيع ان تخلق الاجواء الحبيسة التي يبحث عنها، يضيف هنا ادراكا مماثلا بادارة الشخصيات. المرء لا يستطيع الا ان يتبنى موقف الزوجة لا عن حاجة اخلاقية فقط بل لحسن ادائها لشخصيتها القوية/ الضعيفة. «احد ليراقبني» شريط فني وبوليسي ممتاز لولا ممرات ضعف تنتاب السيناريو فاذا ببعض المفارقات اهون من ان تصدق، مثل كيفية تسلل القاتل الى الشقة او مثل فهم اصرار المجرم على الايقاع بضحيته علما بانه الان وضع نفسه امام القانون بشكل مكشوف.



● توم برنجر في «أحد ليراقبني»

ستينو وداعا لمخرج الانواع

مات عن ٧١ سنة المخرج الايطالي ستينو الذي وقع بهذا الاسم المفرد اكثر من ٧٠ فيلما من كل الانواع ولو انه مال كثيرا الى الكوميديا والمغامرات الخفيفة، اسمه الكامل ستيفانو فاتريتا، ولد في روما عام ١٩١٧ ودرس في الوقت نفسه القانون والسينما، في عام ١٩٧٩ دخل ميدان العمل السينمائي كمساعد مخرج لريكاردو فريدا وبعد اعوام اخرج مع ماريو مونيشيللي فيلمه الاول «الى الجحيم بالشهرة» وكان بداية عدة اعمال مشتركة بينهما من قبل ان يبدأ الاخراج منفردا عام ١٩٥٢ بفيلم «رجل ووحش وفضيلة» والوحش في الفيلم لم يكن سوى الراحل ادرسون ويلز ستينو اعجب بسينما فيلليني وايتوري سكولا لكنه لم يحاول ان يطبق شيئا من مميزاتهما في افلامه، بل اكتفى بالحد المتداول من الجودة واخرج افلامه هادفة الى جمهور كبير من بين تلك الافلام «توتو والنساء» (١٩٥٢)، «رسائل صغيرة» (١٩٥٥)، «الفايكنغ الذي جاء من الجنوب» (١٩٧١)، «الشرطي فلاتفوت» (١٩٧٣)، «فلاتفوت في هونغ كونغ» (١٩٧٤) و«حيوانات ميتروبوليتانية» (١٩٨٧) الذي كان آخر اعماله ميله الى الكوميديا مكنه من العمل مع نجوم الضحك الايطاليين ومنهم اوغوتونيازي، مونيكافيتي، جوني دوريللي والبرتوسوردي.

الملكية المباحة في عالم السينما



● «اطلق لتقتل» بطولة توم برنجر وسيدني بواتييه





● «الهارب» بطولة ارنولد شوارزنيغر

من الذي كتب وما الذي كتبه؟

«كل عام هناك عشرات الدعاوى التي يقيمها الكتاب على المنتجين والاستديوهات عندما يشهدون افلامهم من دون أن تحمل اسماءهم. البعض يرى بحل الموضوع سلميا والبعض يصل الى المحاكم المختلفة. لكن الى جانب الخداع في بعض الحالات، هناك حقيقة ان هناك اكثر من تعريف لماهية الكاتب، ثم هناك اكثر من كاتب او اثنين او ثلاثة للفيلم الواحد».

السبب الذي من اجله عاد المخرج المصري محمد خان من رحلته الاميركية ابكر مما كان متوقعا له لا علاقة له بخلاف فني او اعلامي حول اي فيلم او مشروع. فالمخرج المعروف لم يصل بعد الى تلك المفاتيح الهوليوودية، ورحلته لم تكن سوى استكشاف معالم الطريق التي بدت غير مواتية الان بقدر ما بدت مشجعة اذا ما تكاملت لها الظروف. طبعا لو قدر لهذا المخرج ان يستمر، او قدر لاي مخرج من اي مكان من العالم (خارج هوليوود) ان يبقى لاكتشف عددا من المشاكل التقنية التي قد لا يكون مسؤولا عنها، لكنها تصيبه على اي حال. ذلك لان هوليوود بقدر ما هي رغبة مباحة، هي مجال صعب، وبقدر ما هي وعد بالثراء هي محيط للطمع والجشع، وبعض كتاب السينما والسيناريو يدفعون الثمن غاليا في هذا المجال.

الاضراب المفتوح الذي يقوم به كتاب السيناريو حاليا هناك يتصل برغبتهم الحصول على عائدات من تلك الحقوق التوزيعية التي يتمتع بها المنتجون. ويقولون ان كتاباتهم تعيش طويلا بفضل محطات التلفزيون والكابلات. اطول مما كانت تعيش عليه في السابق و... اثرى، وانهم ـ بالتالي ـ يطالبون بحقوقهم المادية المشروعة عندما يتباحثون والمنتجين في امر نسبة من العائدات التجارية المستمرة التي تحققها افلامهم.

هذا الاضراب استمر دون توقف منذ ثلاثة اشهر ومن المتوقع له ان يضرب الموسم التلفزيوني الخريفي المقبل هذا العام، اذا ما استمر لاسابيع قليلة اخرى، فتكون تلك الاصابة اولى النتائج المباشرة لهذا الاضراب، نظرا لان الاضراب المنظم (بامر من جمعية الكتاب) يشمل كتاب السينما والتلفزيون معا. وبما ان الافلام السينمائية تتطلب نحو عام او اكثر من قبل ان تنتقل من النص الى الشاشة، فان هناك مخزونا كافيا من النصوص المباعة والمكتوبة لملء فراغ هذا العام، بينما الامر ليس كذلك في موضوع النصوص التلفزيونية.

هذا الخلاف بين الكتاب والمنتجين هو احد الجوانب الاساسية القائمة. الجانب المهم الاخر هو الخلاف على من الذي كتب الفيلم، ولماذا لم يذكر اسمه. هذا لا علاقة له بالاضراب، بل هو حالات فردية منتشرة في عالم متداخل من المصالح يمكن ان يرى فيها الكاتب مادته وقد تحولت الى فيلم آخر، او اسمه وقد ورد اخيرا لو لم يرد على الاطلاق. واحيانا ما لا يرى الفيلم اصلا.

احدى الحالات التي تتحدث عنها السينما الاميركية حاليا هي تلك التي اعلنها كاتب القصة (والسيناريو من حين لآخر) غور فيدال. فعندما خرج «الصقلي» (الذي اخرجه مايكل شيمينو مؤخرا عن رواية لماريو بوزو) فوجىء فيدال بان اسمه ليس في المقدمة (ولا في المؤخرة مع توالي الاسماء الكاملة). بعد ذكر اسم المنتج والمخرج والكاتب وشركة الانتاج وعنوان الفيلم، قرأ المشاهدون (وفيدال بينهم) اسم ستيف شاغان (روائي آخر) كسيناريست للفيلم. فيدال رفع قضية امام المحكمة مدعيا انه كتب ٩٠ بالمائة من الفيلم «اما السيد شاغان فكتب ١ بالمائة فقط». ماذا عن التسعة بالمائة الاخرى؟ فيدال يعود في استكمال لاحق ليقول ان ثلث ما هو على الشاشة منه. شاغان يرد بانه لا مجال للبحث والتنقيب: «انا الذي كتبت السيناريو الذي على الشاشة، وكفى».

الذي حدث هنا، وقد حدث سابقا، هو لغط ناشىء، بصورة شبه طبيعية، عن قيام اكثر من خياط بتفصيل البذلة. في النهاية تبدو وكانها ملكية ضائعة. عندما كتب فيدال السيناريو وجده المخرج شيمينو على غير ما اراده. ربما ـ تيمنا ـ باعمال فيدال المكتوبة ـ اكثر وصفا واقل حركة. شاغان (الروائي الذي كتب مغامرات) كان الاختيار ليستخلص من رواية بوزو المافاوية الفيلم المطلوب.

مثل هذا الفعل ليس غريبا على هوليوود. انه في حالات نادرة اليوم يمر فيها النص الاول للسيناريو من الكاتب الى الشاشة من دون تعديلات من اطراف آخرين. احيانا يعود المنتجون الى الكاتب نفسه اذا ما كان التعديل طفيفا، اما اذا ما رأى هؤلاء ان المطلوب ما زال خارج دفتي السيناريو فان كاتبا او اثنين واحيانا اكثر ياتون ـ كل بدوره ـ لينتهي الفيلم، غالبا، على عكس ما بدأ. ليس كل المتدخلين في الكتابة يذكرون على الشاشة. واحيانا ـ كما اوردنا في هذه الصفحة قبل اسابيع ـ يتحول الفيلم من دراما الى كوميديا ومن الفانتازيا الى الواقعة او العكس مع كل مرة يتدخل خياط (او طباخ) جديد.

لمثل هؤلاء الان اسماء كثيرة: كاتب سيناريو. دكتور سيناريو. معيدو كتابة، منتشلو (او رافعو) النبض، مختصو حوار وملاعون. بعضهم يتم ذكره وبعضهم لا يذكر، والامر لا يتوقف بالضرورة على اهمية هذا او ذاك، بل على حجم العمل، والذي يحكم عليه هو «جمعية الكتاب» نفسها التي تضم الان ٩٠٠٠ كاتب.

حين وقوع خلاف، كذلك القائم اليوم بين فيدال واسرة فيلم «الصقلي» (الذي سقط تجاريا) فان المداولات تصبح وسيلة للحكم على القوانين التي تمارسها الجمعية في التصريح باستخدام هذا الاسم او ذاك. مداولات يصفها البعض بانها عقيمة. وقد تكون قريبة من وصف ونستون تشرشل للديمقراطية: «انها اسوأ نظام، لكن لا شيء افضل منها» لكن المؤكد هو ان التغيير لن يحدث الا من خلالها، وساعتها تستطيع ان تطمئن ان السيناريو الذي صرفت عليه ايام الصيف الجميلة سيحمل اسمك... ولو الى جانب عشرة دكاترة وملاعين اخرين.



● «شيء متوحش» اخراج جوناثان ديم

تشارلي بيرد باركر كما يراه كلينت إيستوود

«بيرد» Bird *** اخراج: كلينت ايستوود.
تمثيل: فورست ويتاكر (تشارلي بيرد باركر)، دايان فينورا، صامويل، رايت، مايكل زلنيكر، كيث دافيد، جيمس هاندي.
سيناريو: جويل اوليانسكي. تصوير: جاك غرين (تكنيكولور)
توليف: جويل كوكس. موسيقى: ليني نيهاوس، تصميم الانتاج، توماس رويسدن.
انتاج: مالباسو، المنتج، كلينت ايستورد. توزيع، وورنر (اميركي ـ ١٩٨٨). النوع: دراما/ سيرة حياة. المدة: ١٦١ د.

لن يضطر التاريخ للنظر مليا الى الوراء من قبل ان يدرك ان كلينت ايستوود كان مخرجا ناجحا بقدر ما كان ممثلا جيدا ونجما محبوبا. في الحقيقة لا يقفز الى الذهن الان نموذج مماثل آخر لنجم ناجح انتقل لخلف الكاميرا حينا وحينا امامها دون ان يخسر شعبيته او دون ان تخفق افلامه مخرجا في الكشف عن مواهبه التي تبدو اكشف مما يتراءى للعين في الوهلة الاولى.

«بيرد» هو ثاني فيلم يخرجه ولا يمثل فيه (من بعد «بريزي» عام ١٩٧٣ بطولة الراحل ويليام هولدن وكاي لنز) وذلك في مشوار احتوى الى اليوم ١٣ فيلما من اخراجه. لكنه على عكس افلام ايستوود السابقة، الاكثر اختلافا عن المنهج العام الذي تعتقد انه لزاما على الممثل/ المخرج لمجرد ان في خلفيته اعمالا بوليسية واخرى شبه كوميدية كثيرة. صحيح ان ايستوود اخرج فيلما سابقا عن شخصية (لعبها بنفسه) تدمن الكحول وتعزف الموسيقى (الفيتار) وتنتهي الى الموت («هونكي تونك مان») لكنه لم يحقق سابقا فيلما قائما على السيرة الذاتية الحقيقية لعازف شغلت حياته ابناء جيله من العازفين، كما العديدين ممن تاثروا بعزفه وفنه على لعب الساكسفون.

تشارلي ياردبيرد باركر (الذي مات عام ١٩٥٥) عاش حياة صعبة ومعقدة. انه ـ عند غالبية عشاق الجاز الملمين ـ اهم مبدع لعب الساكسفون واحد من اهم عازفي الجاز الكلاسيكي الى اليوم. علاقة ايستورد به بدأت عندما كان الممثل المخرج يحاول ولوج عالم الجاز بنفسه، وهو ما زال في الخامسة عشرة من عمره. كان حينها يلعب البيانو في احد النوادي عندما سمع باركر لاول مرة. ما لم يقف عليه حينها الجانب المظلم لحياة هذه الموهبة وهو انه كان مدمنا على آفتين قاتلتين: الكحول والهيروين. بيرد، كما لقب، عايش حياة عصيبة اقدم فيها على الانتاج وخبر البطالة وشهد جمود حياته الزوجية عند تلك المصاعب التي اعترضت حياته. حياته الزوجية تلك فيها كذلك ما يثير اهتمامنا ذلك لانه كان متزوجا من امرأة بيضاء مع كل ما يثيره ذلك من مواقف اجتماعية متباينة ولو ان الفيلم لا يتوقف عندها.

«بيرد» الفيلم يعتمد على سيناريو جيد كتبه جويل اوليانسكي الذي كان من بين عدد من الكتاب السينمائيين الذين حاولوا معالجة قصة حياة تشارلي بيرد باركر. هذا النص ابتاعته شركة كولومبيا التي كانت تطمح لان يقوم الكوميدي رتشارد برايور بتمثيله، ولفترة من الزمن بدا وكانما برايور قد وافق على المشروع ليتبين انه عاد عن قراره رافضا تمثيل الفيلم. ايستوود قرأ السيناريو واراد تحقيقه وكانت وورنر مقبلة على عملية مبادلة مع كولومبيا فطلب ايستوود منها (وورنر هي الشركة التي وزعت كل افلامه في السنوات الخمس عشرة الاخيرة) ان تطلب «بيرد» ليتصرف بعد ذلك لاعداده.

الفيلم هو سيرة ذاتية مؤلمة وحزينة. بطله هو رجل ينتحر في الوقت الذي ترفض فيه موهبته على ان تضمحل وقتما ينفصل عنها صاحبها في انحداره. بعد بداية مضطربة، ندخل في اتون الصراع الماثل بين جانبي حياة الموسيقار، عزفه وادمانه. موهبته ومشاكله. حبه لزوجته وضعفه امام عقلانيتها. الفيلم يبني عالمه القاتم في مشاهد متانية ومدروسة.

كل مشهد فيه هو طرح لثقافة المخرج الفنية التي تزداد عمقا ولاداء فورست وتيتاكر في دور الموسيقار ولتصميم الفني لادوارد غارففنو والديكور الذي صممه توماس رويسدن. التصوير ملائما، لكن ايستورد يعمد فيه مرة اخرى الى اغراق معظم مشاهد الفيلم في التصوير الليلي محاولا ان يدمج ما بين حياة بيرد القاتمة وبين ما يوحيه الليل من ظلمة ووحدة. المحاولة تنجح كنموذج رمزي، لكنها تزيد من وطاة الفيلم وثقله بما قد لا يخدم ايقاعه وليونة سرده.

ايستوود لم يرد تحقيق فيلم عن الادمان، وبنجاح كبير استطاع ان يقدم قصة رجل مدمن ويدين ادمانه من دون ان يتحول الى مبشر اجتماعي او داعية. ايستوود مثلا يتجنب تلك المشاهد الرخيصة التي نرى فيها عملية التخدير باستثناء مشهد واحد اراد منه بعث رسالة مضادة للمخدرات وتحذيرية للمشاهدين الذين على حافة الوقوع في هذا الوباء المنتشر. ما نراه باستثناء ذلك المشهد، هو حالة بيرد من بعد حقن نفسه او من بعد ادمانه الشرب لنشعر بكثير من الاسى حياله. التغييب الذي يترك تفسيره الى المشاهدين على اختلاف انطباعاتهم هو الوضع الاجتماعي الذي لا بد وان زواج بيرد الاسود من تشان البيضاء (دايان فينورا) قد تعرض اليه ضمن التقاليد العنصرية التي كانت، في الاربعينات والخمسينات. اكثر شدة مما هي عليه اليوم. لكن ايستوود على ذلك يخلص الى فيلم مثالي كسيرة ذاتية، فروح المرحلة التاريخية ماثلة كذلك اجواؤها وتصاميمها الى جانب الحياة الخاصة لبطلها واداء فورست ويتاكر يرتفع الى مستوى التحدي الكبير الذي لا بد ان القيام بلعب شخصية معقدة وذات جوانب، كشخصية بيرد، قد مثله. في مجمله، هو شريط طويل وقاتم، لكنه ايضا مخلص وامين لصاحب الشخصية الحقيقية كما لحياته ولزمنه وموسيقاه... عناصر تضع ايستوود في اوج مرحلة جديدة من حياته لم يكن قد اختبر تحدياتها ومستوياتها من قبل.



● فورست ويتاكر في دور «بيرد» مع دايان فينورا في دور زوجته

اوراق ناقد

المقاطعة البيضاء

آمل ان يقرأ هذه الورقة اليوم احد مسؤولي مكتب المقاطعة وان يرد عليها او اذا ما اقتنع بها ان يتحرك في اتجاه داخلي لتصحيح وضع قائم لا نرى جدوى منه وسنورد السبب.

لقد قرأنا قرارا آخر لمكتب مقاطعة اسرائيل بادراج ١٧ فيلما سينمائيا في القائمة السوداء، مما يعني منع ادخالها نظرا «لمخالفتها مبادىء المقاطعة العربية لاسرائيل». جميل.

انا لست موزعا سينمائيا وليست لي مصالح تجارية من وراء هذه الافلام او غيرها، ولست من الذين ينادون بالتساهل في مناهضة اسرائيل والتصدي لها في كل مجال.. انما اذا لم تكن الحرب مجدية فان ذلك يعني ان ثمة ما يجب تغييره لكي يكسب فريقنا هذه الحرب التي تشمل اصعدة غير عسكرية هي تجارية وثقافية وفنية واعلامية.

لقد نجح مكتب مقاطعة اسرائيل في اجبار شركات اميركية واوروبية واسيوية متعددة على التوقف عن تعاملها مع بني صهيون، وقرأنا كيف ان شركات عديدة تقدمت الى المكتب بما يثبت تغييرها لسياساتها التجارية والتزامها بالشروط العربية. قرأنا ايضا كيف حاربت ادارة البيت الابيض حذر الشركات الاميركية التعامل مع اسرائيل وتسليمها بالقرارات العربية. هذا رائع. انما مكتب المقاطعة يعلم اكثر من غيره ان تغيير الاتجاه والتسليم بشروط ذلك المكتب لم يتم تحببا او عن موقف سياسي، بل عن الضرر الاقتصادي الذي اصاب تلك الشركات او تنبات به اذا ما حرمت من تعاملها مع السوق العربية.

الان يا عزيزي القارىء والمسؤول، عليك ـ اذا ما وافقتني على تلك الحقيقة الاقتصادية اعلاه ـ ان تحاول ان ترى امكانية ـ او عدم امكانية ـ تطبيقها في مجال السينما. اسال نفسك: لماذا ما نجح مع شركات المعكرونة والمصارف ومؤسسات الشحن وهيئات الاقتصاد وكافة الحقول الاخرى لم ينجح مع السينما منذ ان تم صدور اول قرار من هذا النوع الى الان؟ الجواب هو في ان الشركات الاخرى تضررت اقتصاديا، بينما السينما الغربية ومن هم عليها لا تتضرر ولا يهمها اذا ما منعت افلامها او اذا ما وضع ممثلوها على اللائحة السوداء او لا. السوق السينمائية العربية (بما فيها الفيديو) محدودة للغاية لدرجة ان قيام الشركات الاميركية التي شملها القرار الاخير (او شمل افلاما لها) لا تكترث للقرار مطلقا.

انه خدش بسيط في خاصرة معمرة بالنجاح من الاسواق العالمية الاخرى وفقط عندما تكون السوق العربية قوية ونشطة اقتصاديا ستجد في هوليوود او في غيرها من سيفكر اكثر من مرة لقرار كهذا لانه سيترجم الى مئات الالوف من الدولارات وليس الى ثلاثة الاف دولار ثمن حقوق التوزيع.

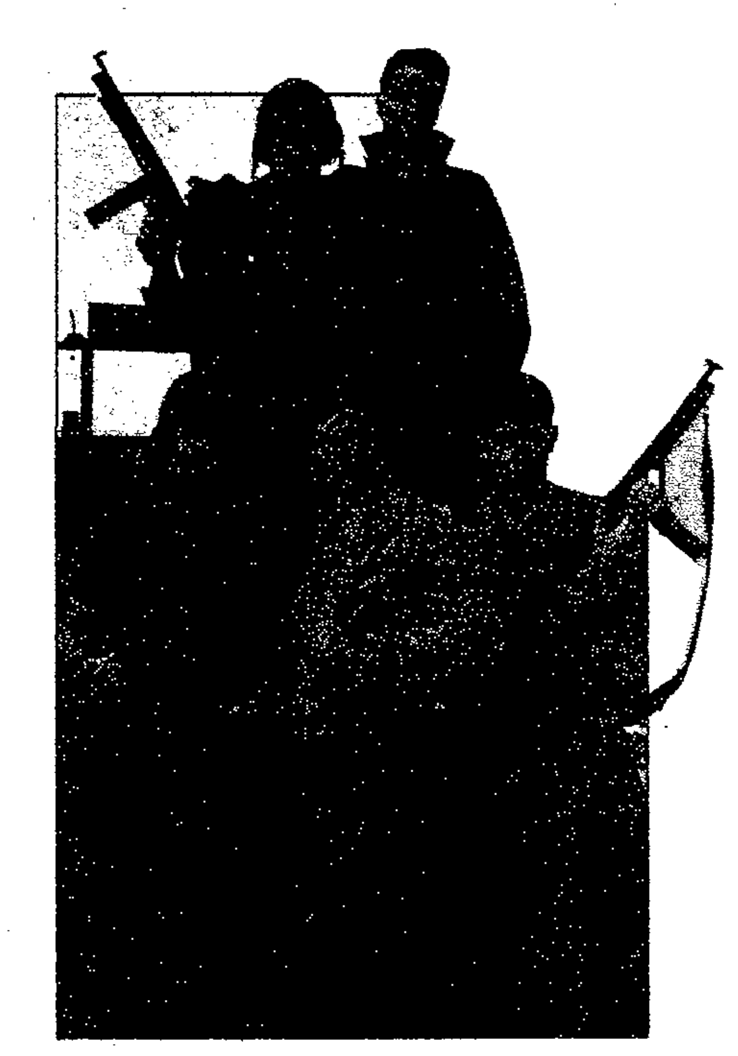
ثم يا عزيزي ما هي هذه الافلام الممنوعة التي احدثها انتاج يعود الى ١٩٨٦؟ أيريد المكتب ان يقول لي انها لم توزع على الفيديو ويشاهدها كل من اراد؟ احدها على الاقل («ميكي ونكي») من انتاج ١٩٧٦، فماذا كان المكتب يفعل طوال هذه السنين اذا ما كان هذا الفيلم يستوجب المنع؟ ثم من الذي شاهد هذه الافلام واعتبرها مجرمة، وعلى اي اساس؟ ما علاقة «اطفال الالهة الاصغر» باسرائيل؟ ما علاقة «غولدن تشايلد» باسرائيل؟ «كروكودايل داندي»؟ ثم «موري رومانس»؟ قصة حب رقيقة وغير مثيرة تقع في الريف الاميركي وليست من انتاج «كانون» (او براماونت)؟ ما الخلط القائم ولاي سبب؟

انا ناقد سينمائي واريد ان افهم لكي اتثقف واضم الى معلوماتي. اريد ان اعرف لماذا منعت هذه الافلام، ناهيك انني لا اومن بالجدوى الا اذا ما تطور سوقنا العربي لدرجة ان المنع يضر بتلك الشركات وبما ان الافلام التي ذكرتها لا علاقة لها باسرائيل، فالامر يبدو لي غريبا. ماذا مثلا عن تلك الاسماء العتيقة التي ما زالت محظورة في القوائم السوداء؟ بعضها مات، بعضها ترك التمثيل وبعضها تقبل من العرب بادرة انسانية كبيرة وتحدث عنها بحرارة (بول نيومان عند افتتاح اكتتابه لمستشفى لامراض الاطفال في العام الماضي). اللغة المؤثرة هي مثل تلك المبادرات. اللغة غير المؤثرة هي مثل هذه القرارات.

نعرف ان هناك شركات محظور التعامل معها، لكن افلامها في السوق فهل ينتظر مكتب المقاطعة مرور الوقت الكافي من قبل حرمان من لا يريد مشاهدتها منها؟ ماذا عن شركة فورد؟ والكوكاكولا؟ لماذا على السينما ان تكون المجال الذي ترتكب فيه الاخطاء.

عودة الدستة القذرة

لكن الى الشاشة الصغيرة



● الخمسة المعروفون من الدستة القذرة

سلسلة افلام (الدستة القذرة) التي انتشرت كثيرا، تعود الان، بدستة جديدة، ليس على شاشة السينما كما كانت، وانما على شاشة التلفزيون في مسلسل جديد بدأ عرضه في اميركا منذ شهرين.

الدستة الجديدة ـ ايضا ـ مكونة من مجموعة من السجناء، الذين يقضون مدة عقوبة اقلها عشر سنوات، لكن جرائمهم تتسم بالكوميديا، فهي ليس جرائم حقيقية في الاصل.

اعضاء الدستة القذرة، الجديدة هم من الشباب الذين يتميزون بالمرح، وقد وجدوا انفسهم في السجن، لاسباب متعددة، قدمتها الحلقة الرائدة من المسلسل، وهي كلها اسباب لا علاقة لها بالعنف، ولذلك فان الحس الكوميدي الذي يسود المسلسل يبدو مبررا تماما.

هناك واحد من الدستة، كان على علاقة بزوجة الكولونيل، وعندما دخل الاخير غرفة نومه، صرخت زوجته: اغتصاب، فالقي القبض على الجندي. وهناك اخر سجن عشر سنوات، بسبب زجاجة شامبو.

والفريق كله من السجناء، ويقوده الميجر داتكو ـ الذي يمثل دوره بن موري ـ الذي اخرج من الزنزانة التي وضع فيها لانه كان يقود معركة ضد النازيين خلف خطوطهم، قامت القوات الاميركية باطلاق النار على فرقته، وقتلت منها ثمانين شخصا، فخرج يبحث عن الانتقام من الكولونيل الذي تجاهل طلبه للمساعدة وقد حكم عليه بالسجن مدى الحياة، بسبب «نيته في ارتكاب الجريمة».

وقد جاءت فرصته للخروج من السجن، عندما طلب منه ان يقود فريقا من الجنود المساجين للقيام بمهمات انتحارية خلف حدود العدو. وقد احس داتكو بانه، والاحد عشر سجينا الاخرين، قد عادوا الى الحياة بهذه المهمة.

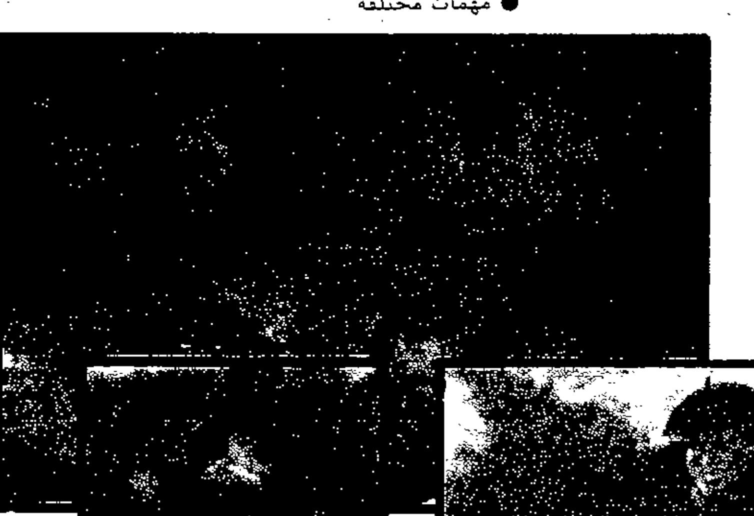


● مهمات مختلفة

ويشترك في المسلسل خمسة نجوم معروفين، من بينهم موري، وجون برادلي، الذي يمثل دور عارض ازياء ترك هوليوود للدفاع عن بلده، لكنه يصفع ضابطا سرق منه زجاجة شامبو، فحكم عليه بالسجن عشر سنوات، ثم جون شاتيري، الخبير في الرسم، الى حدود رسم الدولار بدقة، والذي يكاد يقتل حين يعترض طريقه مزيف نقود، ثم جون ديكنيو الذي يصادق زوجة الكولونيل فتتهمه،

وجون تيني، الذي يكره النازيين، ويتهم بالاهمال بسبب مقتل اسير الماني كان من المفروض ان يحميه.

صورت مشاهد المسلسل في يوغسلافيا، وقد تم الانتهاء من ١٢ حلقة منه، مدة كل حلقة ساعة واحدة.



● التضحية باحد النازيين ● مغامرة ومرح

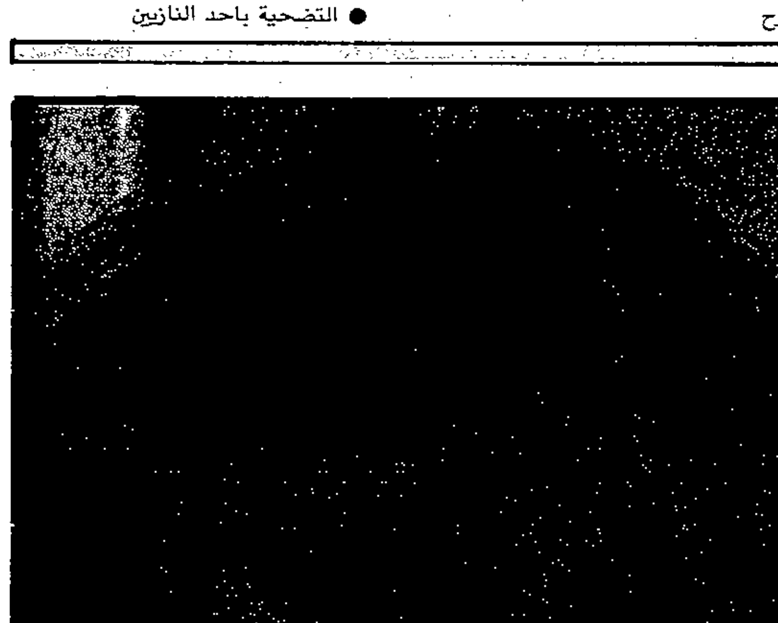


صورة اخرى لفكتوريا برينسيبال



الذين عرفوا الممثلة فكتوريا برينسيبال في دور (بام) الرقيقة الجميلة في مسلسل (دالاس) الشهير، لن يستطيعوا التعرف عليها بسهولة في فيلمها التلفزيوني الاول، بعد ان تركت الدور الذي ادته لسنوات طويلة.

برينسيبال تؤدي في فيلم (العشيقة) دور فتاة يحتجزها رجل ثري متزوج، تتحول الى الحزن والدموع، بدلا من المرح والسعادة في المسلسل المذكور.



السينما صوّرت انتاجهم

الحلقة ٨

حرصت السينما المصرية خلال عمرها الذي يناهز الستين عاما على الاستعانة بنتاج كبار الادباء والكتاب. فكان ان عرفت الشاشة الوانا ادبية منوعة حقنت الفيلم المصري بدماء جديدة اقل ما يقال فيها انها اسهمت في جعله يطل على العمق والابداع والهدف النبيل...

ولقد عرفت السينما المصرية كيف تستقطب نتاج الادباء والكتاب و«تغريهم» على نقل اعمالهم الى السينما التي يتوفر لها جمهور عريض يضاهي جمهور الكتاب بسبب واقع الحال... فكان ان تجسدت بعض اعمال الدكتور طه حسين، وتوفيق الحكيم، ونجيب محفوظ، ويوسف السباعي، واحسان عبدالقدوس، ومحمد عبدالحليم عبدالله، ويوسف ادريس، ولطيفة الزيات، ويحيى حقي، وعبدالرحمن الشرقاوي، ومصطفى امين، وفتحي غانم، وسكينة فؤاد وغيرهم، وهي اعمال تراوح انتاجها بين ما هو ممتاز، وبين ما هو جيد بسبب طبيعة السينما كفن يقوم على الصورة...

وفي هذا المسلسل نتعرف الى اعمال الادباء الذين صورت السينما انتاجهم، او نتعرف اليهم والى افكارهم.

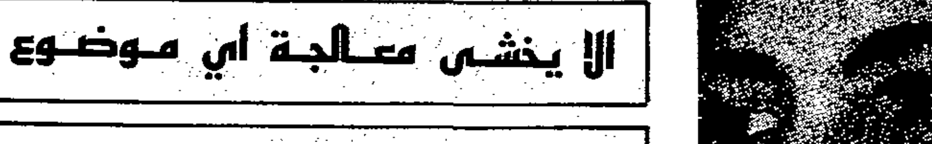


لطيفة الزيّات

قدمت للسينما «الباب المفتوح» على اساس ان المسؤولية تقع على كاتب السيناريو والحوار والمخرج

● تتصفح احد الكتب...

الفنان يجب



الا يخشى معالجة اي موضوع

وعليه ان ينفصل

عن شخصيته الاجتماعية

ليخلص لفنه

● اعداد: رياض جركس

كل شيء بدا مألوفا مع انني كنت اراه للمرة الاولى ـ تقول حسن شاه وتستطرد ـ الحجرة الواسعة جدا بارائكها ذات الطراز الاميركي، والمكتب الانيق الدقيق كانه تحفة صغيرة، ورفوف المكتبة وقد زخرفت باغلفة الكتب الاجنبية الملونة، وعلى الحائط لوحة كبيرة ملونة لرسام عصري جدا، وصورة بالوان غريبة صارخة رسمها نفس الرسام العصري لرب البيت الدكتور رشاد رشدي..

وتلفت حولي احاول ان اعثر على صورة لها، لـلاديبة صاحبة البيت... لم تكن هناك اية صورة.. وانما استقرت عيناي على قطعة منها تقبع في اطمئنان على رف المكتبة، هي كتاب «الباب المفتوح»، القصة التي اضافت الى لطيفة الزيات صفة ادبية وفنانة، بعد ان كان اللقب الذي يسبق اسمها هو الدكتورة والاستاذة الجامعية...

ودخلت الحجرة سيدة تقدمت نحوي وهي تبتسم في ترحيب.. مددت يدي اليها، ولكنها انحنت على خدي وقبلتني من هنا، ومن هنا... دهشت جدا... انها حيتني على طريقة «الهوانم»... كنت اتوقع ان ارى استاذة جامعية تضع على عينيها نظارة طبية سميكة، وترسم على شفتيها ابتسامة جافة.. وتتعامل بذلك التحفظ المعروف عن الاستاذات. او على الاقل... كنت اتوقع ان ارى صورة من ذلك الطراز الجديد من الاديبات اللائي يستعرضن على الناس فنهن... فيتصرفن في تعال مشوب برقة... في غرور ممزوج بالتواضع، كانما يقلن للناس في كل حركة وكلمة انظروا مدى تواضعنا.. مدى غرابتنا.. مدى فننا..

وخطر في رأسي، وانا انظر الى السيدة الرقيقة التي تشبه «الهوانم» بوجهها الخمري الطيب وعينيها العسليتين المطمئنتين وجسدها الممتلىء قليلا، انني سبق ان رأيتها .. اين؟

فجاة قمت من مكاني واتجهت الى المكتبة.. وعدت وفي يدي كتاب «الباب المفتوح»... مضيت اقلب صفحاته حتى وصلت الى صفحة معينة، وبدأت اقرأ بصوت عال: «ليلى.. فتاة ممتلئة الجسم... متوسطة القامة... خمرية.. مستديرة الوجه... دقيقة الملامح في استواء.. عريضة الجبهة.. عيناها عسليتان عميقتان ضيقتان شديدتا اللمعان»..

قطعت قراءتي وقلت للسيدة الجالسة امامي في اطمئنان: انك تشبهينها تماما...

قالت في تساؤل: من؟

قلت: ليلى.. بطلة «الباب المفتوح»...

لمعت عيناها العسليتان في مرح وقالت معترفة: لا شك ان ليلى فيها ملامح من شخصيتي...

قلت في تخابث: مجرد ملامح فقط؟

قالت: صدقيني ان ليلى مخلوق مختلف عني تماما... فهي اكثر مني صدقا وواقعية...

قلت في دهشة: كيف؟

تحولت «الهانم» الباسمة فجاة الى استاذة جادة.. تغيرت ملامح وجهها الطيب... اضافت اليه خطا او خطين صارمين... وقالت شارحة: لان ليلى نتاج فني.. وانا خلق انساني.. والنتاج الفني اكثر واقعية وصدقا...

عدت اقول: لا افهم...

قالت وهي ما تزال تقوم بدور الاستاذة الجامعية: كل شخصية انسانية تمثل الاف الخطوط والاتجاهات .. اما الشخصية الروائية فهي خلاصة هذه الاتجاهات والخطوط.. فاذا كان هناك تشابه بيني وبين «ليلى» فهو تشابه في خط او خطين على الاكثر من خطوط شخصيتي الانسانية... وقد ابرزت انا هذين الخطين وعمقهما وصنعت منهما شخصية ليلى..

قلت: ما زلت افهم من هذا الكلام انك انت ليلى... او ان ليلى هي انت..

قالت: انا لست ليلى، وان كانت ليلى تشاركني في بعض الملامح...

قلت: طيب... ما هي الملامح المشتركة بينك وبين ليلى؟

ضحكت في حيرة وقالت: الواقع ان ليلى تشبهني من الناحية الشكلية، وفي ان شخصية كل واحدة منا هي مزيج من القوة والضعف...

● الدكتورة لطيفة الزيات، تعمدت ان تكون تجربتها واقعية لا نموذجية.

ليس هناك ما يسمى «ادب نسائي»

قلت: يعني ماذا مزيج من القوة والضعف؟

قالت: يعني انني قصدت ان ارسم صورة واقعية للفتاة المصرية الجديدة، فهي ضعيفة نتيجة لظروف التربية التي تفضل الرجل على المرأة، والتي تبرز الرجل على المرأة، والتي تجعل الفتاة في الصغر تفقد الثقة في نفسها لانها فتاة. وهي قوية لانها تحاول ان تقاوم ظروف بيئتها ومجتمعها والرواسب التي ورثتها عن جداتها منذ عهد الحريم.. تحاول ان تستكمل شخصيتها... ان تتغلب على مخاوفها.. ان تجد نفسها وتعرف ما تريد... وقد سالني احد النقاد لماذا لم اجعل من ليلى شخصية اكثر ايجابية.. والحقيقة انني لم اكن اقصد ان ارسم شخصية نموذجية للفتاة المصرية... وانما تعمدت ان تكون صورتي واقعية، صورة فيها الملامح العامة للفتاة المصرية العادية، صورة تستطيع كل فتاة ان تجد فيها نفسها.

قلت: اذن فانت قد استعنت بخبراتك الشخصية في رسم صورة البطلة؟

قالت: بلا شك...

قلت: هل معنى هذا ان المرأة اقدر على وصف مشاعر المرأة من الرجل؟

قالت: هذا هو رأي الدكتورة «بنت الشاطىء»، وانا لا اوافقها ... وهناك رأي آخر يقول ان الرجل اقدر على وصف مشاعر المرأة من المرأة نفسها، وهو رأي الاستاذ احسان عبدالقدوس، وانا لا اوافقه ايضا، واعتقد ان الرأيين يمكن ان يرد عليهما... فتصوير المشاعر البشرية لا يرجع صدقه وعمقه الى كون الفنان رجلا او امرأة، وانما الى قدرة الفنان ومدى ما منحته الطبيعة من حساسية ولماحية وذكاء، بغض النظر عن جنسه، بدليل ان «فلوبير» وهو رجل صور مشاعر المرأة بطريقة لم تستطع امرأة ان تصل اليها، في قصة «مدام بوفاري».. وبدليل ان كاترين مانسفيلد، وهي امرأة، استطاعت ان تصف مشاعر الرجل بنفس القوة والقدرة اللتين يمتلكهما اعظم الكتاب الرجال.

قلت: اذن فانت لا تعترفين بما يسمى بالادب النسائي؟

قالت: لا اعتقد ان هناك شيئا اسمه الادب النسائي... ففي رأيي انه اما ان يكون هناك ادب، او لا ادب.. ان اعترافي بما يسمى بالادب النسائي معناه ان احرم نفسي من حق تقويم اعمالي الادبية في النطاق العام للادب، وان يقتصر هذا التقويم داخل نطاق الاعمال الادبية للنساء.

قلت: طيب... وما هو رأيك في الادب النسائي عندنا؟

قالت: قلت لك ليس هناك شيء اسمه ادب نسائي..

تكتب القصة منذ كانت طالبة جامعية!

قلت: ما رأيك في ليلى بعلبكي؟

قالت: لم اقرأ لها...

قلت: وكوليت خوري؟

قالت: رأيي ان كوليت تكتب باسلوب شيخ معمم... ان اسلوبها فظيع.

قلت: سمعت الدكتور يوسف ادريس يقول ان اسلوب كوليت اجمل من شعر نزار قباني...

قالت: هذا رأي الدكتور يوسف ادريس...

قلت: اذن في رأيك، ما هو سر الضجة التي قامت حول كتاب «ايام معه» لكوليت؟

قالت: سر الضجة يرجع الى ان القصة فيها عنصر الخبر... خبر تجربة شخصية مرت بالكاتبة..

قلت: اذا كان في حياتك مثلا تجربة شخصية تعرضك لتقولات الناس لو عبرت عنها بالكتابة، فايهما تختارين: ان تضحي بالفن في سبيل السمعة، ام العكس؟

قالت: اختار ان اعبر عن نفسي تعبيرا صادقا.. لان العمل الفني خالد، وتقولات الناس تافهة لا قيمة لها.

قلت: ولكن كونك امرأة... الا يجعلك ذلك تترددين في ارتياد بعض الموضوعات التي يرتادها ـ بلا تردد ـ الرجال؟

قالت: من غير شك، ان كوني امرأة قد قيدني الى حد كبير ككاتبة، فما زالت في نفسي رواسب تجعلني اهتم بنظرة المجتمع الي.. وانا اعتقد ان هذا خطأ، لان هذه القيود تمنعني من ان اصبح فنانة مائة في المائة... فالفنان يجب الا يخشى معالجة اي موضوع... يجب ان ينفصل عن شخصيته الاجتماعية ويخلص لفنه اكثر من اخلاصه لنفسه!

قلت: ومتى بدأت محاولاتك لكتابة القصة؟

قالت: بدأتها وانا طالبة في الجامعة.. كتبت بعض القصص القصيرة، ولكنني لم اكن راضية عنها تماما... فالموهبة في رأيي يجب ان تقترن بدراسة واسعة لكل الاثار الادبية العالمية.. وبالفعل تخرجت في الجامعة وحصلت على الدكتوراه، وبدأت في تدريس الادب في الجامعة، وعندما وصلت الى مرحلة شعرت بعدها ان في مقدوري ان اقوم بعمل فني اكون راضية عنه تماما، بدأت في كتابة «الباب المفتوح».... ونجحت القصة نجاحا كبيرا، ليس فقط في اوساط المثقفين، وانما ايضا في الاوساط الشعبية، وهذا ما اسعدني جدا لان اي عمل فني ليست له قيمة في رأيي اذا لم يصل الى الجماهير...

بكيت وانا اكتب الفصل الاخير من «الباب المفتوح»

قلت: والمسرح... الا تفكرين في الكتابة له؟

قالت: الكتابة للمسرح مغامرة ضخمة جدا تحتاج الى اعصاب قوية... وقد مررت بهذه التجربة عندما عرضت مسرحية (الفراشة) التي كتبها زوجي الدكتور رشاد رشدي. كنت انا، وهو بالطبع، طوال ليالي عرض المسرحية في حالة توتر عنيف، لان الكاتب يعرض على الناس قطعة من نفسه، ويرى في الحال مدى تجاوب الجمهور معه، وانا لا اجرؤ على تعريض نفسي لهذه التجربة... فانا جبانة وخجول في الحقيقة، بقدر ما انا جريئة على الورق.. والكتابة عبارة عن عملية تعرية للشخص... تعرية لاعمق اعماقه... وانا لا استطيع ان ارى الجماهير تزدحم في حالة كبيرة كل ليلة لتشاهد... اعماقي.. ثم تعجبها بعد ذلك اولا تعجبها!

قلت: ولكنك قبلت ان تزدحم الجماهير اربع مرات يوميا لتشاهد «الباب المفتوح» بعد ان بعت قصتك للسينما؟ (لعبت دور البطولة فيها فاتن حمامة).

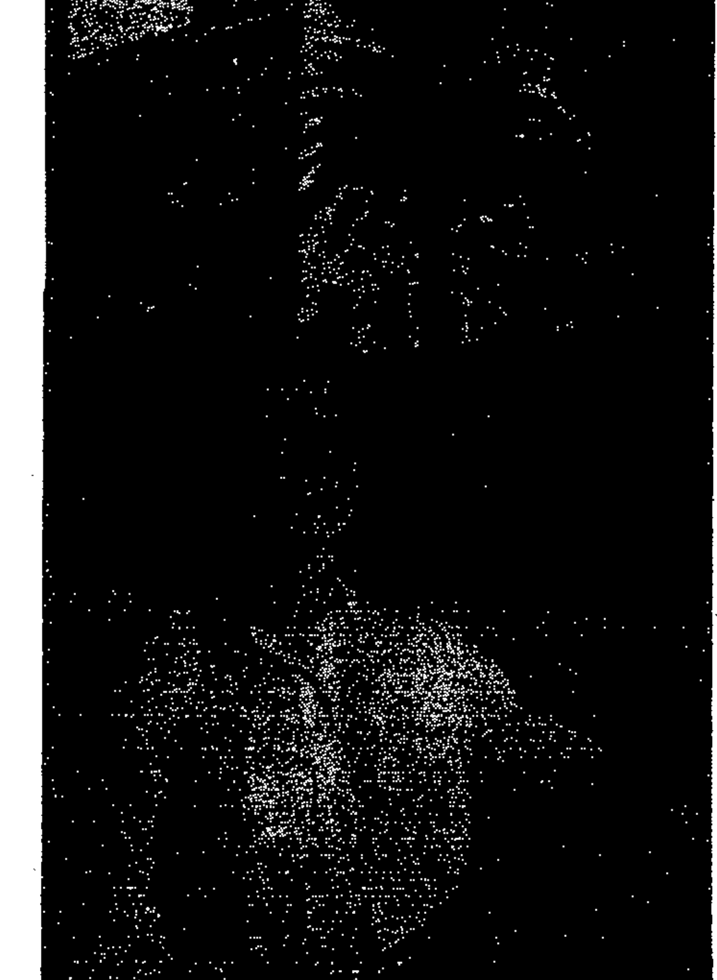
قالت: في السينما لن اكون انا المسؤولة عن نجاح الفيلم او فشله، المسؤولون هم كتاب السيناريو والحوار والمخرج والممثلون وباقي الفنيين.... فروايتي قائمة بذاتها ومستقلة، فاذا مسخت بعد ذلك في السينما فلن اكون انا المسؤولة... اما في المسرح فان المسرحية لا تستطيع ان تقف على قدميها وحدها... نجاحها او فشلها يتوقف على اشخاص آخرين... هم: المخرج والممثلون.. وهذا هو الفارق الكبير بين بيع قصة للسينما وكتابة مسرحية للمسرح...

قلت: وهل كان لزوجك الدكتور رشاد رشدي، استاذ الادب والكاتب والناقد، دور في تكوينك من الناحية الادبية؟

قالت: هو الذي وجهني للدراسة الفنية.... وعندما بدأت اكتب قام لي بدور الناقد...

قلت: وهل اخذت بالانتقادات التي وجهها اليك وانت تكتبين «الباب المفتوح»؟

قالت: في الواقع قامت بيني وبين رشاد خناقة كبيرة بسبب الفصل الاخير من القصة، وهو الفصل الذي يدور اثناء المعركة في بورسعيد... فحينما بدأت اكتب هذا الفصل، كنت متاثرة جدا وانا اصف جو المعركة، لدرجة انني ظللت ابكي بانفعال شديد... وطبيعي ان انفعالي افقدني قدرتي على التحكم في القلم فاخذت اكتب بصورة خطابية... فلما قرأ رشاد الفصل لم يعجبه، وقال لي: «ده وحش جدا.. لازم تكتبيه من جديد»... وطبعا ثرت انا في البداية من اجل الفصل الذي كتبته بدموعي... ولكن عندما هدأت وجدت حقا انه اضعف ما كتبته في القصة... فاعدت كتابته من جديد وانا هادئة تماما... وفي هذه المرة اعجب به رشاد جدا...



● فاتن حمامة لعبت دور البطولة في «الباب المفتوح»

ورقة فنية

مسرحيات جديدة تستعد لها بغداد

● بروفة مسرحيه (عنقاء منبعثة)

● بروفة مسرحية (الدكتور)

محاولات للاقتراب من الجمهور بتقديم مايحتاجه دون التخلي عن المستوى وعن التجريب

يجري الان في بغداد الاستعداد لتقديم العديد من المسرحيات التي تصور واقع الحياة التي يحياها الناس.. ومن ضمن هذه المسرحيات حضرنا بعض البروفات وكانت لنا هذه الحصيلة.

● مسرحية الدكتور:

ـ اخراج: محسن العزاوي ـ تمثيل: شهاب احمد، فوزية عارف.

يحدثنا مخرج المسرحية محسن العزاوي قائلا: «انني اعجبت بقصة المسرحية وسوف اقوم بتحويل الاسم الى «شهادة مو للبيع» المسرحية تحكي لنا قصة حياة رجل ثري يمتلك كل مواصفات الحياة ولا ينقص حياته سوى ان يزين وضعه الاجتماعي بشهادة لذا يضطر ان يكلف احد المعارف بالذهاب الى بلد اجنبي بغية الحصول على هذه الشهادة، وهنا تحدث المفارقات حيث يعود الشخص وهو يحمل اسم الشخص الثري ومعه شاهدة وزوجة وطفل. ومن هنا يتم الكشف عن تلك النواحي الاجتماعية البائسة في حياة هؤلاء عندما يساوم الكل على طلاق الزوجة باساليب وطرق غريبة، ويشارك في المسرحية نخبة من اعضاء الفرقة القومية.

● مسرحية الناس اجناس

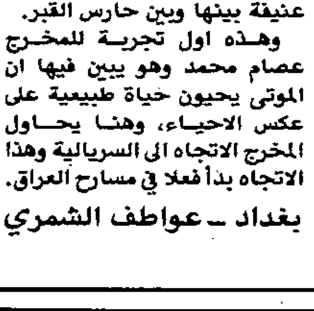
ـ تاليف عدنان شلاش: اخراج: مقداد مسلم، بطولة: محمود ابو العباس، سعدية الزيدي، غازي التكريتي.

يحدثنا المخرج مقداد مسلم عن احداث المسرحية التي تدور حول قرية (يراد بها الوطن) يصحو اهلها يوما على جريان الماء في النهر ـ وهذاالنهر الذي حفره الاباء والاجداد وتركه الاحفاد يغمره الطين والطمي... ان مجرى الماء في النهر هو رمز الفرح والخير. الا ان كبيرة القرية ولسان حالها وهي «شجاعة» ـ سعدية الزيدي ـ تتبنهم بان عليهم حماية هذا الفرح.. حيث ان هناك من يتربصون بهذا الفرح حتى يتحول الى ماساة، وهم يمثلون بشخصية «عثمان» ويمثل هذا الدور غازي التكريتي. وبالفعل يبدأ عثمان بحياكة المؤامرات ضد القرية واهلها، ثم تتحد القرية من اجل بناء السد وحفر النهر مرة اخرى، وبعد ذلك يجري الماء بشكل منظم، وتعيش القرية حالة فرح متواصل.

ويقول المخرج «لقد سالت نفسي يوما عن عدم تواجد الجمهور في المسرح مع ان الصالة مكيفة والكراسي مريحة... انن لا بد من وجود عيب، سواء في الممثل او النص او الجمهور. ثم بعد ذلك بدأت بدراسة النصوص الموجودة ولاحظت ارتباطهما الوثيق بالغرب... حيث ان اغلبية النصوص المسرحية مترجمة من نتاج الغرب، ولا تحكي عن الشعب وحالهم. وبعد ان قمت بالعديد من الدراسات وجدت اننا نملك موروثا كبيرا، ولا بد من توظيفه في المسرح، ثم ذكرت في «الامثال الشعبية»... حيث ان المثل الشعبي لا يناقش فيه، لانه كلمات موجزة صادقة تصيب الهدف، ولانه خلاصة تجربة انسانية.

وكانت تجربتي الاولى في الامثال الشعبية مع مسرحية «الخيط والعصفور» ثم «حال الدنيا» ثم «شيء ما يشبه شي»

ويضيف المخرج: «ان على المسؤولين عن المسرح ان يقدموا للمتفرج ما يحتاجه، وليس ما يريده، لان المسرح عنصر مكمل ومؤثر في حياة الناس وعلى المسرح ان يستقطب الجمهور ثم يتواصل معه بلغة الارتقاء حتى نصل الى اليوم الذي يتدفق فيه الجمهور الى المسرحيات التجريبية العالمية».



● المخرج مقداد مسلم

ومن الجدير بالذكر ان مسرحيات المخرج مقداد مسلم تعتبر من المسرحيات ذات الشعبية الواسعة في العراق.. وهو يعتبر ممن اعادو الجمهور الى المسرح، وذلك لان مسرحياته ذات طابع صادق ووجداني وبعيدة عن الاعمال المزيفة، والمشاهد العربي يبحث عن ذاته من خلال ما يقدم على خشبة المسرح.

● مسرحية [عنقاء منبعثة]

ـ المخرج: عصام محمد ـ الكاتب: كريستوفر فراي ـ بطولة: هناء محمد، رضا ذياب، ميسون خليل.

تدور قصة المسرحية عن امرأة فقدت زوجها وجاءت الى المقبرة لانها تريد اللحاق به.... وما ان تدخل القبر حتى تدور قصة حب عنيفة بينها وبين حارس القبر.

وهذه اول تجربة للمخرج عصام محمد وهو يبين فيها ان الموتى يحيون حياة طبيعية على عكس الاحياء، وهنا يحاول المخرج الاتجاه الى السريالية وهذا الاتجاه بدأ فعلا في مسارح العراق.

بغداد ـ عواطف الشمري

شارع محمد علي كان خطوته الأولى إلى الموسيقى والغناء



الموشحات والأدوار هي مقياس قدرة الصوت على الغناء

السينما الغنائية مفقودة وأفلامي هي لمجرّد اكتساب الخبرة

اختاره الموسيقار محمد عبدالوهاب ليكون المطرب الاول في اوبريت (الارض الطيبة) وحصل على الحان كبار الملحنين امثال حلمي بكر ومحمد الموجي وبليغ حمدي وكبار المؤلفين امثال عبدالرحيم منصور وسيد حجاب وعبدالوهاب محمد وغيرهم.

وفي طفولته كان يهرب من والده ويذهب الى الافراح حيث تجذبه الانغام والاوتار، وعندما اشتد عوده نزل شارع محمد علي واخذ منه خبرة واسعة في مجال الغناء، ولكنه كان مدركا لاهمية الدراسة، وبالفعل التحق بالمعهد العالي للموسيقى العربية وهناك انضم الى فرقة ام كلثوم واصبح احد نجومها وفي هذه الفرقة اكتسب خبرة كبيرة في غناء الموشحات والادوار والقوالب الغنائية الاخرى التي ساعدته فيما بعد على اداء اصعب الالحان.

انه المطرب محمد الحلو، وقد بدأنا الحوار معه بالتعرف الى بطاقته الشخصية.

ـ الاسم محمد حسن الحلو.. اسم الشهرة محمد الحلو، خريج المعهد العالي للموسيقى العربية قسم اصوات، وعمري الفني عشر سنوات، رصيدي في الغناء هو ست البومات منها البوم واحد للاطفال واحب اغنية الى قلبي هي اغنية (مستحيل) وهي من تلحيني. اما في السينما فقد اشتركت في خمسة افلام هي:

[الثعبان ـ ممنوع من مدرسة البنات ـ طبول الليل ـ شباب لكل الاجيال ـ ابتسامة في عيون حزينة].

● هل تعتقد ان هذه الافلام قد جعلت منك المطرب او النجم السينمائي؟

ـ حتى الان اعتبر هذه الافلام مجرد ممارسة اكتسب منها خبرات في مجال السينما لانني افضل الافلام الاستعراضية، ولكن المشكلة ان هذا النوع من الافلام مكلف جدا. وانا اعتقد ان آخر فيلم استعراضي تم انتاجه في مصر كان فيلم [مولد يا دنيا].

● من هو صاحب الفضل الاول في ظهور المطرب محمد الحلو؟

ـ قبل اي انسان احب ان اذكر ان صاحب الفضل الاول هو شارع محمد علي. ولكن بعد دخولي معهد الموسيقى كان الفضل للدكتورة رتيبة الحفني والمايسترو حسين جنيد.

● هل شارع الهرم نافذة تليق بمكانة الفن والفنان؟

ـ المطرب الجيد يستطيع ان يقدم فنه في اي مكان.

والحقيقة ان مناقذ الغناء في مصر قليلة جدا سواء في الاذاعة او التلفزيون مما يجعل معظم المطربين يتجهون الى الغناء في الملاهي حتى يستطيعوا مواجهة اعباء الحياة بشكلها العام والحياة الفنية بشكلها الخاص.

● ما هو السبب في اصرار محمد الموجي على اعتبار الجيل الجديد من المطربين مجرد كورال؟

ـ لقد قال الموجي هذا الكلام، ولكنه استثنى ثلاثة اصوات هي: علي الحجار وسوزان عطية وانا، ويكفيني هذا الرأي من الملحن الكبير محمد الموجي.

● في تصورك من المسؤول عن ظاهرة انتشار الاغنيات الهابطة على شرائط الكسيت؟

ـ الرقابة فلا بد ان تكون هناك رقابة فنية مشددة ولا بد ان يكون الرجل المناسب في المكان المناسب... ولكن الذي ساعد على ذلك، التغير الانفتاحي في اذواق الجمهور، وكذلك المنتجون المتحكمون في نوعية الفن.

● اين الاغنية اليوم من تاريخ الغناء المصري؟

ـ تمر الاغنية هذه الايام بشيء من التطوير والتجديد وذلك لوجود الثقافة الموسيقية والفهم، ولكنها ستاخذ شكلا جديدا ولن تعود الى شكلها القديم، فهي الان في مرحلة بناء وتحتاج لبعض الوقت لكي تستقر على شكلها الجديد.

المسرح الغنائي الاستعراضي

● هل فكرت ان تخوض ميدان المسرح؟

ـ اشتركت في بداية ظهوري في مسرحية [عالم يهوس] مع امين الهنيدي ونبيلة السيد ومحمود الجندي ونسرين، ولكني انتظر الفرصة لتقديم المسرحية الغنائية الاستعراضية التي ترضيني.

● من هو مثلك الاعلى في تاريخ الاغنية المصرية؟

ـ من خلال دراستي الموسيقية عشقت محمد عثمان وابراهيم القباني، ولكني تاثرت كثيرا بالموسيقار محمد عبدالوهاب.

● من هم كتاب الاغنية الذين نجحوا في التعبير عن الشباب ومشاكلهم في مصر؟.

ـ في الحقيقة اننا في مصر نتمتع بوجود فكر جديد يتمثل في عبدالوهاب محمد وسيد حجاب ـ جمال بخيت ـ وائل هلال ـ محمد فضل ـ سيد شوقي، واعتقد انهم نجحوا في التعبير عن الشباب ومشاكلهم.

● من هو الملحن الذي لحن انجح اغاني محمد الحلو؟

ـ سامي الحفناوي، الذي لحن لي رحال، وسلامات وفين انتي، وحاجة خطيرة. وكذلك احب الحان عمار الشريعي ومحمد قابيل.

● ما هو تعليقك على ما قاله عماد عبدالحليم، بانك تتعالى على الاغنية وتحاول ان تفهم زملاءك المطربين ان امكانياتك الصوتية تفوقهم ولذلك فانت لا تعطي للاغنية حقها في الاحساس؟.

ـ هذا اعتراف بدون قصد بانني امتلك امكانات صوتية عالية، ولكنه نسي انني في بداية دراستي كنت متاثرا بالموشحات والادوار، ولذلك فاي اغنية تصبح سهلة بالنسبة لي واستطيع ان ابدع فيها.

لست ملحنا

● في بعض البوماتك اغاني من تلحينك مثل [بيبي ـ مستحيل ـ جت من الغريب] فهل تفكر في الاستمرار بالتلحين؟

ـ لا افكر في هذا لانني اعتقد انني لا امتلك موهبة التلحين، ولكني اعتبر هذه الالحان تعبير عما في داخلي من مشاعر وافكار.

● اراءك في هؤلاء.

ـ هاني شاكر ـ صوت حساس جدا

ـ علي الحجار ـ صوت مصري اصيل وامكانات كبيرة جدا.

ـ محمد منير ـ لون متميز وجميل جدا.

ـ محمد ثروت ـ اكثرنا انتشارا

ـ توفيق فريد ـ لم تتح له الفرصة حتى الان.

ـ عماد عبدالحليم ـ حساس جدا.

ـ احمد ابراهيم ـ صوت شعبي رائع اتمنى ان يهتم بالاغنية الشعبية الراقية.

من يمثل الغناء المصري؟

● اذا اردنا ان نختار مطربا مصريا يمثل مصر دوليا في الغناء فمن يكون؟

ـ محمد الحلو، او علي الحجار هما صوت مصر في المهرجانات.

● هل هناك من هو احق من محمد ثروت بالحان الموسيقار عبدالوهاب؟

ـ اعتقد ان محمد ثروت افضل مطرب يغني الحان الموسيقار عبدالوهاب.. والحدق يفهم!!

● الحلم الذي تتمنى تحقيقه سواء على المستوى الفني او الشخصي؟

ـ على المستوى الفني اتمنى ان يكون الرجل المناسب في المكان المناسب اما على المستوى الشخصي فاتمنى ان اوفق في تخطي كل العقبات التي تواجهني.

القاهرة ـ القبس

● مشهد من احد افلامه

على الضفاف

● كنا ننتظر من المعهد العالي للفنون المسرحية ان يقيم حفلة توديع لمجموعة (الدكاترة) والاساتذة بعد انتهاء فترة عملهم. اللقاء الأخير يحمل الانطباع الباقي طوال العمر.

ولعل المعهد يتذكر ويقيم حفلة استقبال للقادمين الجدد هذا العام، هذه الاشياء بسيطة. و(مهمة).

● ابوك كان بيغني؟! انت كنت بتغني مع ابوك؟!. انت وابوك كنتم بتغنوا اللي كان ابوك بيغنيه؟! انها نماذج من اسئلة القيت على مطرب في برنامج تلفزيوني.

ولا تعليق.

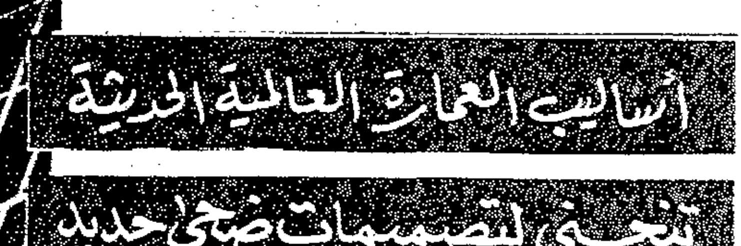
● اعلن عن اقامة مهرجان للمسرح في القاهرة في شهر اغسطس المقبل ولم تأت اخبار عن هذا المهرجان حتى اعلن عن اقامة مهرجان للمسرح التجريبي ومسرح الهواة. وسواء كان المهرجان للكبار المحترفين او للهواة فاننا نتمنى انعقاده لانها خطوة متأخرة كثيرا، ونتمنى ان نسمع في القريب عن اكتمال الاستعدادات لاقامة مهرجان عربي مسرحي كبير في القاهرة بجانب المهرجانات الاخرى.

● لا اعتراض على ان تصاب مذيعة تلفزيون بالزكام او الانفلونزا. ولا اعتراض ان تظهر مذيعة التلفزيون وهي في حالة اكتئاب شديد او حالة ابتهاج شديد، فهن بشر مثلنا، لكن ان تطالعنا على شاشة التلفاز وجوه تصر على ان تظهر وكأنها مستيقظة من نوم عميق.

ووجوه تظهر وكأنها خارجة توا من الحمام، وفوجئت بالكاميرا امامها. ووجوه مصابة بجيوب انفية، فهذا شيء لم افهمه حتى الان.

● محمود بعدالعزيز هو نجم الشاشة الصغيرة في مسلسل (رأفت الهجان). ما يميز هذا الممثل هو مثابرته، وقدرته على التجديد، اضافة الى حضوره الطاغي، وهذه موهبة ربانية.

عماد النويري



مهندسة عراقية تضع خطوط أساليب المستقبل
ويقدم لها العالم تكريمه على شكل جوائز وعقود

في كل مكان في انحاء العالم تسمع كل يوم عن نجاحات العلماء العرب سواء اكانوا في الولايات المتحدة او في اوروبا. وليس مستغربا ان نسمع عن نجاحات العرب الذين يحملون عصارات حضارات قديمة تعود الى اربعة

الاف سنة او اكثر، ففي مركز ابحاث القضاء يوجد خبراء مصريون وعراقيون وفي مراكز الطب في اوروبا واميركا يوجد ايضا عرب من الذين درسوا هناك وشقوا طريقهم

العلمي لتوفير اجواء الحرية والتشجيع العلمي الذي افتقدوه في بلدانهم وكذلك انعدام البيروقراطية التي تقتل البحث العلمي.

ومنذ اوائل الثمانينات تنشر صحف اوروبا عن نجاحات المهندسة المعمارية العراقية ضحى حديد التي اكتسحت تصميماتها الحديثة وافكارها الجديدة جميع اساليب المعماريين اليابانيين امثال ايسوساكي الذي انحنى لضحى حديد احتراما لتصميماتها الاخيرة.

وضحى حديد عراقية من الموصل والدها هو محمد حديد احد مؤسسي الحزب الوطني الديمقراطي في الثلاثينات والذي كان يرأسه المرحوم كامل الجادرجي، هذا الحزب الذي دعا عام ١٩٥٥ الى الاضراب العام على صفحات جريدة الاهالي فلبى جميع التجار واصحاب المحلات والباعة النداء، الامر الذي جعل نوري السعيد يصدر بيانا يهدد فيه اصحاب المحلات بالاعتقال،

ولكنه لم يستطع ان يقمع ارادة الناس.

وعندما افتى الازهر عام ١٩٥١ بان الملك فاروق هو امير المؤمنين تصدت صحيفة الحزب ايضا الى ذلك وقالت في مقال لها ان امير المؤمنين يجب ان الا يكون نهابا ولا بطاشا ولا زير نساء ولا يقبل الرشاوى.

ومحمد حديد احد الذين ساهموا في نشاط الحزب الوطني الديمقراطي وفي سبيل زرع مفهوم الديمقراطية في عقول الناس وضمائرهم.

ضحى حديد هي ابنة هذا السياسي، وقد درست الهندسة في بغداد ثم عملت هناك في تصميم الكثير من المباني.

واهم ما في تصميماتها الحديثة هي الثورة التي اعلنتها على التصميم القديم للعمارة، وتحويل العمارة الحديثة وعمارة المستقبل الى عمارة تشبه الصور التي ترسلها سفينة الفضاء عن الارض.. عمارة ضحى حديد مسطحة عديمة الزخرفة والتنميق، وتشبه الى حد بعيد خارطة العالم، وتنهض منها بشكل بارز الاجسام المربعة والمثلثة ذات الشكل الجذاب،

والتي تعكس ظلالا واسعة مثل الظلال الذي تنعكس من مصابيح النيون. وتضفي تصميمات ضحى حديد اسلوبا جديدا على فن العمارة الحديثة منها ان سقوف عمارتها مسطحة وكأنها مضغوطة بفعل قوة خارجية.

● التصميم الفائز في هونغ كونغ

ان عمق هذا المنظر الريفي ليس له قرار ويمتد على مدى البصر، اذ ان البعد الثالث (الارتفاع) انعدمت فيه نقطة النظر المركزية.

والخطوط المتوازية تتلاشى في اللامتناهي.

وهذا الاتجاه الجديد في العمارة هو بداية الاسلوب الحديث للافاق الثنائية للاشكال الزجاجية الاسطوانية التي لا تتحدد مساحتها بتشويه الخطوط الافقية التي لا تعكس وهم مجال

الرؤيا فحسب، بل تفسح المجال او تفتح الابواب لرؤية واسعة وعريضة ورحبة. ويمكن تشبيه

هذا الاسلوب باسلوب الرسامين الصينيين واليابانيين الذين كانوا

في القرون الوسطى يرسمون المدن والريف من الجبال، اي من الاعالي،

ويراقبون مساقط النظر على الاشياء الطبيعية، وينغمسون في النظرة الجبارة الطاغية. وهم بدورهم لا يصورون ما تقدمه لهم الظواهر المجردة للمناظر

● المهندسة العراقية ضحى حديد

والاجسام والاشكال، بل يصورون ما يدركونه عقليا ومنطقيا.

وقد طالب الفنان الروسي كاندينسكي (١٨٦٦ ـ ١٩٤٤) باتباع هذا الاسلوب عام ١٩١٠، وهو يعتمد على عدم تصوير الطبيعة كظاهرة خارجية، بل كانطباع داخلي من الاعماق، اي يمتزج بالمشاعر الداخلية للفنان.

واعمال المهندسة المعمارية العراقية ضحى حديد رغم انها جذرية في اتباع هذا الاسلوب حتى النخاع ولكن هذه الاعمال الهندسية اتخذت مسارها الجديد في تاريخ العمارة الحديثة والتصميم الهندسي لفن العمارة حتى عام ٢٠٠٠.

وتتحدث ضحى حديد ساعات طويلة عن فنها، لا سيما عن تحررها من واقعية الالوان، من خلال اسلوب التكعيبين، والانتقال من الاجسام الواقعية الى الاشكال المحدودة الشكل، من خلال الفن غير الرسمي الذي ساد بعد الحرب العالمية الثانية.

الا ان ضحى حديد صنعت لها اسلوبا جديدا يعتمد على ارضية معمارية لها علاقة بالمستقبل،

ويمكن ان نطلق على اسلوبها «اسلوب المستقبلية» وكانت تصميماتها تاخذ طابعا عالميا مما دعاها الى الاشتراك في المسابقات

العالمية، واشارت ضحى حديد مرة الى ان تصميماتها بسيطة وابسط من تصميم جسر الانفاق، ولكنها معبرة عن البساطة والراحة النفسية وبساطة الرؤية. وقد حصلت ضحى حديد على شهادتها الثانية من جمعية المعماريين في لندن عام ١٩٧٧.

وتحاول ضحى حديد في مكتبها المعماري بلندن كشف الاسلوب الحديث في البناء الجديد، والتجرد من الزخرفة الخارجية، واشاعة الراحة لانسان العصر.

وتضم رفوف مكتبها مصادر كبار الفنانين والمعماريين امثال ماليفش وليونيدوف وفسنين واللسسكي الذي يعد في طليعة المعماريين الروس.

وتصميمات ضحى حديد تتميز ايضا بجعل الجدران زخارف فنية تشبه جدران مرسم الفنان مما يعكس اسهام الخيال البشري في التزويق والذوق واختيار الالوان. وتقول ضحى حديد: «انني افكر باسلوب يتميز بالتحدي من اجل اعادة الحياة لجماليات فن العمارة التقليدي» وافضل مشجع ومعجب لاعمال ضحى حديد هو عميد كلية المعماريين في لندن الفين بويارسكي، الذي يجلس في مكتب المهندسة ضحى حديد ويتحدث

وهو ينظر الى الجدار ليؤكد لنا بان التقاليد الغربية للشكل والمحتوى ليست هي افضل ما هو موجود في العالم، بل ان ابناء الشرق اعادوا لنا صياغة حضارتهم القديمة.

ويتتلمذ اليوم في مكتب ضحى حديد عدد من الطلاب والمهندسين الجدد من اوروبا واسيا لا سيما من اليابان واميركا ايضا. وافضل تصميم لها كان عام ١٩٧٩، وهو دار مجلس وزراء حكومة ايرلندا،

الذي اثار اعجاب وتقدير المسؤولين، وكان خير سفارة للعراق بل وللعرب وللشرق. وقد صممته

المهندسة ضحى حديد باسلوبها الجديد الذي يفسح مجالا اوسع للنظر الى الافق الرحب والى الطبيعة التي تحيط بالبناء.

ولعل فوز المهندسة المعمارية ضحى حديد في المسابقة العالمية في هونغ كونغ عام ١٩٧٨ .. يعد

اعترافا ضمنيا بتفوقها الهندسي والمعماري، وقد ساعد ذلك على تبوئها عرش الهندسة المعمارية،

فطبقت شهرتها الافاق وراح الاساتذة والطلاب والمهندسون يزورون مكتبها الهندسي في لندن،

ويتعرفون على ابداعاتها الهندسية، وطريقتها الجديدة في فن المعمار. وقد اتفقت معها شركة

المانية لبناء مجمع سكني في برلين الغربية من تصميمها.

د. عدنان الرشيد ـ الرياض

من قبل ومن بعد

استمرت علاقتي به لسنوات ثلاث، وكانت علاقة واضحة، بمعرفة اهلينا، وكنا نخطط تدريجيا للزواج، وما كان يؤخر ذلك هو كثرة اختلافاتنا التي كانت تصل حدود الجدال في كثير من الاوقات، ثم نعود ونصطلح، ونقول ان الحب الذي يجمعنا قادر على مقاومة هذه الخلافات على المدى البعيد.

لكن المدى البعيد زاد الخلافات سوءا ووصلت الى حد لم اعد احتمله، وفي موقف قاس، قررت ان اضع حدا لهذه العلاقة، وان اكف تماما عن التفكير بالشاب،

وعن التفكير بالزواج منه على وجه الخصوص.

وقد استطعت في الواقع ان افعل ذلك لبضعة شهور، فلم استجب لمحاولاته ان يلتقي بي، ولا لحوار اهلي واهله،

ومحاولاتهم اقناعي بانه سيتغير بالزواج، وان بامكاننا التفاهم. لقد كانت قسوته الشديدة علي،

في آخر جدال معه، تحول دون استماعي الى اية وجهة نظر تقف الى جانبه،

حتى وصلت الى القناعة التي تقول انني تخلصت تماما من ارتباطي به.

لكن شيئا جديدا طرأ اخيرا، هو انه تزوج وعندما علمت بذلك، احسست بأنه طعنني من الخلف، وبعد تردد طال، اتصلت به، ولم اعرف ماذا اقول له، فاقفلت الخط.

ما يعذبني لان هو انني اتهم نفسي بانني السبب في فقدانه، وانه كان يجب علي ان امنحه فرصة اخرى، والا انهي علاقتي به بهذه السرعة. وهذا الاحساس يجعلني قلقة،

ومضطربة، وكثيرا ما اندفع في البكاء، فماذا استطيع أن افعل؟

**

ـ اقنعي نفسك بانك فعلت ما كان يجب ان تفعليه تماما، وعليك ان تكوني سعيدة لانك لم تضعفي قبل الفترة التي

تزوج فيها، فهذا الرجل بالتاكيد لم يكن مناسبا لك، لان الزواج في العادة

يكشف خلافات كانت علاقة الحب في بداياتا تداريها، ولا يفعل

العكس، ولذلك فان الاحتمال الحقيقي لعلاقتكما كان يوحي بالمزيد من الخلافات، لا بحل لهذه الخلافات.

عليك ان تتماسكي، وحين تحسين بضعف، ان تسترجعي الموقف القاسي الذي جعلك تنهين علاقتك به، فسيكون ذلك عونا لك، حين تحسين انك اتخذت الموقف الصحيح.

من ناحية اخرى، عليك ان تحتكي بالناس،

حتى لا يظل ذهنك منشغلا بامر صار في حكم المنتهي، بعد ان تزوج الرجل، وصار يسيء اليك مجرد التفكير في الاتصال به. ويقينا انك ستلتقين بمن هو انسب لك، واقل اثارة للمشاكل معك، قبل الزواج وبعده.



أهم ما يجب على المرأة أن تعرفه عن الرجل

اذا ارادت المرأة ان تعيش سعيدة مع الرجل الذي اختارت ان تعيش معه، فان هناك ست صفات يجب ان تعرفها عنه، وان تعرف ايضا انها غير قابلة للتغير، وان عليها ان تقبلها كما هي، وان تتعايش معها، لان أية محاولة للتغيير فيها لن تصل الا الى نتيجة وحيدة: المشاكل.

هذه الصفات الست، استطاع د. هيربرت هوفمان ان يحصرها بدقة، بعد دراسات معمقة قام بها مع فريق من (كوينز كوليج) في نيويورك.

● معظم الرجال مثل الاطفال، انهم يحتاجون الى الحب المتواصل، والاعجاب المتواصل، والقبول المتواصل ايضا، وهم ينزعجون كثيرا من النقد.

ـ عليك ان تكوني كريمة في اظهار الحب والاعجاب، وان تقتصدي كثيرا في النقد.

● معظم الرجال ليسوا حيوانات اجتماعية: فقد لاحظ علماء النفس ان معظم الامهات يفضلن الابناء على البنات، ولذلك يملأن حياتهم بالحب والاعجاب، ولا ينتقدن سلوكهم. ولان الاولاد يشعرون بانهم مقبولون في المنزل، اكثر من البنات، فان دوافعهم الى تطوير علاقاتهم الاجتماعية لا تكون كبيرة، خارج المنزل، مثل البنات، ولذلك لا تتشكل لديهم قدرة على بناء العلاقات الاجتماعية.

ـ لا تتوقعي اية مساعدة من الرجل في بناء واصلاح علاقاتكما الاجتماعية، وقومي بهذه المهمة بنفسك، اذا اردت لهذه العلاقات ان تنجح.

● معظم الرجال لا يحسنون التعامل مع العاطفة: فقد نشأ الرجال وهم متعودون على ضبط عواطفهم، ولذلك يرتبكون، ويحسون بالعجز امام المرأة العاطفية.

ـ اكدي على الرجل الذي تعيشين معه، انك حين تبكين، او تعبرين عن غضبك، لا تتوقعين منه ان يصلح الامور، وانما ان يشعرك ببعض العون، وان يشاركك وجدانيا وفسري له انك تحسين بالراحة عندما تبكين او تنفسين عن غضبك.

● معظم الرجال يجب ان تكون لهم الكلمة الاخيرة: وقد يتحدث الرجال عن المساواة، ولكنهم يصرون على ان تظل القيادة لهم، وفي اي موقف حاسم، يصرون على ان تكون كلمتهم هي الاخيرة، واي حوار حول ذلك يعني صراعا لا ينتهي.

ـ لا تلعبي مع الرجل اية لعبة سخيفة، وعليك ان تدعي له الكلمة الاخيرة في كل امر يريدها فيه.

● معظم الرجال يضعون عملهم اولا: وذلك بعكس النساء اللواتي يجعلن العائلة اولا، والرجال يركزون على العمل، من اجل بناء ذواتهم قبل كل شيء، ومن اجل احترام النفس، قبل الكسب او ارضاء الاخرين.

ـ لا تحولي الشكوى، وركزي على وقتكما معا، باعتباره وقتا للفرح والسعادة بقدر الامكان.

● بعض الرجال لا يحبون النساء، وهؤلاء هم الذين ربتهم امهات كثيرات النقد لهم، او علمتهم مدرسات قاسيات، فتتشكل لديهم نفور من النساء عامة.

ـ كوني حبيبته، وصديقته في الوقت ذاته، لا امه او معلمته.

من الحلالة

نرجسية

ادرت قرص الهاتف.. لم يكن صوت صديقي... بل هو صوت شدني ان اتحدث اليه.. لا اعلم هل هي سيدة ام انسة.. ولكن أحببت ان احدثها.. لم تعطني فرصة... أغلقت الخط.. عاودت طلب الرقم حتى عرفت بأي رقم اخطأت.. اصبحت اطلبها طوال الوقت.. في البداية رفضت محادثتي.. ولكن نتيجة الحاحي اخذت تبادلني الحديث.. كانت بالنسبة لي تسلية جميلة.. خاصة وانني متزوج ولي ابناء... هي لا تعلم من امري شيئا حتى اسمي غيرته.. ومهنتي ولا تعرف سوى رقم هاتف سيارتي... اوهمتها برغبتي في الزواج، وبأن سبب تأخري هو معارضة اهلي فقط.. حقيقة الامر انها احبتني.. لذلك ادخلتني منزلها وعرفتني على اهلها.. وتقدمت لهم علي انني اعزب.. ولا اعلم كيف عرفت زوجتي.. اتصلت بالفتاة وصارحتها بأنها زوجتي وان لي ابناء.. ولكن حبها لي جعلها لا تصدق.. وانا قلت لها: انها اختي وانت تعلمين ان اهلي غير موافقين، فصدقت.

انا لا اعلم هل احبها أم أنني اتلذذ بهذه العلاقة.. حيث احس انني مرغوب من قبل امرأتين تتنافسان علي... زوجتي تريد مني ان اترك فتاتي.. وفتاتي عرفت بطريق الصدفة انني كذبت عليها وانني متزوج.. ولكنها غفرت لي لانها تحبني.. وتريد الزواج مني.. وانا اعدها بالارتباط لتهدئة الموقف فقط.. لخوفي على زوجتي وابنائي.. ولا اريد ان افقد فتاتي.. التي هي دميتي وسلوتي .. ومنافسة زوجتي علي...

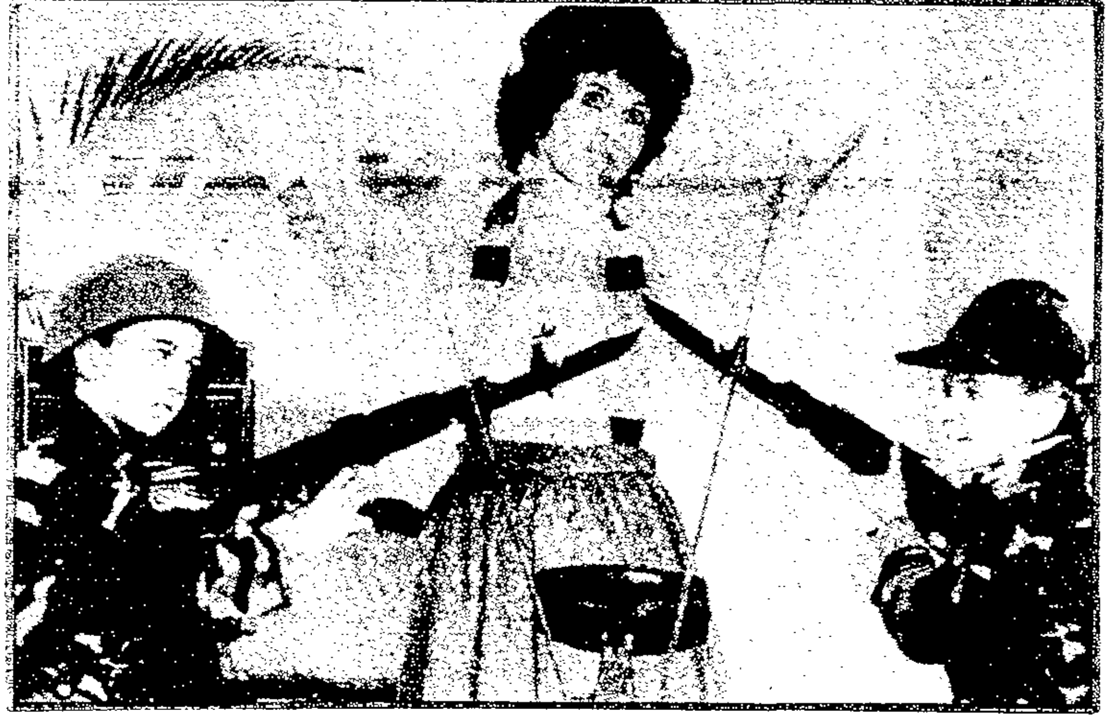
تعودت على مداعبة مشاعرها.. وحرق اعصابها.. والتلذذ بالامها.. اذا ذهبت عني.. رجعت حياتي رتيبة وفقدت عنصر التشويق أريد هذه الدمية لاتسلى بها.. وأريد زوجتي وأبنائي لأنهم مستقبلي..

دميتي..

لا تظلميني يا حبيبتي..
هل لخوفي عليك ام لخوفي على نفسي..
أنني بحاجة اليك.. وانت بحاجة الي..
لا انكر ان المشكلة كلها بسببي..
ولكن التيار كان اقوى مني..
تعودت عليك ولا استطيع الاستغناء عنك..
أنني اعلم كم تتعذبين..
وخوفي من وضع حد لهذه العلاقة يؤلمني..
أريدك .. ولا اريدك..
قرار صعب علي..

ومضة..

.. ما بدأ بالخداع ينتهي بالفراق..



الصراع بين الأخوة طبيعي
وعلى الوالدين أن يحسنا التعامل معه

الصراع بين الاخوة معروف، منذ هابيل وقابيل وهذا الصراع طبيعي، اذا لم يصبح هذا الصراع ضارا. ويقول علماء النفس ان هذا الصراع يكون صحيا الى درجة ما، ما دام يساعد الصغار على حل خلافاتهم.

لكن مثل هذا الصراع ليس سهلا بالنسبة للوالدين لانه يزعجهما الى حد كبير. فما الذي يتوجب عليهما ان يفعلاه؟

تقول ايديل فيبر وايلين مازليش، مؤلفتا كتاب (كيف تساعدون الاطفال ليعيشوا معا حتى تعيشوا ايضا) ان واجب الوالدين هو ان يتعلما ما الذي يجب عليهما الا يفعلاه، حتى لا يؤلبا اطفالهما على بعضهم، وتشير الكاتبتان الى بعض الامور التي لا يجوز للوالدين ان يفعلاها كما يلي:

ـ عدم اللجوء الى المقارنة: ان القول لاحد الاولاد ان اخاه يصل الى البيت مبكرا، هو يتاخر، لان ذلك سيغضب الولد من والده، واخيه ايضا، ان اسلوب الخطاب يجب ان يكون مباشرا: ان تاخرك يزعجني، او انك الان ولد كبير وتستطيع أن ترتدي ملابسك بنفسك، لانك لم تعد مثل الطفل. فمثل هذا الخطاب يعطيه ثقة بالنفس، واحساسا بها.

● عدم اللجوء الى التصنيف: مثل القول ان فلانا هو الذكي، والاخر هو الرياضي، ففي هذا القول اساءة للطرفين، فرغم ما يوحي به من اعجاب بصفة في كل منهما، الا انه يشير الى ضعف في صفات أخرى بالمقابل، وهو يثير نوعا من التنافس بين الاطفال.

● عدم التصرف مثل الحكم: ان السؤال «من الذي بدأ الامر» لا يوصل الى شيء اكثر من انه يغضب الجميع دون ان يتعلموا منه شيئا، فما الذي يجب على الوالدين ان يفعلاه ـ او أحدهما ـ امام المشاكل اليومية للاطفال:

ـ الخلاف على الملكية: وهو اكثر ما يثير الصراخ في المنزل، ولا يفترض في الوالدين أن يتدخلا، الا اذا حمل اطفالهما العصي، اذا كان بامكانهما تحمل الضجة.

واذا اضطر الوالدان الى التدخل، فيجب ان يكونا متعاطفين مع الطرفين، وان يحميا حق صاحب الحق منهما، وان يفتحا امامهما الطريق للتفاوض والاتفاق، ويمكن القول لمن هو ليس صاحب الحق: اعرف انك ترغب في اقتراض غرض اخيك، لكن عليك أن تتذكر انه له، وعليكما ان تتفقا على التعاون او اللعب المشترك.

ـ الخلاف على الدور: وهو كثيرا ما يحدث في السيارة مثلا حين يصرخ كل طفل انه دوره في الركوب في المقعد الامامي، وعلى الوالدين أن يتصرفا بعدل، بان يتفقا مع الاطفال على ان يركب الاول في الذهاب والثاني في الاياب.

ـ الخلاف على النوم: فقد يحتج الاصغر لانه يطلب منه النوم، بينما يسمح لمن هو اكبر منه بالسهر وفي هذه الحالة يجب التحديد: نحن لا نتحدث عن أخيك الان، وانما نتحدث عنك، وعما تحتاج اليه حتى تاخذ حاجتك من النوم، حتى تكون صحتك جيدة، ويضيء هذا الوجه الذي احبه كثيرا في الصباح.

ـ اطلاق الصفات السيئة: حين يغضب الطفل، لان اخاه اخذ كل الحلوى، ويصفه بانه خنزير سمين مثلا، وعلى الوالدين ان يعلما الاطفال عدم اطلاق الالقاب، والمطالبة بحقهم بوضوح.

ـ الخلاف على مشاهدة برامج التلفزيون: وفي هذا المجال قد يضطر الوالدان الى اتخاذ قرار حاسم، اذا لم يستطيعا التوفيق بين رغباتهما، او توزيع هذه الرغبات حسب الوقت.

ـ الخلاف حول البادىء في الخطأ: وعلى الوالدين تجاوز موضوع من بدأ، والبحث عن حل للاشكال الحاصل، حتى لا يتكرر.

وتمتقد الكاتبتان ان الوالدين يستطيعان ان يساعدا ابناءهما على احترام انفسهم، واحترام بعضهم بعضا، وهو امر سيستمر معهم مدى الحياة، كما سيساعدهم على حل المشاكل التي تطرأ بينهم.

وتنصح الكاتبتان بان يقوم الوالدان بمناقشة حاجات ابنائهما، وان يجعلا هذه الحاجات على رأس اهتماماتهما التي لا تؤجل، وان يساعداهم في حل المشاكل الطارئة. كما ان عليهما ان يحرصا على اجتماع شمل العائلة بقدر الامكان للتعاون على حل المشاكل، وان يقبلا صراع الابناء، كامر طبيعي، اذا لم يتجاوز حدوده المعقولة.

وتقول الكاتبتان ان من واجب الوالدين ان يهذبا الكلام الذي يتحدث به الابناء مع بعضهم، كما ان عليهما الا يسمحا للسلوك بان يصبح غير عادي.

المرأة تعاني من الوحدة أكثر من الرجل



تعاني النساء من الاحساس بالوحدة اكثر مما يفعل الرجال، كما يقول د. سام جانوس الاستاذ المساعد لمادة التحليل النفسي في كلية الطب بنيويورك.

ويقول الدكتور ان السبب يعود الى ان النشاط هو الذي يشغل الرجال عن الاحساس بالوحدة، بالعلاقات مع الناس، والعكس بالنسبة للنساء.

فالرجال يجدون سهولة في ملء اوقات فراغهم بنشاطات فردية، مثل الاهتمام بالرياضة او القراءة. وهم يستمتعون بذلك اكثر من استمتاعهم بالنشاطات الاجتماعية.

اما النساء فانهن يجدن اشباعهن في العلاقات الانسانية ويتركز اهتمامهن على العلاقات الحميمة.

ويشير الدكتور الى ان الرجال في العمل يركزون على ما يقومون به من عمل، بينما تنظر النساء الى العمل كوسيلة لبناء العلاقات الاجتماعية، او كبديل للعائلة ذاتها.

لذلك فان الرجال الذين يحسون بالوحدة لا يعانون من الكآبة مثل النساء، لان حاجة النساء الى من يشاركهن تجاربهن تجعل الوحدة اشد قسوة.

المرأة تلبس لنفسها



ترتدي المرأة الملابس لتسعد نفسها اكثر مما تتطلع الى اسعاد الرجل الذي تعيش معه. هذا ما تشير اليه دراسة اجريت مؤخرا واوضحت ان ٨٥ بالمائة من النساء لا يتخيلن اي رجل وهن يخترن الملابس التي يرتدينها، وانما ينظرن الى المرآة ليخترن ما يسعدهن شخصيا،

وتنطبق هذه النتيجة غالبا على النساء بين ٥ ـ ٣٤ سنة، بينما قد تضحي المرأة بين

١٨ ـ ٢٤ سنة بما يعجبها من الملابس في سبيل ان تبدو جذابة في نظر

الاخرين، لذلك فان حوالي ٨٠ بالمائة من النساء في هذه المرحلة من العمر يفضلن الميني ـ جيب، بينما ترفضه معظم النساء بعد هذه المرحلة ويعتبرن وجوده نوعا من الالزام الذي قام به مصممو الازياء.

الدراما العائلية حين تسود الحياة اليومية

هل هناك وسيلة لوضع نهاية سعيدة لها؟



قد تحيل الدراما العاطفية الهادىء الى منزل للرعب، كما يحدث في بعض المسلسلات التي تشاهدينها في التلفزيون، فيفقد هذا المنزل السلام الذي كان يعيش فيه، وتعتقد الدكتورة مريام بيدلمان ان كل منزل يمكن ان يصل هذه الحالة، اذا لم يحاول من فيه ان يحافظ على هدوئه، ويبذل في ذلك ما هو مطلوب منه من جهد.

تقول د. بيدلمان، الطبيبة النفسية، الممارسة في نيويورك، ان هناك عددا كبيرا من الناس يعيش وسط ميلودراما حقيقية، فهم يصرخون، ويتعاركون، ويتقاذفون بالكلام والاشياء معظم الوقت، ومثل هذا الوضع يتسبب في الكثير من الضغوط الخطرة والتوتر، والانسان الذي يعيش مثل هذه الحالة ستواجهه مشاكل كثيرة في العمل، وسيصبح سلوكه مستقريا ايضا.

ومثل هذا الوضع يحتاج الى خطة سلام تقوم العائلة بتطبيقها بدقة. وقد وضعت د. بيدلمان مثل هذه الخطة في عشر توصيات، قد توصل الحياة العائلية الى وضع اكثر سعادة.

ـ يجب ان تكون الامور نسبية: وقبل ان يقدم الانسان على اثارة مشكلة عليه ان يتساءل: هل حل هذه المشكلة ضروري خلال الاشهر الستة المقبلة؟ فاذا لم يكن ذلك ضروريا، فان المشكلة لا تستحق مجرد النظر فيها.

ـ العصبية لا تحل شيئا: قد تكون العصبية من الاساليب التي كانت تفيد الانسان في حل مشكلاته وهو طفل، ولكنها اسلوب لا يناسب البالغين، وحين يلجأ اليها البالغ، فانه يرتد الى سلوك طفولي، لانه لم يتعرف على اساليب جديدة، ويجب عليه، حين يلاحظ ان مزاجه قد اتجه الى الحدة، او ان صوته اخذ في الارتفاع، الا يستمر في ذلك، حتى لا يفقد سلاحه تجاه ما يدافع عنه، ان عليه ان يهدأ، وان يرتب حججه، قبل ان يعود الى الكلام.

ـ الطلب، لكن دون تهديد: فبامكان الانسان ان يطلب تخفيض صوت الراديو او التلفزيون بهدوء، لكن بحزم، بدلا من ان يصرخ: هل تخفض هذا الصوت ام القي به من النافذة؟

ـ عدم محاربة النار بالنار: عندما يكون شخص آخر في حالة صراخ، فان افضل وسيلة للتعامل معه هو النظر في عينيه، ثم القول: انه ليس من المناسب ان تتحدث بهذه الطريقة ان لديك اشياء واضحة تريد قولها، ولدي اشياء واضحة، وسوف استمع اليك بهدوء، اذا استمعت الي بهدوء.

ـ الكبرياء لا تمنع من الاعتذار: ان كلمة (اسف) البسيطة قد تمنع انفجار وضع بكامله.

ـ اللجوء الى النموذج: حينما يحس الانسان بان موجة غضب سوف تنفجر منه، عليه ان يختبر طريقته الجديدة في التعامل بهدوء، بان يطلب من الطرف المقابل بحث الحالة التي تثيره.

ـ التاجيل عند الضرورة: قد تمر بالانسان اوقات يكون فيها قد وصل حدا من الازعاج لا يستطيع معه المناقشة بشكل منطقي، في هذه الحالة، عليه ان يعد الى العشرة، او ان يجعل المشكلة تنام معه، او ان يؤجلها لكل الوقت الضروري، حتى يصبح قادرا على مناقشتها بهدوء.

ـ عدم الحوار مع شخص منزعج: لان طرح مشكلة اضافية، امام شخص يعاني من المشاكل، لن يفعل سوى ان يزيد توتره. ان الانتظار في هذه الحالة يعني اختيار حوار بناء، بدلا من ميلودراما لن تفيد احدا.

ـ عدم الانسحاب: اذا احس الانسان بانه يدافع عن موقف صحيح، في صراع مهم، فان عليه الا يهمل الموقف، وينسحب، لان الصراع سينفجر مرة اخرى، واذا استطاع الانسان ان يتحاور مع الاخرين بشكل حساس، ومقدر، وعقلي، فان المشاهد الدرامية لن تقاطع هذا الحوار.

ـ الحديث العائلي: من الضروري اختيار وقت هادىء لا مشاكل فيه لجمع العائلة، والتحدث بوضوح حول المشاكل التي تحيل حياتها الى دراما متعبة، ومن الضروري ان يشارك جميع افراد العائلة في الحديث، ويعبر كل شخص منهم عما يزعجه، او يثير غضبه، ويقدم الاقتراحات المناسبة لحل المشاكل العالقة، فمثل هذا يجعل التفاهم قادرا على تغيير وضع العائلة الى ما هو افضل.

صوفيا لورين

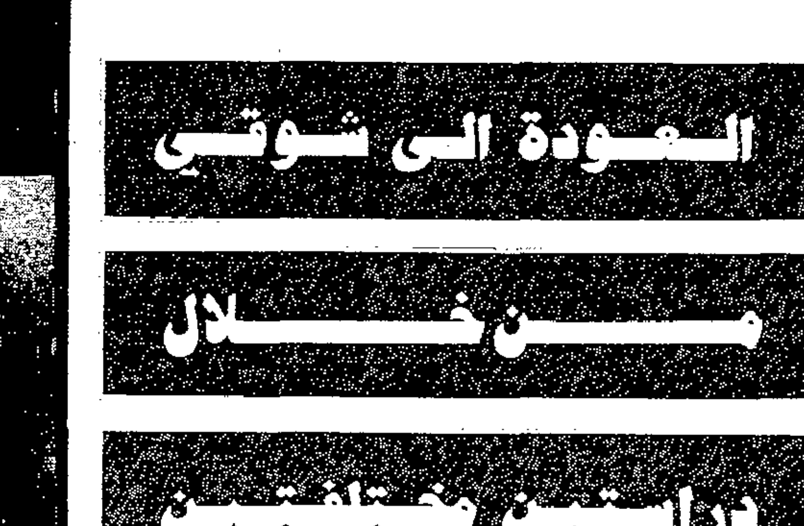
قبعات.. عليها توقيع

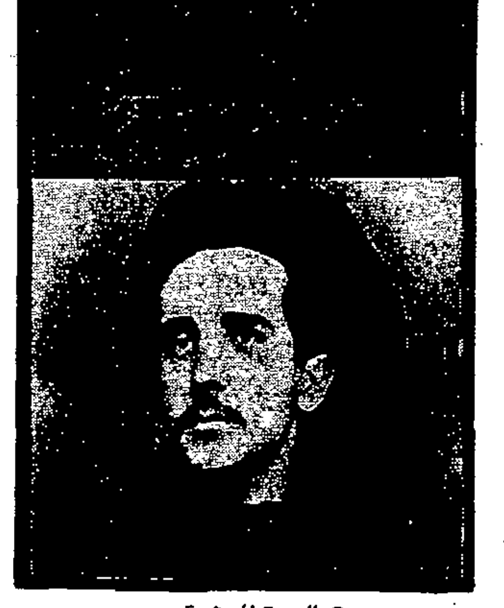


اضافة الى الازياء الانيقة، التي تحرص عليها النجمة العالمية صوفيا لورين (٥٣ سنة) حتى تبدو في اجمل مظهر، فانها ايضا حريصة على اختيار القبعات التي تناسب هذه الازياء، حتى تجدها متوفرة لديها حين تحتاجها.

وهي لا تختار قبعاتها من السوق، وانما يقوم جان بارثيت، بتصممها لها، وهو يقوم بهذا العمل منذ ٣٥ عاما، وقد تجمعت لدى صوفيا لورين اكثر من مائة قبعة تحمل توقيعه.

معظم قبعات الممثلة الشهيرة مصنوعة من القش، وهي تحمل الوانا متعددة، وبعضها يحمل اضافات من الزهور، كما ان حجومها متفاوته ايضا، حسب طلب صاحبتها، وحتى تفي بالحاجة.



● العودة الى شوقي

● احمد شوقي ـ الكتاب

واحدة تبحث عن اكتشاف موقع الشاعر الحقيقي والثانية تطوع الواقع لإثبات أفكار مسبقة

■ عمل شوقي على احياء الشعر العربي وتجديده لكن في حدود العصر الذي مثله وعاش فيه

الحرب، على الجبهات الثقافية لا تقل ضراوة واحتداما احيانا عن الحرب على الجبهات العسكرية، والجبهة الثقافية التي شهدت مؤخرا معركة ضارية بين مهاجم ومدافع هي جبهة امير الشعراء احمد شوقي، المهاجم هو الشاعر السوري ادونيس بالاشتراك مع السيدة خالدة سعيد اللذين اصدرا حكم اعدام على شوقي وعلى شاعريته (وعلى العرب كمجددين كما سنرى) في كتابهما الذي صدر مؤخرا عن دار العلم للملايين في بيروت، اما المدافع عن شوقي فهو الدكتور عرفات شهيد عبر كتاب «العودة الى شوقي» الصادر عن «الاهلية للنشر والتوزيع» في بيروت. عرفات شهيد استاذ عربي فلسطيني يعمل في جامعة جورجتاون في واشنطن، ومستهدف من قبل الصهيونية العالمية لدفاعه المستمر عن القضية العربية وعن الثقافة العربية، وفي كتابه هذا يعتبر الباحث، عكس ادونيس وخالدة سعيد ان شوقي هو امام المجددين لعصره، اما اضطراب صورته فمرجعها حملات بعض النقاد المؤثرين عليه وهم عباس محمود العقاد وطه حسين وميخائيل نعيمة، ولكن حملات هؤلاء لم تثبت للزمن، وهو خير النقاد، فهل يمكن ان تثبت للزمن حملة «الناقد» الجديد ادونيس عليه؟

كتاب ادونيس عن احمد شوقي يعيد الى الذاكرة جملة امور، اولها ان نظريته في شعر احمد شوقي هي تطبيق لنظريته في كتابه «الثابت والمتحول» الذي يحاول ان يثبت فيه ان العرب امة تقليد لا امة ابداع، «فالابداع عند العرب ابداع تقليد لا ابداع توليد» كما يقول (الصفحة ١٢ من كتابه عن شوقي) نهائي هذه الامور ان نظريته في كون العرب «ظاهرة لغوية» تعيد الى الذاكرة نظرية عبدالله القصيمي في كون العرب «ظاهرة صوتية»، فادونيس في كتابه هذا يرى «ان شوقي شانه شان الشعراء الذين يصدرون عن النظرة الاسلامية العربية، يصدر في كتابته الشعرية عن اللغة في ذاتها ولذاتها، فلغته هي لغة الماضي لا لغة الحاضر، ذلك ان اللغة كما يفهمها شوقي وتعلمها النظرة الاسلامية العربية، لا ماضي لها، انها حاضر مستمر، بل هي المستقبل» (ص ١٨ و١٩).

اما الامر الثالث الذي يقفز الى الذاكرة عند قراءة كتاب ادونيس عن شوقي، فهو ان حظ شوقي مع الحداثويين كان خطا عاثرا، لاسباب مختلفة تتصل بالدوافع والحوافز والخلفيات الثقافية. فعباس محمود العقاد الذي كان يمثل التراث النقدي الانكليزي في الادب المصري يومها كان يدعو الى مذهب جديد في الادب، ويرى ان هدم المذاهب الاخرى او التهجم عليها هو من ضرورات نجاح مذهبه. كما ان شوقي كان يمثل بالنسبة له خصما شعريا قويا، كان شوقي منفيا في اسبانيا خلال الحرب العالمية الاولى، فظن العقاد بعد نشر مجموعتين شعريتين له، ان الساحة الشعرية قد تهيات له، وان الزعامة الشعرية لا بد ان تؤول اليه، لكن عودة شوقي بعد انتهاء الحرب العالمية الاولى صدعت كل هذه الامال وفاجات العقاد مفاجاة غير سارة فكانت كتاباته التي تفيض بالكراهية لشوقي ومذهبه في «الديوان» وما صدر بعدها من نقد، ولا ننسى كتابه الاخر الذي نال من شوقي اكثر من «الديوان» وهو «شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي» الذي ظهر بعد وفاة شوقي، والذي جمع فيه بين شوقي والنكرات الشعرية في عصره امثال علي الليثي وعبدالله نديم، وقد اوحى الى القارىء ان امير الشعراء لم يكن الا رأس طبقة من المقلدين والمزيفين الذين انتهت حياتهم وانتهى دورهم بموت كبيرهم شوقي سنة ١٩٣٢.

وكما كان عباس محمود العقاد يمثل التراث النقدي الانكليزي في عصره (اذ كان يستشهد كثيرا بنظريات الناقد الانكليزي هزليت ورفقائه)، يمثل ادونيس في كتابه هذا نظريات النقد الفرنسي المعاصر اذ يستشهد، لاثبات وجهات نظره، بنظريات لرولان بارست حول «عرقية اللسان»، او للغوي الاخر فردينان دوسوسور حول «اللسان والكلام»، وان كان القارىء يستنتج ان ادونيس يقحم هذين العالمين الفرنسيين اقحاما ليؤكد معرفته بنظريات النقد واللغة الحديثة في فرنسا، في حين انه غير متخصص في هذا الجانب من الدراسات.

واذا كان عباس محمود العقاد متهما في نظر الباحث الفلسطيني عرفان شهيد بان حملته على شوقي ذات دوافع «شخصية» بحتة، هي رغبته في هدم شوقي ليحل محله، فان اسباب حملة ادونيس الضارية على شوقي، كما سنرى، بحاجة الى دراسة خاصة، وان كان من بينها ان شوقي كان شاعر العروبة والاسلام والمعجب بصورة خاصة بتاريخ بني امية، فعملية ازاحته اذن تشفي حزازات في الصدر يضاف الى ذلك اغراض اخرى منها التوكيد على جفاف روح الابداع والتجديد عند العرب اصلا وجبلة: «فالشاعر عند العرب حامل الفاظ وحامل علاقات، الايديولوجية هي التي تفكر لا هو، والبنية هي التي تكتب لا هو، الحاضر هو بنية الانشاء الشعري البياني القديمة وعلاقاتها. والكلام على «التجديد» او «الحداثة» عند الشاعر العربي هو كما يلي: «فكر ايها الشاعر بما شئت، وكيف شئت، وجدد كما تريد، لكن ضمن القواعد التي تقررت والمبادىء التي ترسخت» (ص ١٢) والمسالة بالنسبة الى الشاعر العربي «ليست ان يبدأ» بل ان «يتذكر» او «يعيد»، انها، بعبارة ثانية، ان يصوغ على مثال ماض او يعيد الصياغة، واذا تحدثنا عن ابداع ما، في هذا الصدد، فهو ابداع تقليد، لا ابداع توليد» (ص ١٣).

الخطاب الموروث

ان شعر شوقي، بنظر ادونيس، هو تعابير وكليشيهات، اي استعادة لنسيج الكلام العربي القديم، فهو «يحوك بطريقة سلفية نسيجا سلفيا، على نول سلفي». ان كلام شوقي ليس مجرد مفردات قائمة بذاتها، مستقلة عن التاريخ، وانما هو كلام مشترك بين الناس يحمل ارثا من الافكار، وينقل معرفة معينة وشكلا تعبيريا معينا «انه، باختصار، يمثل طقسية المعرفة السلفية وطقسية التعبير السلفي» (ص ٨).

ان ماساة شوقي عند ادونيس، انه خضع للايديولوجية الدينية الاسلامية، «فوظيفة شعره لها وجهان: الاول تربوي، وغايته التدليل على ان الايديولوجية الدينية الاسلامية دائما على حق، نظريا وعلميا، والثاني تحريضي/ اقناعي، وغايته ان يدفع الى مزيد من التمسك بما تقبل به، والى مزيد من نبذ ما ترفضه» (ص ١٠).

ويكرر ذلك في فقرات كثيرة في مقدمته للكتاب: «ان شوقي يستخدم الكلام بطريقة ايديولوجية مستعيدا به خطابا موروثا مشتركا، ولذلك فان قصيدته هي انشاء ايديولوجي»، او: «ان كلام الشاعر في هذا الانشاء ليس كلام من يريد ان يبحث، بل كلام من يؤمن. ووظيفة الكلام هنا هي الشهادة لسلطة الدين، ولديمومتها، من هنا ليس للواقع قيمة الا بقدر ما يتطابق مع هذه السلطة، كايديولوجية. الاولية، في هذا السياق، للايديولوجية. وهي، في هذا السياق، اكثر اهمية من الواقع». (ص ١٢).

ويطارد العرب الى حد اعتبارهم «ظاهرة لغوية» معيدا الى الذاكرة عبارة «العرب ظاهرة صوتية» للمنشق الاخر عبدالله القصيمي، ويمكن استنتاج ذلك بوضوح من عدة صفحات في المقدمة، فبعد ان يشرح اهمية الماضي بالنسبة للعربي، وكونه يمثل قاعدة النظرة وقاعدة الوجود، والعمق النفسي الذي لا حدود له، يقول ان الشعر في النظرة الاسلامية العربية هو شعر لغة، وهو كذلك حين يكون شعر اشياء ذلك ان هذه الاشياء لا تكتسب وجودها المليء الانساني، الا بقدر ما تقربها اللغة اليها، اي بقدر ما تحولها الى بيان. «ان على الشيء لكي يصبح شيئا انسانيا ان يرتقي الى مستوى اللغة» وفي اطار هذه النظرة الاسلامية/ العربية يمكن ان نقوم شعرية شوقي وشاعريته، ونرى بشكل اصح مكانه ومكانته في عصره، لقد كان في صدوره عنها، يحركه هاجس رئيس: تدارك الهبوط في تاريخيته اللغة الشعرية العربية من جهة، ووضعها في اتجاه الصعود، من جهة ثانية فهذا الهبوط دليل على هبوط الفكر وهبوط الانسان في آن: اي انه دليل على هبوط الوجود العربي، وتداركه انما هو نقطة البداية في الصعود، وتجسيد هذا

● شوقي

الهاجس، شعريا، يعني، بالضرورة، استعادة النموذج البياني في الممارسة العربية الشعرية الاولى» (ص ١٧).

وينهي ادونيس حملته على شوقي قائلا ان لغته هي لغة الماضي لا لغة الحاضر. «والحق ان اللغة كما يفهمها شوقي، وتعلمها النظرة الاسلامية/ العربية، لا ماضي لها، اي ليس لها في ذاتها كلغة، ماض ينقضي ويزول، دائما ماضيها مجرد ماض تاريخي، اصطلاحي: فاللغة وجوديا، حاضر مستمر، بل هي المستقبل: انها الازمنة الثلاثة موحدة في جذر انبثاقها المتعالي: الوحي» (ص ١٩)

صورة اخرى

عرفات شهيد ناقد او باحث من نوع اخر. فالكتاب الذي وضعه عن شوقي (العودة الى شوقي او بعد خمسين عاما) انما هو حصيلة جهد اكاديمي رصين، وفكر علمي قبل اي شيء آخر ولانه كذلك فقد اعاد رسم صورة شوقي من جديد رسما واقعيا ومنصفا، ان لم نقل انه اعاد رسم صورة الشعر العربي المعاصر والحديث لان الكتاب في الواقع من الشمول والاحاطة بحيث يصعب اعتباره دراسة تقتصر على شوقي وشعره، فهو كتاب شوقي وكتاب الشعر العربي المعاصر والحديث في آن.

ولان عرفات شهيد منطلق في الاساس من اعتزاز لا يحد بتراث العرب والاسلام، ومن انتماء راسخ الى الثقافة العربية، فقد جاءت احكامه احكاما يمليها الضمير النقدي لا الشعور بالانتماء الى قبيلة او مذهب او اقلية، فشوقي، عنده، «اجتاز جسر الاحياء والاصولية الادبية الى شاطىء التجديد، فهو امام المجددين لعصره» (ص ١٣) ولكن تقويمه لشوقي ـ شاعر التراث ـ «ليس دعوة الى احياء مذهبه في النظم، فشاعر التراث اصبح الان، الى حد بعيد، جزءا من التراث، وقد اخذ الشعر الحر الطريق عليه وعلى مذهبه، ومع ذلك فالساحة الشعرية العربية تتسع للمذهبين وللشاعر ان يختار منهما او يجمع بينهما، لقد كان الغرض من هذا التقويم انصاف شاعر العمود الاكبر والتدليل على مكانته في تاريخ هذا الشعر العمودي طوال قرون كثيرة حتى عصر النهضة لان معجم اصحاب «الديوان» النقدي قد احتل الساحة النقدية العربية ونتج عن هذا احتلال صورة شوقي واهتزازها ومعها مكان شوقي في تاريخ الشعر العربي» (ص ١٦).

ويبن عرفات شهيد في كتابه ان شوقي لم يكن رائد شعر عصر الاحياء وحسب، بل كان ايضا تاج عصر العمود العربي الاسلامي كله، ذلك العصر الذي انتهى في العشرينات بالغاء الخلافة. «وتقديم شوقي الصحيح في هذا الاطار يتم على يد ناقد لا يعني بالدراسات النصية فقط، ولكن بالمنظور التاريخي الادبي ومسيرة قافلة الشعر العربي الطويلة».

لقد حمل شوقي لواء الاحياء ولواء التجديد في الشعر العربي حوالي اربعين سنة، وهي حقيقة ينساها النقاد احيانا لا سيما الذين تاثروا بالمعجم النقدي الجائر الذي اصطلح عليه نقاد شوقي في العشرينات والثلاثينات فطمسوا بذلك معالم التجديد الكثيرة التي اقامها شوقي على طريق الشعر العربي، ولكن تجديد شوقي ـ كما يرى الدكتور شهيد ـ كان تجديد تطور لا تجديد ثورة بعد اصطدامه حوالي سنة ١٨٩٠ مع الذوق الخديوي، الامر الذي جعل شوقي شاعر المسار المعدل وصاحب التجديد المرحلي في تاريخ الشعر العربي الحديث في قطاعاته الكبيرة والمختلفة، ويبدو انجازه في التجديد في حجمه الصحيح عندما يذكر الناقد ان شوقي ليس من مواليد عام ١٨٨٩، ولكن من مواليد جيل سابق.

حالة تفرغ

ويرى الدكتور عرفات شهيد ان مما اوصل شوقي الى تنمية شاعريته وابلاغها ذروة الكمال. فبينما كان البارودي جنديا وسياسيا وبينما كان صبري قاضيا واداريا، وكلاهما ينظم الشعر في اوقات الفراغ من مهماتهما، كان شوقي متفرغا كل التفرغ لشعره، واقفا وقته ومجهوده على شعره وشاعريته، فكانت هذه «الظاهرة الشوقية» التي تمثل الذروة التي وصل اليها شعر الاحياء ليس في محاكاته لشعر الفحول القدامى، ولا في رقته وصفاء لونه الغنائي الساحر فحسب، ولكن في الجمع بين المذهبين والتصرف في فنون اخرى لم يحلم بها واحد من معاصريه الكبيرين: البارودي وصبري، ثم في القيام بتطوير شعر الاحياء تطويرا اوقفه على عتبة التجديد الصحيح، وجعل من شوقي في وقت واحد امام شعراء الاحياء وكوكب الفجر الجديد الذي اهتدى به الشعراء الذين ظهروا في مصر والعالم العربي قبل الحرب العالمية الثانية (ص ١١٧).

ويختصر الباحث اعادة تقويم شوقي على الوجه التالي:

ـ تذكير القارىء بتلك الوثيقة المهمة لشاعرية شوقي: مقدمته للشوقيات الاولى التي ظهرت سنة ١٨٩٨ والتي يظهر منها حماسه للتجديد وفهمه لضرورته.

ـ تجديد شوقي في القطاعات الثلاثة الاساسية حسب التقسيم الارسطوي للشعر، في الشعر الملحمي، في الشعر المسرحي، في الشعر الغنائي.

وامام التجديد لعصره جدير ان يقوم ـ يضيف الباحث ـ بالنسبة لحركات التجديد التي تلت المرحلة الاولى التي قادها وهذا التقويم ضروري لفهم مكانة شوقي ولتاريخ حركات التجديد في الشعر العربي الحديث فالتجديدات التي قام بها شوقي تمثل المرحلة الاولى من سلسلة الحركات التجديدية في الشعر العربي الحديث والتي انتهت بالانقلاب او الثورة الشعرية التي تمت بعد الحرب العالمية الثانية.

ويقول الدكتور عرفات شهيد ان جماعة ابوللو لو لم تشعر ان شوقي كان بحق علما من اعلام التجديد لما اختارته رئيسا لها. لقد استمرت هذه المدرسة قوية الى الحرب العالمية الثانية حتى بعد انفراط عقد الجماعة في اوائل (الثلاثينات، وهذه الجماعة التي ظلت حية كافراد حتى موت علي محمود طه وابراهيم ناجي حوالي منتصف هذا القرن، تؤرخ ابعد مدى زمني لاثر شوقي المباشر، اي في المذهب الذي انتمى اليه ـ الوجدانية السافرة ـ لا سيما في اواخر عمره. وهكذا بقي اثر شوقي قويا حتى ابنلاج فجر جديد للشعر العربي. ولكن قبل هذا الانقلاب ولمدة نصف قرن كان شوقي هو الحقيقة الشامخة في الشعر العربي الحديث، تلك الحقيقة التي تبرر وسم هذا العصر بعصر شوقي.

نحن اذن امام دراستين مختلفتين عن امير الشعراء شوقي، دراسة حيادية علمية نزيهة تقصد اعادة تركيب صورة شوقي وفقا لحقائق التاريخ والواقع، ودراسة اخرى ذات طابع «ايديولوجي» لا تخفى على القارىء مراميه واهدافه. فادونيس الذي بدأ حروبه ضد رموز الثقافة العربية ومقوماتها منذ وقت مبكر سبق صدور كتابه الشهير «الثابت والمتحول» يتابع في دراسته عن شوقي، كما رأينا، عمليات «الذبح على الهوية» التي سبقت الحرب اللبنانية بوقت طويل، وما دراسته هذه، كما اشرنا، سوى تطبيق لنظرية ثابتة عنده موجزها ان الثقافة العربية ثقافة تقليد ومحاكاة للماضي لا ثقافة توليد. وكل ذلك لا يقع في اطار دراسة علمية حقيقية بل في اطر اخرى، اما الدراسة العلمية والنقدية معا فقد حققها، على افضل ما يكون، الباحث الدكتور عرفات شهيد الذي يبدو ان لا هواجس لديه سوى ان تاتي دراسته اقرب ما يكون الى العلمية والحقيقة والضمير النقدي.

جهاد فاضل



● العقاد




● ادونيس

أنشودة الضوء الضئيل

شعر هلال الفارع

قمرٌ يُطِلُّ من الضَّبابْ
مُتخضِبٌ بدمِ الأجِنَّةِ، واشتهاءاتِ الطُّفولةِ
وانطفاءاتِ الشَّبابْ
وعلى استدارَتِهِ احتراقاتُ الزمنْ
قمر يُطل من الضَّبابْ
مُتحفِّزٌ للقفزِ من زَهَقِ الأسى والاغترابْ
يمضي يَغُصُّ بخطوهِ

وتردُّهُ كفُّ المَدى، وَمدى الوهَنْ
فيريقُ في ساحِ الدُّجى
نوراً يُذَوِّبُهُ الشَّجَنْ

ويسيرُ في الطرقاتِ
يحملُ تحتَ إبْطَيْهِ النُّبُوَّةَ والحِسابْ
قمرٌ ترجَّلَ من غُلالات الكفَنْ

وتناهبَتْ عيناهُ آياتِ الترابْ
وَبِوَجْنتيه تَوَرُّدٌ
رسمتهُ أهدابُ الوسَنْ

قمرٌ تَعَرىٰ من مُلاءاتِ المِحَنْ
لتلفَّهُ كوفيةٌ
يغفو على خيطانِها... أرَقُ الوطنْ

***

قمر يفرُّ من السحابْ
وتغوصُ هالتُه بشطآنِ الغيومِ
وفي تهاويمِ السرابْ

يعدو... فتحترقُ التماعتُه على الآفاقِ
ثم يَشُبُّ من وَقْدِ القدرْ
وتذوبُ دورتُه على رَجْعِ الرعودِ

وفي تواقيع المطرْ
فتضيعُ في صَلَفِ النقابْ
أنشودةُ الضَّوْءِ الضئيلْ

قمرٌ يَفُضُّ الخَتْمَ عن وهمِ الغيابْ
ويعوُد يحلُمُ بالصهيلْ
ويودُّ لو يغفو على صبحٍ جميلْ
لكنَّهُ الليلُ الطويلْ
ويودُّ لو يطوي بطلعتهِ الخُطى
من فوق درب المستحيلْ

ويصبُّها في شَرْفَةِ الوَهَجِ البديلْ
لكنَّهُ الزمنُ الثقيلْ
قمرٌ ونابْ

ورؤىً مجنحةٌ تُهَوِّمُ في انعطافاتِ الشِّعابْ
ملكتْ مساحاتِ الليالي في السؤالِ
وفي احتمالاتِ الجوابْ

وتعلَّلَتْ بغيابِ أقدامِ القتيلْ
في مسرحِ الدَّمِ والعويلْ
هذا هو الزمنُ الثقيلْ

قمر يُطل على مساحاتِ الخرابْ
وَيَذُرُّ في جَنَباتِها بَذْرَ الحياةِ المستحيلةِ
وانفلاتاتِ الإيابْ

ويهيُم يبحثُ في الخرائطِ عن سبيل
هذا هو الزمن الثقيلْ
جيشٌ من الموت الصريحِ يمر في جسد العواصم

صَوْبَ روحي
ويدي مكبلةٌ..
ومن حولِي جبالُ الملح تتكأُ لِي جروحي

يا للحدودِ... تذوب في ذبحي
وتُصْهِلُ في نزوحي
لو أنها تبقي استباحَتَها

ليَعُبرَها الرحيلْ
لو أنها تغفو قليلا
كي يمرَّ شراعُ نَسْرٍ للجليلْ

لو أنها ...
لكنه الزمنُ الرذيلْ،
قمر يطرزهُ الرصاصُ

من الوريد... الى الوريدْ
لِيُميتَ ايقاعَ النشيدْ
في آخر الليل المحمَّلِ بالهدايا

والبحرُ يهمسُ للسفائنِ:
تلكَ أوردةُ الضحايا!

هذا أنا
يا أيها البحرُ المُلَطَّخُ بالخطايا

هذا أنا
يا أيها الوطن المطوَّبُ للبغايا
هذا أنا

جسدٌ تَصَفَّحَ ضد أظفارِ المنايا
فَأعِنْ عليَّ الظامئين إلى الدماءِ

وجوعَ قطعان الذئابْ
وارسل ـ كما تهوى ـ الى ظهري

سهامك والكلابْ
هذا أنا
لا شيءَ يوقفني

إذا سارت إلى قَدَري خطايا
لا شيءَ يطفئُني
إذا اشتعلت بأعراقي دِمايا

لا شيءَ يوقفُ لحظة الزلزال
إن ضاقَتْ بقيدكمو يدايا
هذا أنا

ألقوا فراعِنَةُ الزمان حبالَكمْ
ألقوا...
فقد كَفَّلْتُ إفككُمو عَصايا

***

قمر توضأ فوق هامات الهضابْ
وسرى يَطُوفُ على الوهادْ
كانت يداه على الزنادْ

والموتُ يعزفُ لحَنه التتريَّ
في عَطَشِ الحِرابْ

قمرٌ وغابْ
والليلُ في الربع الاخيرْ
قالوا:

سرى ليلوذ بالسيفِ الضريرْ
هذا هو الزمن الحقيرْ
قمر يفر من الهلاك

إلى الهلاك المستطيرْ
ومن الحريق الى السعيرْ
ويعاقرُ العيشَ المقنَّنَ عند أعتابِ الحواةِ

وتحت راياتِ الخفيرْ
ويُساقُ للسيافِ مكفوفَ البصرْ
يتجمهرون محلقين ومطرقين

ليوقظوا أمواتَهم في موتِهِ
... وسرى الخبز
قمر قمر

كانت يداه تَلُمُّ باقاتِ الرصاصِ عن الصدورِ
ليوقظ الموتى

وينفُخَ في النفيرْ
والليلُ في الربع الاخيرْ
يا تونسَ الحمراء:

من أوحى للبلِكِ بالجريمةْ؟!
من شَدَّ مشنقَة الرجالِ

على طريقَتِنا العقيمةْ؟!
من يا قصيدتَنا الاليمةْ
قاد الذئابَ إلى الوليمةْ؟!

من دسَّ مِفتاح الشواطىءِ والبحارِ
بِكفِّ قطعانِ التترْ؟!
قمر قمر

ما أفلحت أضواؤُه بِدُجىً مضرْ
فسرى لينفخَ في الحجرْ

فإذا الحجارةُ في الاكف قيامةٌ
تلدُ الشررْ

قمر خطيرْ
والليل في الربع الاخيرْ
وتكالبُوا:

لا بَدَّ من قَتْلِ النذيرْ
قمر هوى

ليخُطَّ في الرمَقِ الاخيرْ
في صفحةِ الأفقِ الكبيرْ:

الارضُ كل الارضِ في وطني،
وتقريرُ المصيرْ
قمر قَضى..

والأرضُ قد نَدَبَتْهُ في شهدائِها
ـ أبداً ـ وزيرْ.

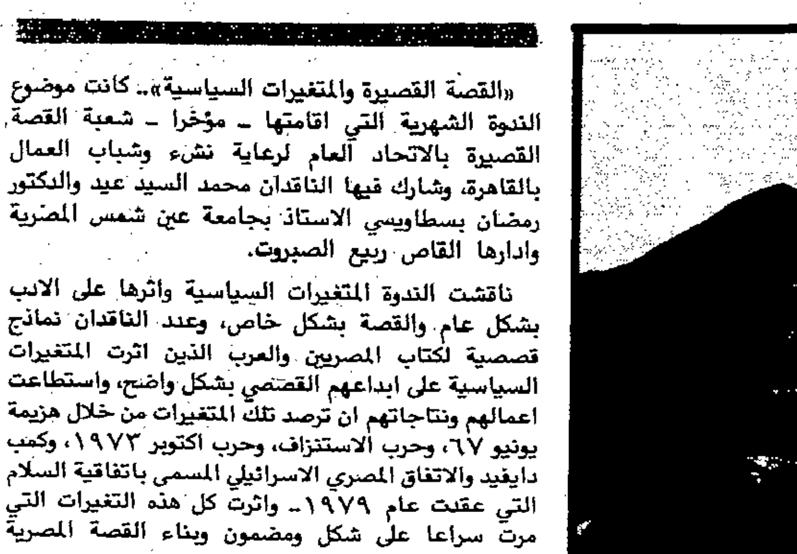
من ندوة القصة القصيرة والمتغيرات السياسية

«القصة القصيرة والمتغيرات السياسية».. كانت موضوع الندوة الشهرية التي اقامتها ـ مؤخرا ـ شعبة القصة القصيرة بالاتحاد العام لرعاية نشء وشباب العمال بالقاهرة، وشارك فيها الناقدان محمد السيد عيد والدكتور رمضان بسطاويسي الاستاذ بجامعة عين شمس المصرية وادارها القاص ربيع الصبروت.

ناقشت الندوة المتغيرات السياسية واثرها على الادب بشكل عام والقصة بشكل خاص، وعدد الناقدان نماذج قصصية لكتاب المصريين والعرب الذين اثرت المتغيرات السياسية على ابداعهم القصصي بشكل واضح، واستطاعت اعمالهم ونتاجاتهم ان ترصد تلك المتغيرات من خلال هزيمة يونيو ٦٧، وحرب الاستنزاف، وحرب اكتوبر ١٩٧٣، وكمب دايفيد والاتفاق المصري الاسرائيلي المسمى باتفاقية السلام التي عقدت عام ١٩٧٩ـ واثرت كل هذه التغيرات التي مرت سراعا على شكل ومضمون وبناء القصة المصرية المعاصرة.


● يوسف ادريس


● جمال الغيطاني


● الطيب الصالح




● ثروت اباظة


● علي سالم

في بداية الندوة قال الناقد محمد السيد عيد: حين نتحدث عن العلاقة بين السياسة والادب نجد انفسنا نتحدث عن كل شيء في هذا الوجود، لان السياسة تدخل في جميع نواحي الحياة.. حيث يمكن القول ان اي تصرف في حياتنا اليومية لا بد ان تكون له علاقة بالسياسة. والسياسة حين نتحدث عنها، لا نتحدث عن القرار السياسي فقط، ولكن بالضرورة نجدها مرتبطة بكل شيء في المجتمع مثل الاقتصاد والاجتماع والنواحي النفسية ايضا.. وعلى سبيل المثال لو اخذنا قرارا مثل (تحويل بورسعيد الى مدينة حرة) فهو قرار سياسي لكن له في الوقت نفسه جوانب اقتصادية وانعكاسات اجتماعية لانه يستخلق بالضرورة انواعا معينة من التشكيل الاجتماعي في بورسعيد، وكيف سيعمل الناس هل سيعملون كما كانوا من قبل ام سيخرجون الى السوق للتجارة؟ هل ستبقى الاوضاع كما هي ام ستظهر طبقة من المهربين؟!..

وقال: ستحدث على الفور اثار اجتماعية لهذا القرار السياسي في المجتمع الذي طبق فيه القرار.. وسيكون لذلك اثار نفسية بمعنى ان التشكيل النفسي للناس واحساسهم بذاتهم في مقابل ما يحدث ذلك نتيجة منطقية جدا. ستجد ان الموظف في بورسعيد، سيشعر بانه لم يعد يمثل الصفوة او القلة المثقفة، وربما اكتشف في النهاية انه اتعس مخلوق في هذا المكان.

ومن الناحية النفسية ستكتشف ان الذين يقومون بالتهريب سيعتبرون ان «الشطارة» هي ان يفلت من الشرطة.

اذن الاقتصاد والاجتماع وعلم النفس كل هذه المسائل ترتبط في واقع الامر بالسياسة وبالتالي حين نتحدث عن السياسة نجد انفسنا نتحدث عن كل هذه الاشياء، ولكن لان الحديث عن السياسة بهذا المفهوم سيدخلنا في جزئيات كثيرة جدا وهو المرتبط بالتغيرات الاساسية السياسية التي حدثت في المجتمع وبالتحديد في مجتمعنا المصري.

ولان القصة القصيرة منذ بدايتها على علاقة وطيدة بالتغيرات السياسية ولفترة طويلة فاسمحوا لي ان استعرض من عام ٦٧ حتى الان اي حوالي عشرين سنة لكي نرى كيف اثرت المتغيرات السياسية على القصة القصيرة في هذه الفترة وسنجد ان اول الاحداث البارزة هو نكسة يونيو ١٩٦٧، وهذه النكسة لم يكن تاثيرها على القصة القصيرة فقط

ولكن كان على كل نواحي الادب والفن في المجتمع المصري ونجد انه قد بدأت في هذه الفترة نغمة تعلو وتتحدث عن الحكم والديكتاتورية والحاكم الذي يجب ان يقود المدينة، والحاكم الذي يتسبب في دمار المدينة وعليه ان يرحل كما في (اوديب) لعلي سالم والحاكم الذي يفرض على المدينة حكما شموليا يودي بها كما هو في مسرحية يوسف ادريس (المخططين). ايضا نجد الحديث عن الدولة البوليسية كما في رواية (الزيني بركات) لجمال الغيطاني حتى السينما في فيلم (شيء من الخوف) لثروت اباظة.

في القصة القصيرة ماذا حدث؟ لقد حدث شيء مطابق لكن لان القصة القصيرة بطبيعتها قليلة الحكم وسريعة النشر عن الرواية او اعداد فيلم وامكانية الرقابة عليها كان لا بد ان تبحث عن شكل تعبر عن نفسها من خلاله، وهذا الشكل لم يكن دوما هو الشكل الواقع الذي تعرفه الان في معظم ما ينشر، ولكن اخطر الكتاب ان يدخلوا في رموز واشكال غير واضحة ليعبروا عن انفسهم بما في ذلك، نجيب محفوظ في مجموعته (تحت المظلة) ومحمد حافظ رجب ومحمود عوض عبدالعال.

ونجد ان بعض الكتاب مثل عبدالعال الحمامصي في مجموعته (هذا الصوت واخرون) يتحدث عن بطل مثقف محبط وفي كثير من الاحيان عاجز جنسيا، ويمثل الهزيمة الداخلية للانسان، الذي لا يستطيع ان ياتي باي فعل ايجابي.

ومن الكتاب الذين عبروا عن هذه الفترة بشكل جيد وان كانوا لم ياخذوا حظهم من الشهرة، الكاتب السكندري رجب سعد السيد، الذي قدم مجموعته (الاشرعة الرمادية). قصة اخرى يمكن ان تبرز لنا هذه المواصفات العامة وتسمى (سياحة في غابة الاشجار المتحجرة) وسوف اختار من تلك القصة بعض العبارات. يقول البطل: ادركت انني عاجز عن اعطيها اشارة الامان. يقول... يقتلني خوف مبهم... ولن تفعل الاحلام لنا شيئا. وتقول البطلة. ولكنني خائفة. ويقول.. لا يكتفي الخوف بان يحيا بيننا بقدراته ولكنه يصر على ان يغدر ويغزو دون امضاء. ويقول.. تاكدت من عدم جدوى ضلوعي كل هذه الجمل تبين الى اي مدى تشكل لنا عالم لا نشعر فيه بالانتصار او الفرحة او بالبهجة. وهذا نوع من القصص حاول بعض من الكتاب ان يعبروا عن هذه الفترة القلقة الحرجة في تاريخنا.

والحقيقة ان انتاج هذه الفترة خصب وغزير، وكثير منه يحمل الحلم، وكثير

كامب ديفيد جعلت كتاب مصر يتخبطون ولا يعرفون شيئا عن واقعهم

■ كاتب سكندري ينشر اعماله القصصية في «اسرائيل» رغم احتجاج كل الكتاب

منه ايضا يحمل معنى الياس وكان الدنيا قد انتهت ورغم هذا التناقض بين الحلم والياس في كتابات هذه الفترة الا ان

الباعث كان واحدا فالكتاب بدافع الوطنية كانوا يريدون شيئا، لكن هذا الشيء لم يكن واضحا. ولعلكم تذكرون المقولة المشهورة لانور السادات في هذه الفترة وهي (الضباب) هذه الكلمة اذا كانت لها دلالة فدلالتها الاشياء غير الواضحة. فاذا كانت القيادة العليا تردد مثل هذه الكلمة، فما بالنا بالطريق الذي ينتهي بالنصر. ام لم تعد هناك فائدة من اي شيء. على العموم هذان التياران او النوعان كانا موجودين وكنا نلمسهما في ابداع الكثيرين، وما اكثر ما كتب لهذه الفترة. المهم مرور ست سنوات على هذا الحدث، وقع الحدث الثاني المهم هو حدث نصر اكتوبر، وبرغم ان القصة القصيرة ليست موضوع مناسبة الا ان الكثيرين من الكتاب لجاوا الى القصة القصيرة ليعبروا عن فرحتهم بهذا الحدث، وعن امالهم وحلمهم في المستقبل. وللانصاف لا نستطيع ان نقول ان القصص التي كتبت في هذه الفترة تحمل نضجا كاملا لانها كتبت تحت تاثير المناسبة. هناك مثل قصة (خضر) لصلاح عبدالسيد وقصة (ايام الخلق الستة) لاحمد الشيخ وغيرها من القصص التي حاولت ان تعبر عن هذه الفترة. ولكن تلك الفرحة والامل لن يستمرا طويلا فقبل ان ينقضي عام واحد من الحدث بدأت النغمة القديمة نغمة الحزن تعود مرة اخرى للقصة، ولكل

اشكال الابداع في مصر والكتاب كانوا يحلمون بشيء لكن الواقع خيب امالهم. توالت بعد ذلك الاحداث..

حادث السلام

وفي النصف الثاني من السبعينات وقع حادث مهم وهو السلام. السلام جعل الكثيرين من الكتاب لا يستطيعون ان يحددوا ما يحدث او ان يفهموه ... فالكتاب الذين خاضوا تجربة الحرب بمرارتها كان موقفهم واضحا، وهو انهم يرفضون ما يحدث وعبروا عن هذا في قصصهم. لكن في نفس الوقت بدأت نغمة جديدة وهي للان ما زالت خافتة، ولكنها موجودة وظهرت في الاسكندرية. بعض الكتاب (يقصد الكاتب السكندري نعيم تكلا الذي طبع عددا من اعماله القصصية في «اسرائيل» وينظر له في مصر بقرف واشمئزاز في تلك السنة استطاعوا ان يقيموا علاقة مع اسرائيل وان ينشروا اعمالهم هناك وهذه الاعمال لن توزع في مصر بطريقة كافية.. ومن تلك المجموعات مجموعة (قفزات الطائر الاسمر النحيل) وقد طبعت في «اسرائيل».. ولعل النماذج التي ذكرتها تؤكد العلاقة بين الاحداث السياسية وكما قلت في البداية لن اتطرق الى بقية الجوانب السياسية... فالواقع السياسي غني وملىء...

بعد ذلك تحدث الدكتور رمضان فبدأ حديثه قائلا: اذا تحدثنا عن السياسة في المصطلح النقدي بشكل عام نتحدث عن السياسة حتى كمسميات اخرى.

ونسميها رؤية العالم او حالة العالم العامة او كيف يفهم الاديب العالم، او كيف ينقل الفنان رؤيته للعالم من خلال النص او كيف يبيح النص عن رؤية الفنان من العالم. ايضا يتنافس قضية الادب

وعلاقته بالمتغيرات السياسية تحت مسمى اخر وهو علاقة الفرد بالدولة، وتتضح هذه المسالة من خلال مثالين:

الاول في العصر اليوناني سوفوكليس حيث كان عمله (اوديب) اوديب كان علاقة الفرد بالعالم حين لم تكن الدولة قد تكونت بعد... علاقة الفرد بالعالم هي علاقة انه جزء من الكل.. وبالتالي يتصرف باعتباره هو الكل. اما في العصر الحديث يتصرف الفرد لحماية مصالحه

الخاصة، ويهمل مصالحه العامة... لذا اصبحت صفة الانسان صفة قانونية لها شكل قانوني في التعامل مع الاخر ومع الناس، ومع المؤسسات المختلفة، كيف يظهر الجانب الاخلاقي عند اوديب. اوديب عندما يلتقي بوالده ويقتله باعتباره غازيا وانه في حالة دفاع عن النفس. وعندما يدرك خطاه يعاقب نفسه عن جريمة لم يكن واعيا لها، ولم يكن واعيا بالنتائج المترتبة عليها. اما الانسان المعاصر فيتنصل من كل نتائج افعاله.. فهناك فرق جوهري بين الانسان الذي كان يشعر باستقلاله وحريته في العصر اليوناني... وبين الانسان العادي في العصر الحديث الذي اصبح يرى العالم من خلال رؤية مصالحه الصغيرة ـ الاسرة الضيقة...

الانسان البطولي كان يرى العالم من خلال القبيلة، مصلحة الوطن مصلحة الارض.. الادب العالمي كله تطور من خلال علاقة الفرد بالدولة بهذا الشكل، بمعنى انه عند ظهور الدولة في العصر الروماني تغير الانسان من انسان الى مواطن، فاذا كانت الدولة منحته الحرية

القانونية فاحس هو انه يفقد استقلاله الشخصي في التعبير عن ذاته..

نستشف من هذا ان السياسة هي التي تشكل مولد الاجناس الادبية، ومولد الاشكال الادبية في تعبيرها عن العالم ومن ثم نقول ان علاقة الفرد بالعالم خلقت النثر نتيجة تناقض الواقع الاجتماعي مع الفرد، واعطيت الفرصة لكثير من الناس ليصنفوا تاريخ الادب على اساس تاريخ البطل تاريخ الانسان..

وتاريخ الفن ذاته يطرح علاقة الانسان بالعالم، واذا كان الفن في الشعر الملحمي يطرح الانسان الكلي.. ففي الشعر الدارمي يخلق الانسان في مواجهة قدر اخر، في الشعر الغنائي يخلق هذا التوحد الحزين تجاه العالم، وفي النثر تبتدأ اشكال من البطل تظهر واحب ان اطرح هذا السؤال: كيف يواجه الفرد كل المجتمع؟ اذا كان هذاالشكل اصبح في شكل الدولة فاسدا واحس انه يتفره ويبعده عن حريته وعن استقلاله الشخصي. فلماذا نحاول تطبيق هذا تحت ما يسمى علاقة الفرد بالدولة... حتى ما يسمى بالروح التاريخية الموجودة.. وفي النقد الادبي لا يوجد رواية تاريخية. فالكاتب عندما يستلهم موضوعات تاريخية فهذا يرجع لابعاده عن المباشرة ولكي يعبر عن قضايا عصره بشكل فيه الكثير من العمومية.

وقد تناول هذا الموضوع بشكل خلاق الراحل سعد مكاوي الذي استطاع ان يقدم هذا العالم بامانة شديدة جدا وهو يطرح كل قضايا عصره.. وقد قدم خريطة اجتماعية وسياسية لكثير من الواقع المصري في اطار شكلي آخر.

اقول انني يمكن ان ارصد محورين بالنسبة للمتغيرات السياسية وعلاقتها بالادب. علاقة الفرد بالدولة وكيف ياخذ اشكاله في الادب العالمي ... والمحور الثاني البحث عن الذات القومية ويحمل شكل التصدي للغرب المستعمر، وهذا معناه انه لا يمكن فهم الابداعات المعاصرة للثقافة العربية الا في ضوء المتغيرات السياسية الكثيرة. وكل هذه قضايا كثيرة.

القاهرة ـ القبس

قصة قصيرة

القربان

بقلم: البشير بوفتح



كان غناء النسوة وزغردتهن يمزقان، منذ ليال طويلة، ذلك الصمت الذي يقبع على القرية كلما هبط الليل، واستولت جحافله على نفوس القرويين ليبعث فيهم التبرم والسآمة والملل... على ان تلك الليلة لم تكن حالكة الظلام، او انها لم تكن مظلمة. فقد بدأ القمر يكتمل الا قليله.. وقد كانت كل الكائنات مستعدة للسمر، ومشاركة القرية فرحتها حتى آخر ساعة من عمر الليل... وكان من الصعب ان تفرق بين الغناء والزغردة وهرج الاطفال، وهي تتناهى الى مسمعك من بعيد ممزوجة بأزيز الصراصير ونقيق الضفادع ونباح الكلاب ونهيق الحمير، الذي ينبعث من حين الى آخر يسبقه او يعقبه لغط اصوات بعض الفلاحين الاتية من قريب او بعيد، وقد اختلطت كلها لترددها الوديان والشعاب، ولتتربع على عرش الذاكرة، وتنغرس في اديمها فتظل احلى وامتع الذكريات.

وفي احدى غرف بيت اهل العروس انفردت النسوة، وقد تفرغن هذه الليلة للغناء والرقص بعد ست ليال قضين جلها في الطبخ والغسيل والاعتناء بشؤون الضيوف... وقد تحلقن حول العروس التي كان يلازمها طفل، لعله لم يتجاوز السابعة من عمره... وكان مشدودا اليها ويكاد لا يفارقها، وكانت هي الاخرى متمسكة ببقائه بجانبها. وكان من فرط تعلقه بالعروس لا يحتج الى الراحة والنوم كبقية اقرانه، بل يظل يواكب الحدث حتى يغلبه النعاس فينام مكرها في احضان العروس او على ركبتها بعد ان تشبعه قبلات قبل النوم... يحس بها لينة، تختلف عن القبلات التي الفها من صبايا ونساء القرية... ومن ثنايا ثيابها تفوح رائحة زكية تميزها عن بنات جيلها... وكانت اناملها المخضبة بالحناء، وهي تداعب شعره الناعم، رقيقة دافئة، ليس فيها تلك الخشونة والبرودة التي عهدها في اياد متيلة.

ولم يكن الطفل وقتها يفهم تلك الاغاني البدوية العذبة التي تجود بها اريحية النسوة. ولكنه كان يطرب لها، ويشارك احيانا امه رقصتها العفوية التي تجعل الحاضرات يضحكن وهي تهز ساقا لتحط بدلها الاخرى. ويكون ذلك بخفة عجيبة ورشاقة فائقة حتى يخيل لمن يراها ان لها الف ساق.. وتدوم رقصتها هذه زمنا طويلا فيضطر الطفل ان ينسحب من الحلبة، وقد تصيب جسمه اللين عرقا، فتجففه العروس بمنديل ناصع البياض اعد لهذا الغرض.. ويفلت الطفل من العروس كلما اشتدت الحرارة داخل الغرفة ليلقي نظرة على الغرفة المجاورة اين يجد الرجال وبعض الشبان يحتفلون بدورهم بهذه المناسبة،

ولكن بطريقة تختلف عن احتفال النسوة.. فهم لا يغنون باصوات مرتفعة، ولا يرقصون الا عند غياب الشيوخ وكبار القوم اجلالا واكبارا لهم... ولم يكن الطفل معجبا برقص بعض الشبان، فهو رقص لا يستهويه، او انه رقص فيه نوع من التخنث والتقليد للجنس الاخر، لا يتلاءم مع طبيعة وتكوين الرجال، لذلك فهو يزدريه وينفر منه ليقفل راجعا الى غرفة العروس، وقد لفحته بعض نسيمات آخر الليل، فيحس بقشعريرة من البرد لعل مصدرها ذلك العرق الذي لم يجف بعد، والذي نسيت ان تجففه العروس، او انه لم يمهلها حتى تجففه.

وعند مدخل الغرفة، تنبعث رائحة غريبة لم يسبق للطفل ان عرفها من قبل، وهي خليطة بين رائحة العطر والعرق والطعام والبخور... لم تكن رائحة طيبة ولا هي بالرائحة الكريهة... انها رائحة لا رائحة لها.

ولم يكن اصرار الطفل على مواكبة الحدث هو شغفه بالعرس واهتمامه بالعروس، بل كان ينتظر تحقيق حلم يراوده منذ ايام طويلة، سيتحقق له من الغد، فقد وعدته امة واهل العروس، او انهم رشحوه لمرافقة العروس على الفرس الذي خصص لنقلها من بيت اهلها الى بيت زوجها. ولم يكن الفرس كبقية خيول القرية، انه فرس اصيل ومدرب على نقل العرائس، وله لون مميز يكاد ينفرد به عن بنات جنسه.. فهو خليط بين الاسود والادهم والازرق... انه يشبه كثيرا الوان بعض السيارات الفارهة التي يراها اليوم في العاصمة، والتي تنقل فيها عرائس ابناء الاغنياء، او اولئك الذين تبوأوا مناصب ذات وجاهة اجتماعية.. على ان الفرس لم يكن ركوبه حكرا على طبقة معينة في القرية، انه لا يعرف المجاملة والتملق.. ولا ينحاز لهذا او ذاك.

ولم تكن العروس بدورها متعلقة بالطفل الى هذا الحد، ولم تكن تصرفاتها معه ترجمة حقيقية لمشاعرها تجاهه، فهو يتذكر انها نهرته ذات يوم عندما كان يلعب مع اختها... ولم تمكنه مرة اخرى

من الركوب على حمار اهلها... فكان ان رشقها بالحجارة حتى لا تتكرر صنيعها معه ثانية... وها هي اليوم تضطر لمجاملته وتنتهج معه سياسة معاوية وشعرته.. حتى لا ينفر منا ويرفض الركوب وراءها على الفرس.. ولو كانت تعلم ما يجيش بخاطر الطفل ما بذلت هذا المجهود... ولعلها نسيت ولوعه بركوب الخيل والحمير، وهي التي حرمته من ركوب الحمار... ولكن تمسكها بتلك العادة التي دأبت عليها القرية جعلها تفترض افتراضات لم تكن في الحسبان، وتخاف ان يفلت منها فيحرمها من ان تبكر بمولود من جنس الذكور، وله نفس مواصفاته....

وقد لاحظت ام الطفل هذا الارتباك الذي يبدو على وجه العروس كلما ابتعد عنها وسئم الجلوس وسط النسوة، فكانت تطمئنها على مسمع منه، وتؤكد لها وعدها بان تحذر الطفل من مبارحة مكانه والا حرم من الركوب وراء العروس، فتنطلي عليه الحيلة ليتمسك بتلابيبها حتى يتعب من التفكير والتاملات فيسهل على النوم مهمته، ويغيب في عالم تملؤه احلام تتخللها الخيول والطبول والمزامير.

ومن الغد يكون الطفل قد سبق الجميع واستيقظ من نومه مرتبكا خوفا من ان يستبدل بطفل اخر يحتل مكانه على الفرس، ولكنه سرعان ما يطمئن عندما يجد العروس ما تزال نائمة بجانبه، وقد وسدته يدها اليمنى وعانقته باليسرى، فيمعن النظر في وجهها وهي نائمة، ولا يصدق ان التي تنام بجواره هي جارته، فقد تغيرت ملامحها كثيرا ولا سيما وجهها الذي اصبح اكثر صفاء ووضوحا، فهو شبيه بتلك الوجوه التي يراها في المجلات التي يجلبها اخوه من العاصمة... وشعرها لم يعد ملفوفا بذلك المنديل الذي يفرض على بنات القرية قبل الزواج وبعده، فقد انساب على كتفيها ليصل الى مستوى البطن بعد ان تحرر من

نظام الضفائر التي بدت اثارها على شكل امواج تعكس بين ثناياها ضوء المصباح الخافت الذي بدأ نور الصباح يطغي على نوره، فيتضاءل رويدا رويدا.

وتدب الحركة في ارجاء الغرفة، لتنهض النساء من النوم في عجلة من امرهن، وقد بدا على وجوههن الشاحبة التعب والارهاق وقلة النوم. ومع ذلك فهن يتحاملن على انفسهن دون كلل او عناء كان التعب اصبح جزءا منهن، تعودن عليه عايشنه بحكم الاستمرارية والاحتمال... بينما الرجال يغطون في نوم شهي، وقد تعودوا على هذا النمط من الراحة منذ الفراغ من موسم الحصاد...

وعندما يفتح الباب يهرع سرب من الدجاج يتصدره ديك ضخم، يهم بالدخول الى الغرفة، ويتقهقر الى الوراء يرتفع صوت صاحب البيت متثائبا، ليصرخ في زوجاته الثلاث ليطعمن الدجاج، فتهرع ثلاثتهن لترمي كل واحدة بكمشة من القمح الى الدجاج،

وفرائصهن ترتعد من الزوج. حتى يخمدن ثورته امام الضيوف، او حتى يحلن دونه ودون ان يثور امامهم... وينهمكن بعد ذلك في احضار فطور الصباح وترتيب العروس للرحيل... ويستغرق وقتا طويلا يمل فيه الطفل الانتظار بعد ان تكون امه قد هيأته والبسته تلك الجبة المزركشة والطربوش الاحمر اللذين اقتناهما ابوه خصيصا لهذه المناسبة.

وتختلط داخل الغرفة زغردة اهل العريس ببكاء ام العروس وقريباتها، فيعز على العروس ان تفارق بيت اهلها بهذه السهولة، وتتمنى ان تمدد في عمر الوقت او ان تلغي الالتزام به... ويحتار اهل العريس بين الاستعجال في خروج العروس، واحترام مشاعر اهلها... وتظل الحالة واجمة... العروس جاهزة لا يعطلها عن الخروج الا هذا الحنين الذي يشدها الى بيت نشأت فيه، وعكس في وجدانها كل ذكريات صباها وشبابها، واهل العريس عاجزون عن المبادرة...

والام اضعف من ان تتحدى هذا الضعف الذي يعتريها.

وتحسم الطبول والمزامير الموقف بان تصدر نغمات خاصة تحث بها النسوة على اخراج العروس... ويتقدم اخو العريس ليساعدها على ركوب الفرس الذي انتصب امام الغرفة في انتظارها، فتتقدم العروس بأبهة وخيلاء، وهي ما تزال تمسك الطفل من يده، وامه توصيه بان ينتبه لنفسه ويحكم التعلق بثياب العروس حتى لا يسقط من على الفرس، فترسخ كلمات الام في ذاكرة الطفل لتبعث فيه نوعا من الهلع والخوف وهو يمتطي الفرس لاول مرة، فيخيط جيد العروس بكلتا ذراعيه النحيفتين حتى اذا تقدم الموكب احس بالطمأنينة وزال ظهر الفرس، فتعاوده الفرحة والانشراح، ويبدأ يجيل ببصره في كل اتجاه ليشاهد الرجال يتقدمون الموكب وهم لا يبدون اي نشاط او اي جهد يدل على مشاركتهم في الحفل... فقط كانوا يهمسون الى بعضهم البعض او انهم يتحدثون باصوات مرتفعة ابتلعتها قرعات الطبول ونغمات المزامير، وكانت خطواتهم، وهم يمشون، مضطربة، كان تلك النغمات قد اثرت على توازنها وسلبت اصحابها كبرياءهم ومغالاتهم في الاحتشام... ويتخلف بعض الشبان الى الوراء ليؤدوا رقصات سريعة في غفلة من الكبار، وكانت رقصاتهم هذه المرة كالحة ليس فيها اي اثر فني او هي غير منسجمة مع نغمات الرقص الصادرة عن تلك الطبول والمزامير، اي انهم لم يكونوا يرقصون، وانما هم يتخلصون من كابوس الرقص بتلك الحركات المحمومة، حتى اذا تعبوا ولوحت اشعة شمس الخريف ابدانهم وعلق الغبار بذلك العرق المتدفق من وجوههم، خمدت في داخلهم الرغبة وخارت قواهم، فينضمون الى حشد الرجال.

وعلى جانبي الفرس توزعت النسوة، وقد طفقن يغنين ويرقصن ماشيات، منذ انطلاق الموكب، وقد تخلصت بعضهن من الاحذية ليرقصن حافيات.. بالرغم من ان

الطريق المؤدية الى بيت العريس وعرة او انها ليست طريقا، فهي عبارة عن مسرب او مجموعة مسارب متشابكة لاثار حوافر الخيول والحمير واظلاف الاغنام والماعز... ومع ذلك لا يبدو عليهن الالم او التألم من تلك الحصى والحجارة المنتشرة في تلك المسارب... وقد يتخلفن او يتعمدن التخلف عن حشد الرجال لياخذن حظهن من الرقص، وحتى يطلن مسافة الطريق... فيضطر الموكب ان يتوقف ويستمر الرجال في اماكنهم... لتكون النساء حلقة يتوسطها الفرس ومن حوله الراقصات. ويكون الطفل وقتها في اوج السعادة وهو يشاهد كل شيء عن كثب... ويخيل اليه احيانا ان العرس قد اقيم من اجله، وان هؤلاء القوم يرقصون ويطربون و«يضحون» احتفاء بتنصيبه في ذلك المكان.... ولو كان يفهم في السياسة وتداول المناصب لاعتبر نفسه اميرا او ولي عهد.

ويباغت الطفل بتحرك الفرس، عندما تنفض الحلقة، وهو ما يزال ماخوذا بما يراه وبما يفكر فيه، وقد كان تحركه، بعد تلك الاستراحة، كانه قفزة، فيذعر الطفل ويكاد يفقد توازنه... ويقترب من العروس حتى يلتصق بها التصاقا، وقد امتدت يداه المرتجفتان لتمسكا باي شيء يعترضهما... وتكون المفاجاة اشد وقعا في نفسه من الخوف والانزعاج، فقد أمسك الطفل بيديه حمامتين مكتنزتين تجثوان على صدر العروس... فبدأ يتحسسهما عندما هدأ روعه وعاد الفرس الى مشيته الطبيعية، فتاكد لديه ان الحمامتين نائمتان لانهما لا تتحركان ولا تبديان اية مقاومة وهو يمسهما ويداعب منقاريهما... ويظل الطفل يعبث، ويتساءل ويحتار، حتى تمتد يد العروس فتضغط على يديه وتبعدهما... ويتخمر السؤال في ذاكرته ليتفرع عن اسئلة عديدة تدور كلها حول مصدر هاتين الحمامتين، وسر وجودهما في هذا المكان بالذات.. ويظل السؤال يحير الطفل، ويمنعه من التفكير في اي شيء آخر، حتى تسعفه ام العروس في مساء ذلك اليوم وهي تلوح بقميص ابنتها ملطخا ببقع حمراء.. انه الدم... دم الحمامتين الوديعتين الطاهرتين قد سفك ليقدم قربانا للعريس واهله.

وتنتهي قصة الحمام مع الطفل او قصة الطفل مع الحمام... وقد اعفى نفسه من مغبة السؤال فاقتنع بان الدم مصدره الحمام... وان خاتمة كل عرس في القرية هي ذبح الحمام... وقد ادرك الطفل ايضا سر حماية العروس لحمامتيها... وغاب عنه ان ركوب الفرس رهين تلك البقع الحمراء.

كتابة

ارتعاشة الأمل تورق في عينيك حزنا

تلتفين حول معصمي اغنية، موالا موجعا، ترنيمة اضاعت ملامحها، لحظة فقدت هويتها، تصرين على اجتياح المعالم دون اذن بالمضي او التوقف، تشتغلين بالخوف وترحلين ببطء.

انت كما انت، جزء من ذاكرة النسيان، تقتحمين علامة الاستفهام، وتتعجبين كيف تستعر النيران دون ان تحترق.

الف وردة تغطي كل مسامة من البلايين المنتشرة في جسدك..
وتراك تصرين على استنشاق منظر العفن العفوي الشكل، والهواء المخضب بانين الصبايا.

تذكرينني دائما باولئك الذين يغتالون الغياب ويمارسونه يا فريسة التناقض، يا حلما يبسط كفيه يتوسل مساحة كي ينمو.
ايصعب اندماج الوهج بالدموع يا سيدة الضياء؟
أيحدث الانطفاء؟
آه ما افظع الاختناق في الهواء الطلق.

تلتحمين بالغد ام تتحدين الذكريات؟ طيف من ساعات الصباح الباكرة يداهم حزنك العليل، يشهر سهام الحدث ويطعن الاوراق المتساقطة في غير موعد الخريف، ماذا يعني ان تكون الفصول اربعة او عشرة او واحدا ما دامت كل الاشياء تحدث حتى المستحيل، وكل الاوقات تمر حتى تلك التي لن تاتي.

أتذكرين يوم سالتك: تفضلين ان تسكني صدفة يا لؤلؤتي وتعلقي البحار في عنقك ايقونة؟
يقيني انك الصافية دائما، دفعني للتساؤل من اين لك كل هذا النقاء في عصر كهذا؟
من اجل من تموت كل الاشياء، ويابى البحر ان يستبدل الرداء الازرق وتصر الاغنيات على ان تموت فرادي؟
اما الان...
رمادا ياتيني صوتك المبعد المهدد بالانقراض، كبرياء اللحظة ان تموت قبل ان يغتالها الزمن ايها المتشحة بالبياض الداكن، اخاف عليك من ادمان العمر واقتراض الوقت من بين براثن اللحظات المؤجلة، اخاف عليك يا من كنت حلم الطيور وملاذ الابتسامات المهاجرة.
أجيبيني كيف لي ان اغتال كل المعاني المدفونة بين ارتعاشات الشفاه والمدى؟ لماذا اتحملقين في السكون، ويتساقط منك الهدوء ارتجافا؟
مرارا طلبت منك التزام الصمت احتراما لما تبقى، ولكن تختارين اصعب الاوقات وتعلنيها واضحة...
قررت الرحيل.
لم يتبق لي سوى الاسئلة اطرحها:
كيف لا تتمزق قبضتنا بين السنة الرياح، وفي كل يوم نعتصر المعاني ونحتسيها دون ادنى احساس بالمرور بين ازقة العصور؟
كيف لا تموت الاشياء فجاة ونحن نواظب على قمع المسلمات والمستحيلات واقرار الفروض الخاطئة؟
ليتك تدركين ايتها المندسة بين صفحات ايامي وتعاريج اشعاري ان ارتداءك للقمر لا يعني شيئا امام اول بادرة بالانحناء.
انت... انت كاحلام الصيف سرعان ما تذوب حين يشتد القيظ.
بعدما عرفتك، اصبحت صريح الغرابة ووليد الدهشة، احس نفسي كالطائرة الورقية التي يتلهى بها الاطفال، لهذا لم اعد اقوى على المكوث بين خفقات قلبك ـ كما كنت تدعين ـ والانحدار على جدران كفك المخضبة، بايامي، والتشبث بتجاعيد وجهك المر، او التقوقع باذنيك المتشحتين باشعاري اما لساني فقد شن عليك الصمت.
ابجديتي المدونة اضحت الناطق الرسمي
اقترب موعد الرحيل
فخبئي الغد الى ما بعد الغد
ولا تسرفي في استعمال الزمان.

غادة ابراهيم



● امام القصر الصيفي

● على ظهر السور

● استقبال..

جمعيّة عالميّة للمحافظة على سور الصين

● دانيال فيال

● الفنان ارمان



● ميراي ماثيو في بكين

● حفلة كوكتيل

رجل الاعمال العالمي دانيال فيال يعرف الصين جيدا وهو مهتم بجمع الاعمال الفنية بشكل اساسي، ولانه يدرك اهمية سور الصين العظيم، الذي يمتد لستة الاف كيلومتر، وهو الاثر الوحيد على الارض، الذي يشاهد من القمر، ولانه يحب فينيسيا ايضا، شاهد سور الصين، فقد شكل جمعية عالمية للمحافظة على هذا السور، لصالح الاجيال المقبلة، ولصالح الثقافة، ولاصلاح قاعة الموسيقى في فينيسيا.

اشتركت في هذه الجمعية مجموعة من الشخصيات العالمية الشهيرة، وبدأت عملها برحلة الى عاصمة الصين، والى سور الصين العظيم، فكانت رحلة اعادت مجد فينيسيا في الصين ايضا، واعادت العلاقات التي اقامها ماركو بولو مع الثقافة الشرقية.

ومثل ماركو بولو، تناول الرحالة المعاصرون طعامهم على مائدة احفاد قبلاخان، ثم انتقلوا بالسيارات الفخمة الى السور في نزهة، كما حضروا امسية مع اوبرا بكين، وحفلة في القاعة الكبرى بقصر الشعب وهي اكبر القاعات اهمية في بكين، ولا يدعى اليها الا كبار الزوار.

وحين وصل الضيوف الى مطار بكين، استقبلوا من قبل الشخصيات السياسية والثقافية الكبيرة، وفي اليوم التالي قاموا بزيارة القصر الصيفي للامبراطور، وقطعوا بحيرة كونمينغ بالقرب من بكين بواسطة قوارب صممت على شكل قوارب فينيسيا القديمة، كما زاروا جزيرة الوحوش، وتناولوا طعام الغداء في قصر الامبراطورة تسيين.

وفي المساء حضر الضيوف حفلة راقصة حول بحيرة لونغ تان، ثم قاموا في اليوم التالي بزيارة سور الصين العظيم، حيث استقبلتهم سجادة حمراء طولها الف متر.

اما اخر الدعوات فكانت في القاعة الكبرى، او قاعة الشعب، حيث غنى عدد من المطربين على انغام اوركسترا بكين، كانت من بينهم المطربة الشهيرة ميراي ماثيو، التي غنت عددا من مقطوعاتها القديمة.

وقد خصصت الجمعية نصف ريع الرحلة، وما ستجمعه من مال، للمحافظة على السور، والنصف الاخر لاصلاح قاعة الموسيقى في فينيسيا.

ومن بين الاعمال التي جمعت شيئا من المال، عمل للفنان ارمان، صممه للمناسبة، وبيع بستين الف دولار.

وتضم الجمعية في عضويتها الشرقية عددا من الشخصيات الاوروبية، من بينها شخصيات من العائلات المالكة.

من واقع الحال

النفايات الاجتماعية

حسين عبدالرحمن

لم اكن اود العودة للحديث في امور الحياة الزوجية لان البعض ما زالت مداركه الاستيعابية ضيقة وعنده قصور في «النظر العقلي» وليس البصري وهو ـ اي هذا البعض ـ يعتبر الحديث والكلام في هذه المواضيع رجسا من عمل الشيطان وان كان الحديث بتعقل وبدون تجريح شخصي او مساس باحد، ولكن هكذا يريد البعض ان نختم على عقولنا بالشمع الاحمر بعد ان كمموا الافواه ورجموا من يمارس عادة التفكير ولو في حدود نفسه! ولكن مع ذلك فان اي مرض اجتماعي في المجتمع ليس من النفايات الكيماوية النووية الضارة التي يسعى الكل الى الابتعاد عنها باي طريقة حتى لو كانت على حساب راحة وصحة الناس كما حصل في دفن هذه النفايات النووية في صحارى دول العالم الثالث الفقيرة مقابل ثمن بخس دراهم معدودة والتي لا شك في أن تاثيرها سوف يكون في المستقبل.. وعلى الاجيال المقبلة.

وحتى لا تتحول عقولنا وصدورنا الى «مزبلة» لدفن هذه النفايات الاجتماعية علينا ان نسعى وبكل ما نملك من خلايا طازجة في العقل الى البحث عن هذه النفايات الاجتماعية ومصدرها وكيفية علاجها، وليس الى دفنها في الصدور او التعرض لمن يسعى الكشف عنها..

اعرف طالبا للدكتوراه اراد بحث احد مواضيع «النفايات الاجتماعية» ولكنه خوفا من عادة الرجم باللسان فانه حول دراسته الى مضمون بعيد بعيد «اثر الزعفران في ضربة الشمس».

ان اي ظاهرة او سلوك اجتماعي ياخذ اثره ومداه في مجتمعنا لا بد وأن يفتح فيه باب الحوار المستند الى العقل وصولا الى تقييمه والاقتناع به او رفضه ومن هذا المبدأ فاننا حين نتناول بعض الظواهر السلبية ليس لرغبة منا في كشف عيوب الناس بقدر ما هو سعي الى تسليط الاضواء عليها وخاصة في امور الحياة الزوجية، نحن لا نتدخل في خصوصيات الناس لان هذا ليس من حقنا، ولكن نتطرق الى النفايات الاجتماعية، وخاصة ان هناك بعض الشباب «الرجال» ممن انضموا الى قافلة المتزوجين ولم يمض على زواجهم سوى اسابيع او شهور تجد هؤلاء ـ اباء المستقبل ـ قد خرجوا من عربة الزوجية وهم في اول الطريق الى طريق الخيانة رغم انهم شباب وحديثو العهد بما يفترض ان تكون حياة استقرار وسكينة ورحمة!

اعرف بعض هؤلاء الشباب لم يحمضوا حتى الان افلام وصور شهر العسل التي قضوها في احدى الجزر وبسرعة البرق عادوا الى عصر الجاهلية مع الجواري، لانهم لا يستطيعون ان يطردوا عنصر الخيانة من اجسادهم وعقولهم.

واخر يرفض ان يقول امام الجنس اللطيف بانه متزوج واذا تساله «ليش» تنكر انك متزوج يرد بكل قلة حياء «احسن للصيد»!! ولكن هذا الذي سوف يكون اب المستقبل ما ان يحصل على وثيقة الزواج حتى تجده يقف امام شباك بنك التسليف للحصول على قرض الزواج الذي حصل عليه بالزواج ولكن واقعيا يدعى بانه غير متزوج وهو ايضا يسعى بكل ما يملك من واسطة لانجاز العلاوة الاجتماعية وتعديل راتبه على اساس متزوج، يا سبحان الله في سبيل المال يهون كل شيء.

مرة سالتني احدى الاخوات عن «فلان» فقلت لها بانه ذهب مع ابنته الى المستشفى، فلاحظت بان لونها تحول الى «دقوس طماطم» صاحبنا حتى اليوم يشتمني لانه كما يقول «فضحتني امامها».

عجيب منطق البعض في العودة الى ممارسة الخيانة رغم انه حديث العهد بالزواج. يا اخي ما ذنب هذه الزوجة وهي في بداية حياتها الزوجية التي كانت تحلم بهذا العش الجميل ايام دراستها الجامعية.

واذا كانت الخيانة موجودة عند بعض من مضى على زواجهم سنوات بحجة «الملل» ـ وهي حجة لا سند لها من عقل او دين ـ فما عذر هؤلاء الشباب فهل تزوجوا لان الزواج هذه الايام لعبة سهلة، ام ان غياب الضمير قاسم مشترك بين هؤلاء واولئك! ثم هل «عيب» في مجتمعنا ان يكون الانسان متزوجا وهل «الفضيلة» عند البعض ان ينكر ذلك رغم انه «يبلع» فلوس العلاوة الاجتماعية من وراء هذه الزوجة.

قصص وحكايات هؤلاء الشباب لا تفرح الانسان ولكن هذه النوعية من النفايات الاجتماعية كيف نعالجها؟ وافضل اقتراح سمعته من احدى الاخوات المفجوعات بهذه النوعية من الشباب بان نضع «الوشم» على وجوههم!!

لاري هاغمان وبيته الجديد



الحلم الكبير.. صار واقعاً جميلاً

لاري هاغمان، اشهر ممثلي دالاس، يعتبر بيته الذي اشتراه مؤخرا، شيئا شبيها بالجنة الموجودة على الارض، وهو بشراء هذا البيت يحقق حلما كبيرا.

اصبح هاغمان، بعد ان اشترى مساحة من الارض تصل الى ٤٥ فدانا، يسمي نفسه (ملك الجبل)، لان هذه المساحة تحوي قمة جبل حقيقية.

«انها صفقة العمر» كما يقول احد اصدقاء هاغمان، وهي تجعل منه رجل اعمال، مثل جي ار ايونغ، الشخصية التي يمثلها في دالاس.

وقد اشترى هاغمان الارض والبيت في ريف كاليفورنيا من المالكين المفلسين، ودفع فيها ٣٥٠ الف دولار، هي اقل من نصف سعرها الحقيقي، وقد تم الشراء دون ان تعرف الشخصية الحقيقية للمشتري، ولو عرفه اصحاب الارض، وعرفوا رغبته فيها، لرفعوا السعر، ولوافق ايضا، فهذه الارض توفر خصوصية تامة لصاحبها، وهي تطل على غابة طبيعية جميلة، وعلى مجموعة من التلال الخضراء، وعلى المحيط الاطلسي، وبعض الجزر الجميلة، لدرجة أن المنظر يبدو وكانه بطاقة مصورة.

والمنزل الذي يقع وسط هذا المنظر، لم يكتمل بعد، وهو يحتاج الى بضعة شهور لاكتماله فوق مساحة ٣٥٠٠ قدم مربع، ليضم ثلاث غرف نوم، وحمامين، وغرفة جلوس وغرفة طعام، وثلاثة مواقف للسيارات، وبرجا للاستمتاع بالمناظر المحيطة به.

ويخطط هاغمان لصرف ٧٥٠ الف دولار لاستكمال البيت، الذي سيصبح ثمنه اكثر من مليوني دولار، رغم انه لن يكون معروضا للبيع.